

MARIA SOL BIDON CHANAL**Estudios Cursados**

Carreras de Grado

Licenciatura en Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Carreras de Posgrado:

Doctorado en Filosofía de la Universidad Nacional de San Martín (en curso). Doctorado en Estética, Ciencias y Tecnologías del Arte de la Université Paris 8 (en curso, co-tutela doctoral con la UNSAM).

Disciplina de desempeño

Docencia - filosofía

Actividad Docente actual

Profesora adscripta en la materia Bioética de la Escuela Superior de Ciencias Exactas y Naturales de la UM.

Profesora auxiliar de la materia Introducción a la Filosofía del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la UNSAM.

Investigación

Becaria interna doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

Investigadora asociada del Centro de Investigaciones Filosóficas.

Investigadora del Instituto de Filosofía Ezequiel de Olaso (UE CONICET).

Principales Actividades desarrolladas en el ámbito académico y/o no académico

Publicación de artículos en revistas científicas:

Artículos publicados en revistas:

SOL BIDON-CHANAL. "Perspectivas filosóficas sobre el pop-rock". *Boletín de Estética*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas. 2019. vol. n°47, pp. 25 - 64. issn 2408-4417. eissn 2408-4417

SOL BIDON-CHANAL. "Música negativa: Beethoven como precursor de Schönberg". *Boletín de Estética*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas. 2015 vol. n°31. p - . issn 2408-4417.

SOL BIDON-CHANAL. "Música envejecida y retorno a la libertad. Las críticas a la Escuela de Darmstadt de T. W. Adorno y su propuesta de una *musique informelle*". *CADERNOS DE FILOSOFIA ALEMA.*: Departamento de Filosofía (FFLCH-USP). 2015 vol.20 n°2. p201 - 217. issn 1413-7860.

SOL BIDON-CHANAL. "Introducción: Para una revisión de la estética adorniana". *Boletín de Estética*. Buenos Aires: Centro de Investigaciones Filosóficas. 2009 vol. n°11. p3 - 11. issn 2408-4417.

Capítulos de libro:

SOL BIDON-CHANAL. "Música Negativa: Beethoven como precursor de Schönberg", en: *Intersecciones: reelaboraciones de la filosofía contemporánea y la estética filosófica*, Yanina Benítez (editora), Editorial Cravo, 112-131, Porto, 2020.

Tesis:

SOL BIDON-CHANAL. *Negatividad, utopía y libertad: música de vanguardia y música de masas El diagnóstico sobre la música contemporánea de Theodor W. Adorno y las recuperaciones críticas de Albrecht Wellmer y Diederich Diederichsen*. Tesis de grado. Licenciada en Filosofía. FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. 2012. Español.

Demás producciones c-t publicados:

SOL BIDON-CHANAL. Ricardo Ibarlucía. Belleza sin aura: surrealismo y teoría del arte en Walter Benjamin. Miño y Dávila, Buenos Aires 2020, pp. 448. Reviews. *Aisthesis: Pratiche, linguaggi e saperi dell'estetico*, vol. 14, No. 1, 2021.

SOL BIDON-CHANAL. Giacomo Fronzi. Philosophical Considerations on Contemporary Music. *Sounding Constellations*. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2017, 245 páginas.. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Buenos Aires. 2020

SOL BIDON-CHANAL. Clément Canonne (comp.). Perspectives philosophiques sur les musiques actuelles. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Buenos Aires. 2018.

SOL BIDON-CHANAL. Marianela Calleja, Ideas of Time in Music. A Philosophic-Logical Investigation Applied to Works of Alberto Ginastera (1916- 1983). Helsinki: Studia Musicologica Universitatis Helsingiensis 24 (editor: Eero Tarasti), 2013, 273 páginas.. Reseñas bibliográficas. Español. Argentina. Buenos Aires. 2017

SOL BIDON-CHANAL (TRADUCTORA); JEANNE MARIE GAGNEBIN (AUTORA). Memoria involuntaria y aprendizaje de la verdad. Ricoeur relea a Proust. Traducciones publicadas como artículos en revistas. Español. Argentina. Buenos Aires. 2014

SOL BIDON-CHANAL (TRADUCTORA); EMILIO BERNINI (AUTOR). Bello experimental y visión total. Traducciones publicadas como libros o partes de libros. Inglés. Argentina. Buenos Aires. 2013

SOL BIDON-CHANAL (TRADUCTORA); ALBRECHT WELLMER (AUTOR). ¿Podemos aún hoy aprender algo de la estética de Adorno?. Traducciones publicadas como artículos en revistas. Español. Argentina. Buenos Aires. 2009

Participación en reuniones científicas (2019-2021):

Organizadora de las Primeras Jornadas de Becarios del Instituto de Filosofía Ezequiel de Olaso, Centro de Investigaciones Filosóficas, Argentina, mayo a julio de 2021.

Expositora de la ponencia "Perspectives philosophiques sur la musique pop-rock". Seminario del laboratorio CISI de la Université Paris 8, Francia, 24 de noviembre de 2019.

Expositora de la conferencia "Arte de masas, pop y rock: lecturas filosóficas", Instituto Superior Padre Elizalde, Argentina, 4 de septiembre de 2019.

Premios y distinciones obtenidos:

Diploma de honor otorgado por la Universidad de Buenos Aires (2012).

Beca doctoral interna del CONICET (2016-2022).

Beca Saint-Exupéry, otorgada por el Ministerio de Educación de la Rep. Argentina y el Ministerio de Asuntos Exteriores y Desarrollo Internacional de la Rep. de Francia (2017).

Beca del programa BECAR Cultura, otorgada por el Ministerio de Cultura de la Rep. Argentina (2017).