

PRESENTE UM

Actualidad - Artículos - Reseña

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE MORÓN

Rector

Dr. Héctor N. Porto Lemma

Vicerrector

Ing. Enrique Luis Otero

Secretario General

Dr. Pablo Gabriel Navarro

REVISTA PRESENTE UM

Director

Dr. Héctor N. Porto Lemma

Editora

Lic. Prof. Soledad Monteagudo

Consejo Editorial

Mg. Arq. Marcela Kral

Dr. Domingo Mazza

Comité Científico

Mg. Esp. Lic. Martín López Armengol

Cdor. Lic. Mauricio Enrique Lambertucci

Dr. Carlos Horacio Torcasio

Dr. Ricardo Sebastián Piana

Dra. Nancy Gallo

Dra. Miriam Mabel Ivanega

Dr. Ignacio Brusco

Dra. Claudia Eusebio

Dr. Mario Eposto

Dr. Francisco Santos Pantuso

Dr. Juan María Carrea

Dr. Marcelo Jorge Mignone

Dr. Ignacio Martín Gallo

Asesor Legal *Dr. Joaquín Diego Carabajal*

Es una publicación de la Universidad de Morón
Título original: **Revista Presente UM**
Cabildo 134 (B1708JPD) Morón, Prov. de Buenos Aires
Argentina

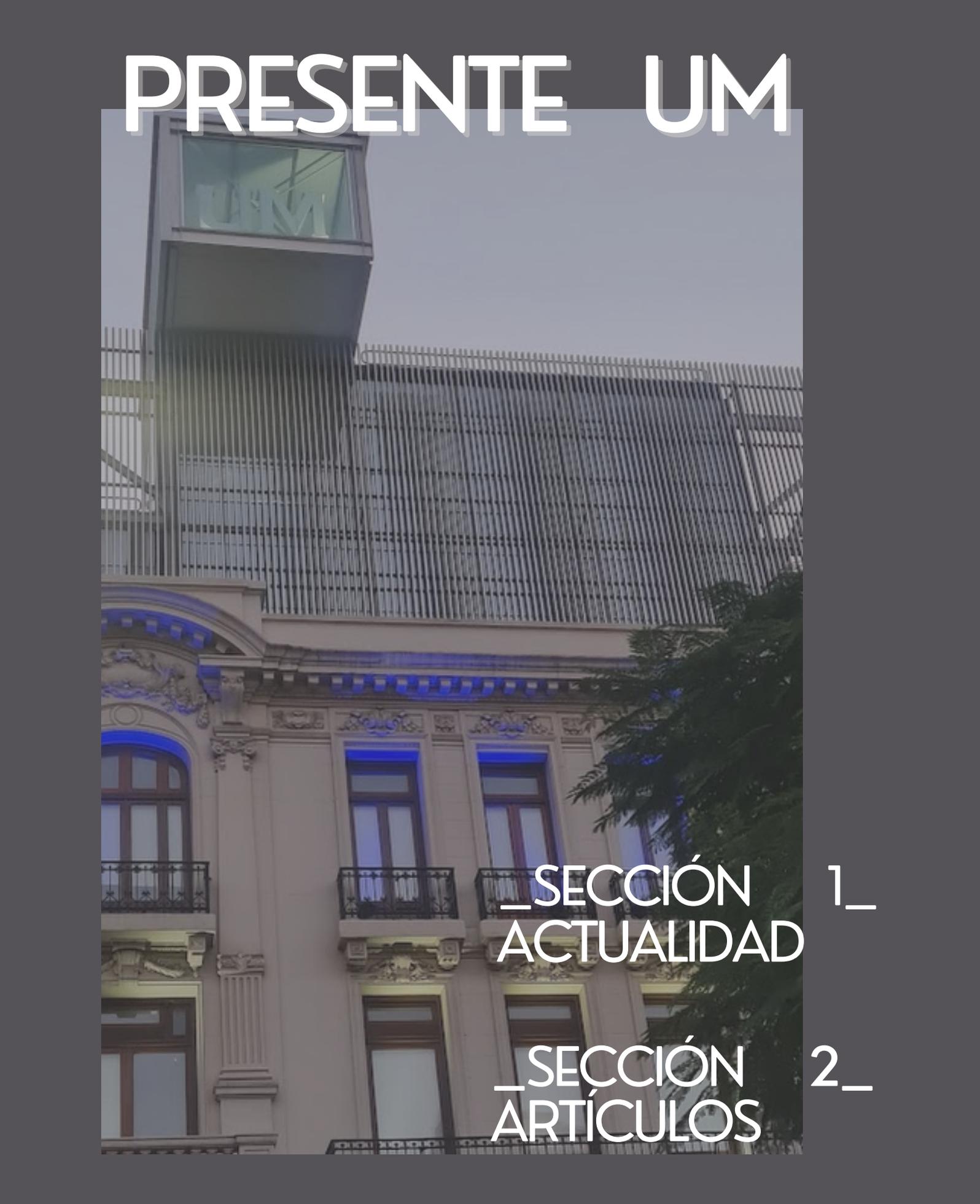
Tel.: (054-11) 5627-2000
Fax: (0054-11) 5627-8551

ISSN: 3008-7023

Las opiniones vertidas en los trabajos que se publican
son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Reservados todos los derechos. Se encuentra rigurosamente prohibida
sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones
establecidas en las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra
por cualquier medio o procedimiento, incluidos el tratamiento informático
y la reprografía, así como también la distribución de ejemplares
mediante alquiler o préstamo público.

PRESENTE UM



SECCIÓN 1
ACTUALIDAD

SECCIÓN 2
ARTÍCULOS

ÍNDICE

Prólogo pág. 9

SECCIÓN 1 ACTUALIDAD UM

Dr. Pablo Gabriel NAVARRO. Los principales desafíos de la Educación Superior para formar a los profesionales del futuro pág. 13

Mg. Arq. Marcela KRAL. Cambio Climático: Aproximaciones a un trabajo de sensibilización con la comunidad pág. 17

Marcelo CABEZÓN. Sistemas informáticos para Laboratorios pág. 23

Mg. Arq. Marcela KRAL. Primera Jornada sobre inclusión y accesibilidad en el nivel universitario pág. 31

SECCIÓN 2 ARTÍCULOS

María Florencia ALTAVISTA, Sebastián Ramón GIACCINO y Alejandra Agustina NICLINO. La incidencia del Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO) en el desarrollo psicosocial y en el aprendizaje de la lectoescritura de las/os niñas/os del primer ciclo del nivel primario. Análisis de caso: una escuela de la ciudad de Mercedes (B) en el ciclo lectivo 2021 pág. 37

Marcela BENHAIM y Cristina Elena SEDEÑO. Innovación en Educación Superior. La importancia del aporte de los graduados en el desarrollo de nuevas metodologías didácticas innovadoras pág. 53

Silvana Inés CAMERLO. Lectura medieval de la Caída: acto sexual, libido, desnudez y pecado. Michel Foucault y Giorgio Agamben	pág. 61
Lucía CANETO. El cine y la arquitectura yuxtapuestos en la obra de Wes Anderson	pág. 73
Juan M. CARREA, Marcelo J. MIGNONE, David KUCZYNSKI, Lucía A. ESPINOLA BERESTEIN. Separación de somas residuales en bebidas fermentadas por ultrafiltración industrial.....	pág. 83
Viviana CIVITILLO. Aproximaciones a <i>Crítica y Crisis</i> de Reinhart Koselleck desde el “giro epistemológico”	pág. 105
María Cecilia COLOMBANI. Apolo y la lógica de la complejidad ...	pág. 131
Lucía DAL DIN. Devenires animales, cyborgs y humanos en <i>Love, death and robots</i>	pág. 145
Romina Ruth MINETTI. Algunas consideraciones sobre las técnicas de reproducción humana asistida	pág. 169
Claudia PENGUE, Florencia WERNERT, María José ARANDA, Paola ROSALES, Marina FLORES, Graciela RADZUCK, Claudia KAIRIYAMA. Análisis del brote de arbovirus en una región sanitaria del área metropolitana de Buenos Aires. Identificación de los primeros casos de circulación autóctona de virus Chikungunya	pág. 187
Claudia Amalia VAZQUEZ. Tejiendo relatos: La oportunidad de elegir entre destino Y proyecto. La orientación como experiencia emancipadora con jóvenes con discapacidad que transitan el pasaje a la vida adulta	pág. 195
Referencias de los autores	pág. 221

PRÓLOGO

Es un orgullo para nosotros prologar un nuevo número de la revista *Presente UM*, que se propone ser un canal de difusión y conocimiento, no sólo de las producciones académicas de nuestra Universidad, sino de las actividades y proyectos que estudiantes, graduados, docentes y autoridades desarrollamos en distintos ámbitos.

Es por ello que nos resulta de suma importancia que en este número, correspondiente al segundo semestre de 2023, haya aumentado la cantidad de artículos vinculados a temas de actualidad, que tiendan puentes en nuestra comunidad e impactan en la difusión de lo que somos por fuera de ella.

Además, este número de la revista cuenta con artículos de excelencia vinculados a diversas áreas del conocimiento, por lo que su lectura redonda en una excelente actualización disciplinar.

Por último, queremos comunicarles que se encuentra abierta la convocatoria a publicar artículos, reseñas, notas de opinión para el primer número de 2024.

Brindamos por un 2024 que nos encuentre trabajando juntos por una mejor comunicación, intercambio y difusión de las actividades de nuestra querida Universidad.

Comité Editorial

Presente UM



SECCIÓN 1
ACTUALIDAD

LOS PRINCIPALES DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR PARA FORMAR A LOS PROFESIONALES DEL FUTURO*

*(Nota publicada en TN Opinión, 17 de septiembre 2023)

Dr. Pablo Gabriel Navarro

Las generaciones y las eras marcan un antes y un después, un anticipo y un final de un cambio. Estos cambios, que tienen ciertas transiciones, buscan ser evolutivos. La empleabilidad, sin dudas, responde a los avances de una sociedad que está en constante movimiento, crecimiento, apertura y aprendizaje.

Con el desarrollo de nuevas tecnologías virtuales y ante un mercado laboral en constante evolución y movimiento, la demanda de formación de profesionales del futuro se vuelve recurrente. La educación, sin dudas, se ve desafiada y convocada a dar respuesta a las necesidades del hoy, pensando en la formación de los profesionales del mañana.

Las generaciones y las eras marcan un antes y un después, un anticipo y un final de un **cambio**. Estos cambios, que tienen ciertas transiciones, buscan ser evolutivos. La empleabilidad, sin dudas, responde a los avances de una sociedad que está en constante movimiento, crecimiento, apertura y aprendizaje. Con el desarrollo de nuevas tecnologías virtuales y ante un mercado laboral en constante evolución y movimiento, la demanda de formación de profesionales del futuro se vuelve recurrente. La educación, sin dudas, se ve **desafiada y convocada a dar respuesta** a las necesidades del hoy, pensando en la formación de los profesionales del mañana.

Educación y nuevas tecnologías

Sin embargo, la dinámica con la que las currículas se modifican en los planes de estudios de las Universidades van a un ritmo dispar si la comparamos con la incorporación de las nuevas tecnologías por parte de las empresas, lo cual genera un desfase en la incorporación de ese recurso humano en el mercado. Ahora bien, la clave está en **incorporar saberes complementarios** que vayan adicionando los conocimientos demandados ante un mercado que se mueve a un ritmo vertiginoso y no responde a procesos, límites ni futurología.

La constante revisión de las técnicas, los materiales de estudio, las asignaturas y cursos nacionales como internacionales son aquellos recursos que permiten equilibrar los conocimientos que los profesionales necesitan adquirir. **La tecnología, claro está, es uno de los recursos más valiosos hoy**, como impulsor de dichos cambios y respuesta a brindar nuevas alternativas de estudio.

Esta formación complementaria y rica para los alumnos es la que permite nutrir su desarrollo y lograr su **inserción laboral**. Al igual que la tecnología, las relaciones interpersonales y las *soft skills* también tienen un gran papel en este proceso de cambio. Parece la contracara de una moneda; sin embargo, los dos mundos empiezan a convivir con un papel claro en cada función.

La transformación no solo es digital

En este aspecto, se hace necesario repensar la formación en general. Hoy, la transformación no es solo digital, sino también **personal y profesional**. Si el mundo del trabajo o el empleo cambia, la educación también. El desafío no solo está en la formación, sino también en **brindar las herramientas adecuadas** para que las personas puedan insertarse de forma exitosa en el mercado laboral, cada vez más exigente. Potenciar las habilidades interpersonales hoy es un plus que comienza a ser esencial.

Hoy las empresas demandan **talento con habilidades blandas**, como trabajar en equipo, capacidad para liderar, creatividad, facilidad para comunicarse, entre otras. Es por eso que debemos plantear nuevos contenidos, incorporar la tecnología junto con las técnicas pedagógicas y complementar la formación académica con la capacitación para el desarrollo de habilidades blandas y emergentes.

De acuerdo con un estudio de las universidades de Stanford y Harvard, el 85% del éxito de un proyecto depende de ellas y, por lo tanto, de la capacidad de las personas para trabajar en equipo. Asimismo, según la Asociación Internacional de Profesionales Administrativos, el 67% de los reclutadores **busca colaboradores que tengan habilidades blandas bien consolidadas**.

Hoy pensar profesionales que desarrollen liderazgo, que sepan trabajar en equipo, que incorporen técnicas de comunicación, como también herramientas tecnológicas en nociones de inteligencia artificial y análisis de datos tiende seguramente a **enriquecer las posibilidades de inserción laboral** en un mercado que día a día exige incorporar mejores recursos.

Esta formación complementaria está pensada para **un mundo que invita a emprender** todo el tiempo, un mundo donde el desarrollo profesional es evolutivo y donde la transformación digital no se detiene.

El desafío es visible y grande, el objetivo está planteado y el resultado aspira a ser aún mayor. En definitiva, **lo que importa son las personas y lo que hagamos con ellas**. La formación seguirá siendo una de las llaves para abrir puertas el día de mañana. Y hoy tenemos la oportunidad de ayudar a nuestros jóvenes a desarrollar la llave correcta.

CAMBIO CLIMÁTICO: APROXIMACIONES A UN TRABAJO DE SENSIBILIZACIÓN CON LA COMUNIDAD

Mg. Arq. Marcela Kral

... “ Deja al mundo mejor de como lo encontraste, no tomes más de lo que necesitas, intenta no dañar la vida o la naturaleza, compensa lo que haces”...

Paul Gerard Hawken; “La ecología del comercio: una declaración de sustentabilidad”.

Según precisiones de los científicos, casi el 80% de nuestras vidas se desarrolla en el interior de edificios y la mayor parte del resto, en entornos urbanos. En el siglo XXI, los seres humanos se convirtieron por primera vez en una especie predominantemente urbana.

La crisis ecológica entendida y evidenciada como un problema de primera magnitud, viene impulsando la realización de distintas cumbres mundiales, lo que supone al menos un proceso de sensibilización hacia la problemática ambiental. La Cumbre de Río en 1992 sentó un precedente importantísimo al tratar el problema de la crisis ambiental desde el consenso y no desde el conflicto, abriendo nuevos caminos para el diálogo, y exhortó a la humanidad a reducir su impacto sobre el planeta, poniendo en agenda los temas más relevantes.

En nuestro país, la Constitución Nacional lo expresa explícitamente en su Art. 41:

... “Todos los habitantes gozan del derecho a un ambiente sano, equilibrado, apto para el desarrollo humano y para que las actividades productivas satisfagan las necesidades presentes sin comprometer las de las generaciones futuras; y tienen el deber de preservarlo”...

Si bien este acercamiento al problema ha producido un aumento considerable de políticas concretas en temas ambientales, la situación en el ámbito global no ha mejorado. El capital ambiental sigue siendo un concepto frágil, malentendido, mal usado y olvidado.

El desarrollo sustentable significa vivir hoy de manera tal que permita un entorno sano para las generaciones futuras... y la supervivencia de nuestro planeta. Voluntariamente o no, estamos creando un mundo muy diferente al que conocemos y disfrutamos hoy.

Una de las principales consecuencias de esta falta de atención al ambiente es el inexorable fenómeno del cambio climático, que más allá de las discusiones improductivas de distintos sectores de la comunidad científica, es una realidad que vivimos y padecemos cada día todos los seres vivos del planeta.

La adopción de políticas de mitigación del cambio climático que han sido comprometidas por nuestro país en organismos internacionales¹ durante décadas, implican modificaciones en las actividades cotidianas de las personas y en las actividades económicas con el objetivo de lograr una disminución en las emisiones de gases de efecto invernadero (GEI) a fin de reducir o hacer menos severos los efectos del Cambio Climático (CC).

Aunque en los últimos años se verifica una creciente conciencia ambiental a nivel social, ésta no se refleja en la generación de una agenda gubernamental que contemple estos aspectos como centrales a la hora de definir políticas públicas que logren producir cambios significativos.

Entre las pocas medidas legislativas con impacto político social de los últimos años, la promulgación de la Ley Yolanda, en diciembre de 2020,

¹ Como las Conferencias de Partes (COP) de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático, la adhesión al Acuerdo de París, etc.

proponía una agenda de concientización y capacitación en materia ambiental para todos los trabajadores de la función pública sin importar rango ni pertenencia jurisdiccional. Asimismo, en 2021 se sancionó la LEY PARA LA IMPLEMENTACION DE LA EDUCACION AMBIENTAL INTEGRAL EN LA REPUBLICA ARGENTINA, proyecto ambicioso definido en su Capítulo II, Artículo 2° como *“un proceso educativo permanente con contenidos temáticos específicos y transversales, que tiene como propósito general la formación de una conciencia ambiental”*. Este proceso se basa en ejes o principios:

- a) Abordaje interpretativo y holístico
- b) Respeto y valor de la biodiversidad
- c) Principio de equidad
- d) Principio de igualdad desde el enfoque de género
- e) Reconocimiento de la diversidad cultural
- f) Participación y formación ciudadana
- g) El cuidado del patrimonio natural y cultural
- h) La problemática ambiental y los procesos sociohistóricos
- i) Educación en valores
- j) Pensamiento crítico e innovador
- k) El ejercicio ciudadano del derecho a un ambiente sano.

Así, la Ley establece la Estrategia Nacional de Educación Ambiental Integral (ENEAI) como principal instrumento de la política de la educación ambiental en todo el territorio nacional y propone la creación de un repositorio de experiencias de educación ambiental integral accesible. Asimismo, se establece la necesidad de incorporar la educación ambiental en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, la divulgación de la información y la producción de campañas de sensibilización y contenidos audiovisuales.



En este marco, un equipo de profesores e investigadores de la Universidad de Morón (integrado por el Dr. Domingo Mazza, el Dr. Marcelo Combi y quien suscribe) se encuentra trabajando en un Proyecto de Investigación para construir, a partir del estudio comparado de políticas de adaptación y mitigación del cambio climático nacionales e internacionales, un modelo referencial que permita la propuesta de una agenda en línea con los parámetros globales pero atendiendo a las especificidades de nuestro país.



Asimismo, el mismo equipo (al que se suma la Prof. Soledad Monteagudo) se encuentra trabajando en un Proyecto de Extensión con colegios secundarios de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, con el fin de relevar el conocimiento e interés de los estudiantes sobre las temáticas ambientales; para ello, se han programado y ejecutado varios Talleres de Sensibilización y se han construido instrumentos de relevamiento de datos cuantitativos que se han administrado a un universo de aproximadamente 300 individuos hasta el momento. El objetivo final de este proyecto es no sólo elaborar un diagnóstico real de situación sino también, avanzar en la producción de material que pueda formar parte de una campaña de divulgación y concientización a entregar a los Directivos de distintos colegios del área.

Con estas acciones concretas esperamos hacer un aporte efectivo a la sociedad, y generar una toma de conciencia sobre la imperiosa necesidad de atender estas problemáticas para garantizar la supervivencia del planeta, buscando estrategias de mitigación y adaptación al cambio climático.

SISTEMAS INFORMÁTICOS PARA LABORATORIOS

Marcelo Cabezón

Usualmente conocidos como **LIMS** (**L**ABORATORY **I**NFORMATION **M**ANAGEMENT **S**YSTEM), se trata de un grupo de métodos y herramientas basadas en la informática, utilizado por los laboratorios para administrar o gestionar sus datos y dispersar los resultados en áreas específicas.

Sabiendo que el principal activo de cualquier laboratorio, que cumpla cualquier propósito, en cualquier industria, es ni más ni menos que la información, un **LIMS** debería ayudarnos a:

- gestionar los procesos y la forma de trabajo definidos dentro del Laboratorio.
- gestionar los datos e información generados por el laboratorio.
- cumplir con los requerimientos Regulatorios y de Calidad del Laboratorio.



Los laboratorios constituyen un área fundamental dentro de la organización, funcionan como un negocio en sí mismos, tienen sus propios clientes, proveedores, presupuesto, productos, etc., y por lo tanto requieren de un sistema propio. Están además sujetos a las mismas o mayores presiones que el resto de las áreas o empresas a las que prestan servicios, ya sea por incremento de la demanda, aumento de expectativas, soportar el vertiginoso avance de la tecnología, trabajar con presupuesto ajustados y desarrollar sus tareas de manera eficiente y eficaz. Por tanto un **LIMS** debe ayudar al laboratorio a resolver todas estas presiones mejorando la funcionalidad, la calidad, los costos, la utilización de los recursos y el valor que representa el laboratorio para el resto de la organización.

Algunas de las razones más importantes para implementar un **LIMS** son:

- *Evitar errores de digitación y transcripción de datos – Adquisición directa desde los instrumentos*
- *Responder rápidamente, asegurando la calidad de los resultados.*
- *Controlar la calidad de materias primas, antes de que estas sean utilizadas por las plantas de producción.*
- *Automatizar los cálculos de fórmulas químicas*
- *Validar automáticamente los resultados*
- *Generar y distribuir múltiples reportes*
- *Cumplir con normativas*
- *Administrar la información*
- *Reducir la cantidad de posibles de Errores*
- *Registrar rápidamente las Muestras*
- *Seguridad y control de Información*



Aunque la justificación para adquirir un LIMS pareciera simple e inevitable, dado que sus beneficios resultan obvios e intuitivos, generalmente se requiere justificar claramente que no se trata de un gasto sino de una inversión, comprometiendo de esta manera los recursos económicos y humanos para una implementación exitosa.

Ahora bien, existen muchas y diversas ofertas en el mercado y de diferentes alcances, tecnología y prestaciones, tanto así como el permanente debate acerca de la conveniencia entre desarrollar un sistema o adquirir un producto, que es materia de otra discusión. En cualquier caso deberíamos exigirle a nuestra solución que cumpla como mínimo con los siguientes requisitos:

- Que sea **flexible**, es decir que pueda ser absoluta y totalmente configurable por el usuarios, sin necesidad de recurrir al proveedor o desarrollador frente a cualquier cambio o nuevo requerimiento
- Que sea **auditable**, avalando la trazabilidad, que todos los registros estén sujetos a auditoría, y que cumpla con las normativas que apliquen a cada empresa o industria (ISO, FDA, GLP, GMP, etc.)
- Que sea **colaborativo**, permitiendo conectarse con suma facilidad a los instrumentos del laboratorio, e integrarse con el resto de los sistemas vigentes en la organización, como así también con la totalidad de utilitarios y herramientas de oficina.
- Que sea “**a prueba de futuro**”, permitiendo ser escalable y adaptable a nuevas versiones no solo del sistema propiamente dicho, sino también en lo que respecta a la actualización de sistemas operativos, motores de bases de datos e interfaces con otros sistemas, evitando así más esfuerzos y nuevas re-inversiones.

Un **LIMS** debería ser capaz de ofrecer soluciones adecuadas a laboratorios de Investigación y Desarrollo, a laboratorios Analíticos, a laboratorios de Procesos, y a una combinación de todos ellos, dado que en muchos casos las organizaciones requieren de todas estas especializaciones simultáneamente. Entre los diferentes tipos de laboratorios se encuentran:

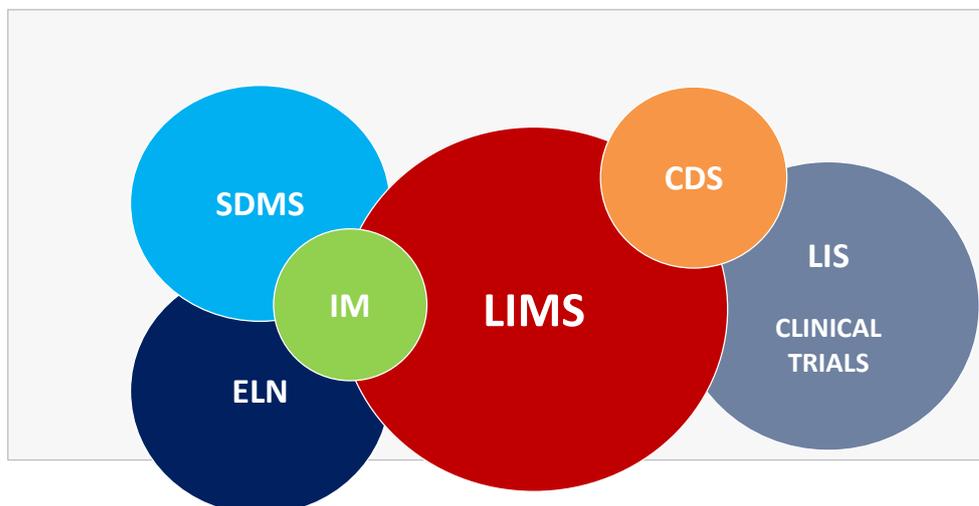


- **Laboratorio Control Calidad Manufactura**
 - Petroleras y Gasíferas
 - Minería
 - Químicas y Petroquímicas
 - Farmacéuticas
 - Manufactura General
 - Comida y Bebida
 - Suministro y Tratamiento de Agua
- **Laboratorio Servicios y/o Contratos Analíticos**
 - Laboratorios de Análisis Medioambiental
 - Laboratorios de Servicios Analíticos en General
 - Gubernamentales / Salud Pública
- **Laboratorio Forenses**
 - Policía
 - Departamento de Investigación Criminal
 - Servicios Nacionales Forenses
- **Laboratorios Clínicos**
 - Genómica
 - Proteómica
 - Diagnóstico molecular
 - Biobancos y Biorepositorios
- **Laboratorios de Investigación**
 - R&D Clínico
 - Farmacovigilancia
 - Biotecnología
 - Bioanalítica
- **Laboratorios Clínicos Hospitalarios**
 - Habitualmente llamados LIS (Laboratory Information Systems)
 - Centrados alrededor del concepto "Paciente"



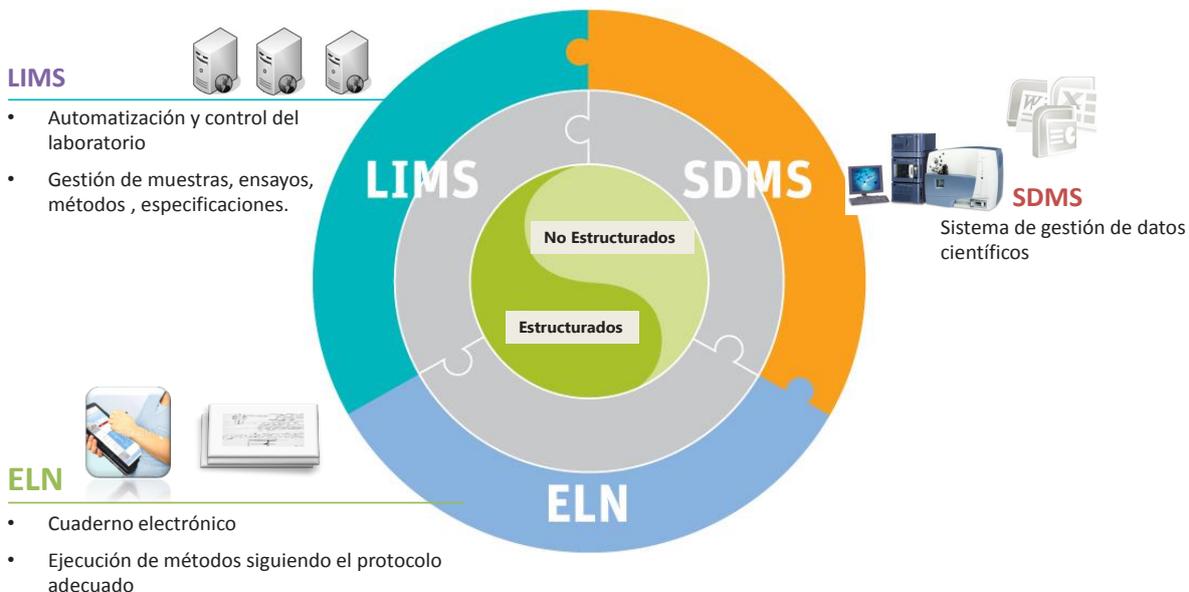
SOLUCIONES INTEGRADAS E INTEGRIDAD DE LA INFORMACION

Se trata de un aspecto fundamental para la gestión de datos del laboratorio. Siempre resulta conveniente poder integrar toda la funcionalidad necesaria en una misma y única herramienta. La dispersión de soluciones y por tanto también de proveedores, genera grandes dificultades a la hora de intentar integrar toda la información de manera segura y eficiente. En la actualidad ya no alcanza con tener un **LIMS**, sino que además se requiere de otras herramientas relacionadas y vinculadas de manera integral.

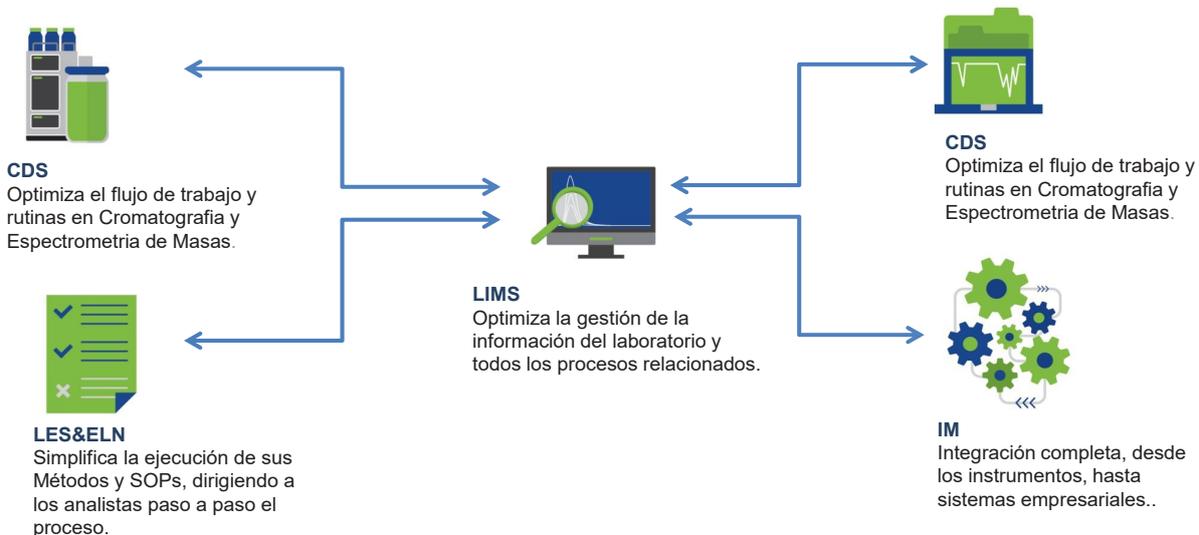


PLATAFORMA UNIFICADA

La solución adoptada debería poder operar con datos estructurados y no estructurados, pero además permitir el control de "todos" los instrumentos desde una misma y única aplicación, como así también del acceso a toda la meta data histórica, registros de auditoría y todos los datos "crudos" entregados por los instrumentos del laboratorio



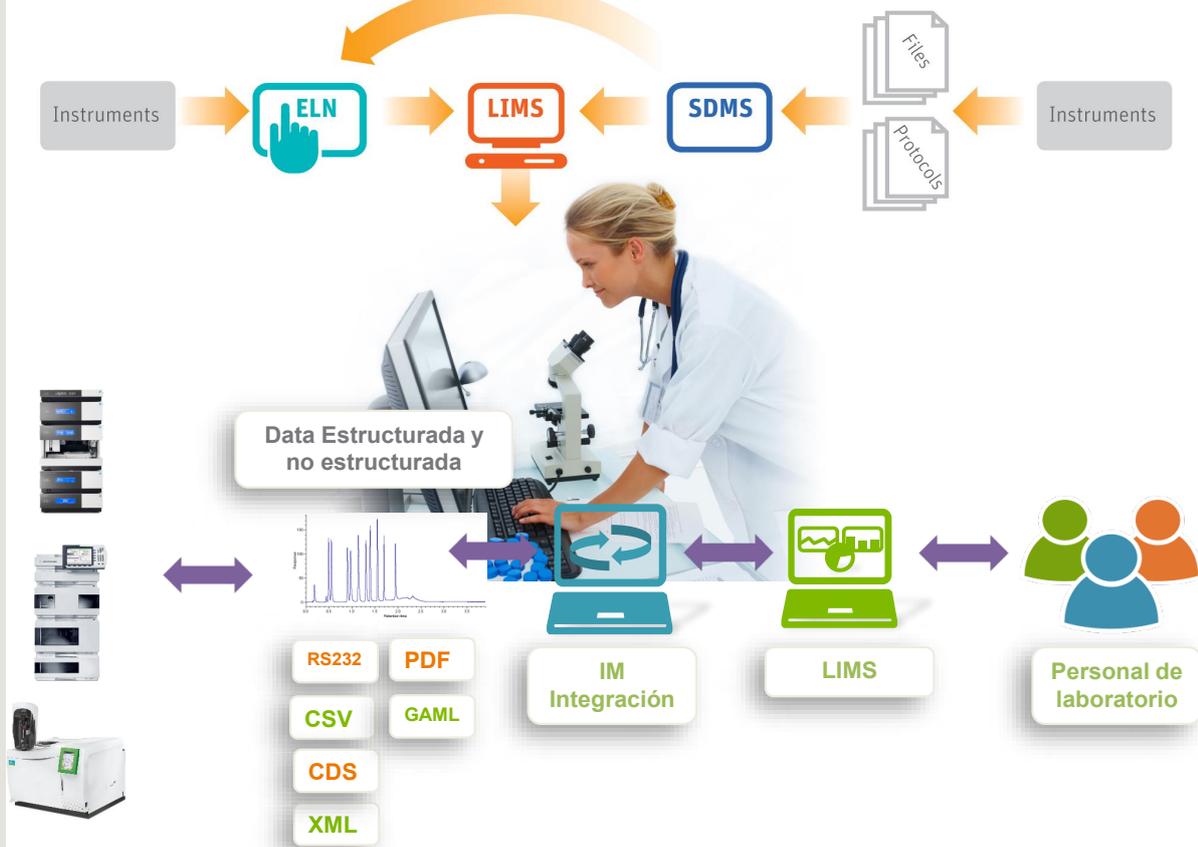
Familia de soluciones integradas al LIMS



Conectividad e interfaz bi-direccional con instrumentos y equipamiento

Dentro de la constante evolución de la tecnología, ya debemos pensar en una integración bi-direccional con los instrumentos del laboratorio. De esta manera se optimiza la tarea de los analistas, enviando las muestras y la lista de trabajo, y recibiendo los resultados desde los instrumentos.

Conectividad e interfaz bi-direccional con instrumentos y equipamiento



NUEVAS TECNOLOGÍAS

A riesgo de ser reiterativo, la evolución permanente de la tecnología, tiene un gran impacto en todas las actividades relacionadas a nuestro trabajo, por tanto la solución a adoptar debe contemplar la operación no solo con lo que hoy conocemos y tenemos acceso, sino también de lo que el futuro pueda depararnos.

A modo de ejemplo y aunque esto ya no resulta tan novedoso, los **dispositivos móviles** y teléfonos inteligentes, ofrecen una enormidad de beneficios (situación impensada hasta hace algunos pocos años) y desde luego conviene que la solución a adoptar permita su utilización de manera óptima.

Algunas de sus ventajas son las siguientes.



- Permite agilizar las operaciones del laboratorio desde cualquier lugar y mediante cualquier tipo de dispositivo.
- El personal del laboratorio se encuentra conectado independientemente del lugar donde se encuentre.
- Se puede controlar el laboratorio en forma remota aumentando la productividad y la eficiencia.
- Se trata de una potente herramienta para gestionar la información a través de teléfonos inteligentes o tabletas.
- Permite al usuario realizar las mismas actividades como si estuviese físicamente en el laboratorio a partir de una interfaz rápida, intuitiva, táctil y sencilla para tomar decisiones y medidas rápidamente.
- Suele adaptarse la interfaz gráfica en función del tamaño de los dispositivos, características de los íconos, pantallas apilables y controles táctiles para que resulte sencillo desplazarse, pulsar o pasar datos.
- Ofrece aprovechar al máximo y combinar otras herramientas de estos dispositivos como la cámara de fotos, el escaneo de códigos de barras, localización geográfica vía GPS, etc.
- El personal del laboratorio puede verificar resultados, comprobar operaciones, liberar muestras, actualizar estados, tomar decisiones y autorizar resultados, en tiempo real, desde cualquier lugar y en cualquier momento.
- El personal de campo puede tomar sus muestras e introducir sus datos directamente en el sistema, geo-referenciándola a través del GPS, confirmar su localización, e incorporar fotografías desde el lugar donde se encuentra.
- El personal de almacenes puede acceder a los datos, identificar el inventario, cambiar de ubicación, modificar cantidades, y visualizar rápidamente resultados a través del uso del escáner de código de barras del dispositivo.

Otra gran ventaja que ofrece la actualidad es la llamada **Nube Tecnológica**. Existen diferentes maneras de utilizar y beneficiarse con esta nueva modalidad, permitiendo minimizar costos e inversiones a los laboratorios, y pudiendo operar bajo diferentes alternativas, como ser:

- **IAAS - Infraestructure as a Service**
Storage / Networking
- **PAAS - Platform as a Service**
Sistema Operativo / Lenguaje de Programación / Base de Datos
- **SAAS -Software as a Service**
La solución informática completan, sin instalación de Hardware ni Software
(tal como funciona hoy Gmail / Facebook / Twitter)



Algunas de las ventajas de operar dentro de la nube tecnológica.

- Permite ahorrar grandes costos en equipamiento, mantenimiento, personal especializado, espacio físico, copias de seguridad y actualización de servidores.
- Permite ahorrar en licencias, instalaciones, monitoreo del sistema, mantenimiento de base de datos, actualización de versiones, protección contra malware/virus, configuración de entornos.
- Permite instalar sus sistemas de aplicación en la nube, sabiendo que algunos proveedores ofrecen este servicio como alquiler del sistema o servicios de utilización en sus propios servidores, sin requerir la compra o adquisición.
- Para dimensionar correctamente la conveniencia y viabilidad de instalar o migrar sus sistemas y aplicativos a la nube, se deberá considerar:
 - Si se conectará a una nube pública o privada
 - Cantidad de entornos (producción, desarrollo, prueba, etc.)
 - Cantidad de usuarios y concurrencia por turnos u horarios
 - Cantidad de muestras que se procesan por día.
 - Cantidad y tipo de instrumentos de laboratorio y sus interfaces.
 - Desde qué ubicaciones geográficas se pretende acceder.
 - Volumen de información de resguardo y requerimientos de retención.
 - Si requiere dar conformidad con los requisitos regulatorios de encriptado de datos en tránsito de acuerdo con HIPAA (Healt Insurance Portability and Accountability)

FUNCIONALIDAD

Resulta de suma importancia establecer claramente la funcionalidad necesaria para cada laboratorio y cada organización. Algunas son comunes y transversales a todos ellos y otras son específicas dependiendo de cada caso. Pero es importante asegurarse que la solución implementada contemplará al menos las siguientes.

- **Parametrización:** Configuración inicial de todas las tablas estáticas y dinámicas requeridas, de actualización eventual o por única vez a cargo de administradores del sistema, donde se definen los datos maestros del laboratorios.
- **Manejo y Gestión de Usuarios:** Identificación de todos los usuarios del sistema, con sus roles, seguridad, permisos de acceso, estado, descripción de trabajo, y laboratorios o servicios habilitados.
- **Organización del Laboratorio:** Organización jerárquica de áreas y sectores, incluyendo definición de equipos o grupos de servicio, con el personal asignado en cada caso.
- **Administración, Manejo y Gestión de Equipamiento e Instrumentos:** Identificación de cada instrumento, componentes, características generales, calibraciones, verificaciones, mantenimiento, pruebas, estándares, listas de carga de trabajo asignada, tareas programadas y métodos de captura de datos.
- **Monitoreo Medioambiental:** Permitir monitorear el entorno de producción en que se crean los lotes o solicitudes de muestras y poder visualizar de manera gráfica los diversos puntos de muestreo designados para realizar el seguimiento de las variables ambientales.
- **Determinación de Puntos de Muestreo:** Determinar, programar y asignar frecuencia para la toma de muestras de acuerdo con las distintas necesidades de análisis y pruebas.
- **Manejo y Administración de Clientes:** Administración de clientes internos o externos, contratos, contactos, pruebas, muestras de cada proyecto, resultados, especificaciones, reuniones, entrevistas, facturación, listas de precios, cotizaciones y precios.
- **Manejo y Administración de Recursos Humanos:** Registro del personal del laboratorio, invitación electrónica a cursos de capacitación, calendario de entrenamientos, certificaciones obtenidas, aptitudes para el desarrollo de tareas.
- **Manejo y Administración de Materiales y Reactivos:** Administración de materiales, con sus propiedades, recetas, instrucciones de seguridad, manejo y control almacenamiento, depósitos, adjuntos y alertas de peligrosidad, gestión de proveedores, órdenes de compras, consumo y descuento automático de materiales utilizados, determinación de stock mínimo.
- **Administración de Pruebas:** Administrar la lista de pruebas con sus respectivos análisis, incluyendo cálculos, detección de límites, especificaciones y asignaciones, propiedades y métodos.
- **Administración de Planes de Muestreo:** Determinar para cada análisis sus validaciones y especificaciones, tipo de datos, rangos, y parámetros aceptables.

- **Cadena de Custodia:** Capacidad para la localización o disposición de las muestras y los envases de conservación
- **Administración de Métodos:** Operación con normas y métodos que maneja el laboratorio, control de versiones, historial de cambios, impresiones y visualizaciones de toda la documentación.
- **Gestión Documental y Control de Versiones:** La gestión de documentos debe estar integrada al sistema y llevar un estricto control de versiones, copias controladas, con sus autores, aprobaciones y fechas respectivas.
- **Cálculos Automáticos:** Permitir todo tipo de cálculos y funciones utilizando los valores ingresados o recibidos desde los instrumentos y operarlos con datos existentes en los archivos del laboratorio.
- **Estudios de Estabilidad:** Administrar el manejo de los productos que pueden mantenerse de acuerdo a diferentes condiciones de almacenamiento. Considerar distintos intervalos de tiempo, analizar comportamientos y especificaciones.
- **Planificación para la toma de muestras y análisis:** El ingreso de muestras o lotes de muestras al sistema deberían realizarse usando diversos métodos.
- **Trazabilidad:** En cada muestra se debe poder observar las certificaciones de los analistas, registro y calibración de los instrumentos utilizados, detalles y cambios de cada muestra, y las firmas electrónicas alineados y en cumplimiento con las normas ISO 17025.
- **Calendario y Planificación del trabajo:** Agendas con alertas automáticas con todas las actividades del laboratorio para cada usuario y analista.
- **Diseñador de Workflows:** Los flujos de trabajo deben poder diseñarse para cualquier tipo de información, con visibilidad consistente para el diseñador de formatos y reportes.
- **Auditorías en línea:** Habilitar a que, de acuerdo con los permisos y atributos de cada usuario, poder visualizar todas las operaciones realizadas dentro del laboratorio, con toda la información disponible.
- **Diseñador de Reportes:** Permitir de forma sencilla y clara la confección de distintos tipos de visualizaciones y salidas de información, apto para cualquier tipo de usuario sin conocimientos informáticos, con diferentes tipos de formatos y gráficos, y exportables a otros sistemas o herramientas externas.
- **Control SQC:** Determinar gráficas de control con diferentes gráficos, medias, derivadas, desvío estándar, capacidad, curvas de tendencia, y todo ello configurable por los usuarios.

FLUJO DE TRABAJO (Work-Flow)



FLUJO DE TRABAJO DEL LABORATORIO

El **LIMS** debe facilitarnos las operaciones rutinarias del laboratorio, guiando y colaborando con los analistas de manera ágil y dinámica, evitando errores y direccionando automáticamente el trabajo a lo largo de todo el ciclo de vida de las muestras.

- **Registro de Muestras:** Realizar las solicitudes de las pruebas y la asignación de trabajo en función de los criterios previamente configurados. Deberían existir diferentes métodos para el registro de las muestras (lotes, rutina, programados en el tiempo, basados en eventos, por calendario, ad hoc, etc.)
- **Muestras Pre-registradas:** Resulta muy eficiente tener la capacidad de pre registrar las muestras preparándose para procesar las muestras cuando lleguen físicamente al laboratorio, evitando posibles errores de carga manual. La captura puede realizarse vía web por parte del cliente, interfaz desde otros sistemas, dispositivos móviles, etc.
- **Recepción en el Laboratorio:** Es conveniente recibir y dar ingreso a las muestras mediante códigos de barra, dispositivos manuales de lectura, para realizarlo en forma rápida y sin errores.
- **Asignación de Trabajo:** Dependiendo de las reglas de negocio específicas del laboratorio, las tareas deben ser asignadas a los analistas y equipos. Deberían poder asignarse en forma manual o automática de acuerdo con parametrizaciones previas.
- **Entrada de Resultados:** Se deben poder ingresar resultados en forma manual o mediante captura automática de datos por interfaz con los instrumentos de laboratorio.
- **Revisión y Aprobaciones:** De acuerdo con los perfiles de usuario, se podrán revisar y aprobar los resultados pendientes, con firmas electrónicas antes de su emisión final, dejando pistas de auditoría y trazabilidad.
- **Protocolos y Certificados de Análisis:** En cada muestra se debe poder observar las certificaciones de los analistas, registro y calibración de instrumentos, detalles y cambios de cada muestra y las firmas electrónicas.
- **Edición de Muestras y Resultados:** El sistema debe proporcionar herramientas de edición de carpetas, lotes y corridas con sus resultados, detalles de cada muestra, control de cambios y trazabilidad.
- **Reportes, Listados, Gráficos y Estadísticas:** Debe permitirse el acceso a todas las actividades históricas realizadas por el laboratorio y emitir reportes y listados, gráficas, estadísticas impresas o electrónicas.

¿Cómo seleccionar e implementar un LIMS?

Hemos analizado brevemente algunas de las pautas más importantes para tener en cuenta a la hora de enfrentarnos a esta decisión. Resulta además más que claro que la única manera de gestionar un laboratorio de manera eficiente y eficaz, es a través de herramientas informáticas confiables y seguras. El primer paso debería contemplar una de las premisas fundamentales de la "Validación de Sistemas Informáticos", que es la confección de los requerimientos de los Usuarios. Uno de los principales motivos de fracaso en la decisión, es cuando no se tiene bien en claro qué necesitamos, cómo lo necesitamos y por qué lo necesitamos. Esta realidad obliga muchas veces a redefinir y redimensionar el proyecto, con las consabidas demoras en la implementación e incremento en los costos.

También es muy importante planificar el crecimiento del laboratorio a futuro. Un **LIMS** es una solución y una inversión, no un simplemente un "sistema", por tanto debemos pensar en resolver no solo nuestra problemática actual, sino también la futura. Generalmente se intenta implementar una solución transitoria o incompleta hasta que "llegue el momento" de abordar una aplicación robusta e integral, pero aún así esto requiere de una fuerte inversión y una enorme dedicación de tiempo de todo el personal. En estos casos es muy común ver a estos laboratorios evaluando nuevas alternativas a corto plazo, dado que la solución instalada ya no los acompaña, habiendo perdido mucho tiempo y mucho dinero, sumado a un "costo" político y de oportunidad importante.

En síntesis, se trata de una solución muy compleja, altamente regulada e integrada a múltiples "terceras partes", como sistemas, herramientas de oficina, instrumentos de laboratorio y otros utilitarios. Plantear la posibilidad de un desarrollo es factible, pero normalmente su implementación se dilata demasiado en el tiempo, y requiere de una gran cantidad de profesionales fuertemente capacitados en muchas y diversas disciplinas para resolverlo con éxito. El grave problema aquí es que una vez implementado, comienza un "nuevo proyecto", y tal vez más importante aún que el primero, que es el mantenimiento y evolución del sistema implementado a través del tiempo y de los nuevos requerimientos que demanda la organización en particular y el mercado en general.

Actualmente existe una tendencia mundial a la adquisición de "soluciones configurables", no solo en el ámbito de los laboratorios, sino también en todas las industrias que requieren del software como plataforma fundamental para sus actividades. El mejor camino para asegurar el éxito de un proyecto de esta magnitud, es analizar lo que ofrece el mercado en esta materia. Conviene evaluar a estas compañías por su trayectoria, presencia en el mercado y referencias de clientes. Siempre es conveniente saber en cuáles y cuántas empresas se encuentra instalada la solución evaluada y desde luego en qué laboratorios de nuestro propio rubro se ha implementado. También es aconsejable solicitar y exigir referencias, dentro del ámbito local o internacional, no sólo para analizar la robustez del producto sino también para analizar y conversar con usuarios y responsables del proyecto sobre el proceso de implementación. Es muy importante asegurarse que el proveedor contará y dispondrá de personal idóneo para acompañar al laboratorio en su proyecto de implementación con alguna garantía de éxito.

PRIMERA JORNADA SOBRE INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD EN EL NIVEL UNIVERSITARIO

Mg. Arq. Marcela Kral
Secretaria Académica

El 18 de octubre se realizó en el ámbito de la Casa Matriz de nuestra Universidad de Morón la **PRIMERA JORNADA SOBRE INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD EN EL NIVEL UNIVERSITARIO**, organizada por la Escuela Superior de Ciencias del Comportamiento y Humanidades y la Secretaría Académica de la UM.

La realización de este evento se enmarca en el cumplimiento de la Ley n° 24.521 de Educación Superior y su modificatoria (Ley n° 25.573), que refieren específicamente a la situación de discapacidad en la Educación Superior y establecen

las responsabilidades y necesidad de implementar políticas progresivas para asegurar el derecho a la educación de estudiantes con discapacidad. Este compromiso marca la necesidad de transversalizar la perspectiva de discapacidad y accesibilidad en la dinámica de toda la universidad, en todas las funciones: docencia, investigación y extensión.



Si bien existen antecedentes en distintos ámbitos de discusión, que definen y legitiman los conceptos de transversalidad e interseccionalidad y la importancia de los derechos de las personas con discapacidad, no se han logrado avances significativos en la detección de las barreras y su eliminación.

Nuestra Universidad ha participado activamente en una nueva Unidad de Vinculación Académica (UVA) establecida por el Consejo de Rectores de Universidades Privadas (CRUP) especialmente destinada a abordar la problemática de la inclusión y la accesibilidad en el ámbito universitario.

Es así que surgió la oportunidad de implementar esta **PRIMERA JORNADA SOBRE INCLUSIÓN Y ACCESIBILIDAD EN EL NIVEL UNIVERSITARIO**, cuyo objetivo fundamental fue sensibilizar al cuerpo docente acerca de los aspectos que hacen al neurodesarrollo de los estudiantes y la forma en que los mismos deben ser considerados para su inclusión en la vida universitaria a efectos de optimizar sus procesos de aprendizaje.

Esta Jornada forma parte de las acciones planteadas en el **PROGRAMA DE FORMACIÓN CONTINUA** para profesores y docentes de nuestra Universidad, para el segundo semestre del 2023, y es el antecedente del Primer Congreso Latinoamericano sobre estos aspectos, que se planifica realizar en el 2024.



La Jornada contó con la presencia del Sr. Rector Dr. Héctor Norberto Porto Lemma y se realizó en formato híbrido, permitiendo abrir la participación a profesores de distintas universidades, así como a directivos y profesores de escuelas secundarias.

La Jornada se abrió con la conferencia del Dr. Roberto Mario Paterno, Decano de la Escuela Superior de Ciencias del Comportamiento y Humanidades, quien disertó sobre *Generalidades acerca de los estudiantes con trastornos del neurodesarrollo y su inclusión educativa a nivel universitario*.

El programa incluyó las disertaciones de la Lic. M. Angélica Sandagorda: *Estudiantes bajo condición de Trastorno del Espectro Autista (TEA). ¿Cómo aprenden? Intervenciones docentes*, la Lic. Jéssica Y. Longo: *Estudiantes bajo condición de Trastorno de la comunicación y/o el lenguaje. ¿Cómo aprende? Intervenciones docentes* y la Lic. Martina E. Terraza, quien disertó sobre los *Estudiantes bajo condición de Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH). ¿Cómo Aprende? Intervenciones docentes*.

En el cierre, se destacó la relevancia de concientizar y formar a nuestros docentes y profesores sobre aspectos de la inclusión de estudiantes neurodiversos así como el compromiso de la Universidad de Morón en alcanzar este objetivo.



SECCIÓN 2_
ARTÍCULOS

LA INCIDENCIA DEL AISLAMIENTO SOCIAL PREVENTIVO Y OBLIGATORIO (ASPO) EN EL DESARROLLO PSICOSOCIAL Y EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DE LAS/OS NIÑAS/OS DEL PRIMER CICLO DEL NIVEL PRIMARIO

Análisis de caso: una escuela de la ciudad de Mercedes (B) en el ciclo lectivo 2021

María Florencia Altavista
Sebastián Ramón Giacchino
Alejandra Agustina Nicolino

Resumen

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo describir cómo el aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO), producto de la pandemia por COVID19, incidió en el desarrollo psicosocial y el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños del primer ciclo del nivel primario, durante el ciclo lectivo 2021. Para ello, centramos nuestro trabajo en conocer las modificaciones en el desarrollo psicosocial y comunicacional de los niños a partir del aislamiento social preventivo y obligatorio, caracterizar las estrategias utilizadas tanto por profesionales de la psicopedagogía, psicólogos y docentes para garantizar la continuidad pedagógica, y en identificar las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura durante el período de ASPO. Realizamos entrevistas abiertas focalizadas a docentes, psicopedagogos y miembros del equipo de orientación escolar y encuestas a padres.

Palabras clave

Pandemia; ASPO; Lectoescritura; Aprendizaje Escolar; Desarrollo Psicosocial.

Abstract

This research, which is qualitative and descriptive, aims to describe how the social blackout called in Argentina: “Social Preventive and Obligatory Isolation” (ASPO), due to COVID19 pandemics, and his influence against the psychosocial development and “reading and writing comprehension” in children from the first stage of primary level during 2021. In order to do that, we focused on getting to know the modifications in children’s psychosocial and communicative development since the “ASPO”, look up to the strategies used by psychopedagogues, psychologists and teachers, to guarantee the learning continuity, and identifying the learning difficulties regarding the “reading and writing comprehension” during the “ASPO” period. We carried out open interviews, focused on teachers, psychopedagogues and members of the “School Orientation Team” (EOE), and surveyed parents.

Keywords

Pandemics, ASPO, Literacy, School Learning, Psychosocial Development.

Introducción

En marzo de 2020, producto del avance de la pandemia COVID19, el Estado Argentino decretó el aislamiento social preventivo y obligatorio (ASPO). Esto determinó la obligatoriedad de la reclusión de todas y todos los argentinos en sus hogares (excepto aquellas personas que realizaran **actividades esenciales**: principalmente trabajadores de la salud, el comercio de productos alimenticios, entre otros). A partir de las medidas tomadas por el Estado, materializadas en el DNU 297/2020, se suspendió de forma total el dictado de las clases presenciales provocando la implementación de la modalidad virtual como estrategia de enseñanza en un contexto de emergencia sanitaria. Si bien esta decisión contempló la necesidad del cese de actividades presenciales priorizando la salud de todas y todos, también implicó un impacto en el desarrollo de las/os niñas/

os en edad escolar. Consideramos esto como una situación problemática, ya que el ASPO modificó, entre otras, las formas de relación vincular, la comunicación, y el aprendizaje escolar de niñas y niños, sobre todo, en edades tempranas. Es decir, el ASPO generó cambios en los comportamientos de las/os niñas/os, regresión en los avances de su desarrollo, dificultades para comunicarse con otros, etc. Además, las terapias interdisciplinarias no se incluyeron dentro de las actividades esenciales, puesto que a partir de la normativa vigente, los niños, adolescentes y adultos que concurren regularmente a sus sesiones de terapia presenciales vieron interrumpidos drásticamente sus tratamientos. En este nuevo escenario sumamente complejo, además de las actividades escolares, los profesionales y las familias de los pacientes coincidieron en la necesidad de continuar con el acompañamiento para sobrellevar las múltiples situaciones que conlleva el aislamiento. De esta manera, los profesionales comenzaron a pensar e instrumentar distintas estrategias para generar espacios de encuentros mediados por la virtualidad.

Ahora bien, entendiendo que el desarrollo de un niño en edad escolar no comprende aspectos vinculados sólo al proceso de enseñanza y de aprendizaje estrictamente académico sino que también contempla aspectos relacionales, vinculares y sociales, durante la investigación nos preguntamos: ¿Cuál fue la incidencia del aislamiento social preventivo y obligatorio en el desarrollo psicosocial y el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños del primer año del ciclo escolar? ¿Cuál fue el impacto de las medidas propuestas por el Estado en el desarrollo del aprendizaje escolar de los niños? ¿Qué aprendizajes específicos se han visto más comprometidos? ¿Qué estrategias de enseñanza consideraron los docentes frente a este nuevo escenario? ¿Qué herramientas de ayuda se pusieron en práctica por parte de las instituciones escolares? ¿Cuáles fueron las manifestaciones más frecuentes en los cambios de comportamiento? ¿Qué consecuencias tuvo la pandemia en el aspecto comunicacional? ¿Los niños y las niñas alcanzaron los objetivos de aprendizaje al final del ciclo lectivo 2021? ¿Qué recursos didácticos,

materiales, y /o tecnológicos utilizaron los docentes para continuar su labor pedagógica? ¿Cuál fue la frecuencia de los “encuentros” o “contacto” que han tenido con las/os niñas/os de manera virtual en los trayectos pedagógicos? ¿Cuáles fueron las herramientas de ayuda que se pusieron en práctica por parte de las instituciones escolares? ¿Cómo fue el acompañamiento de la institución y el Estado para garantizar la continuidad pedagógica de las/os niñas/os? A partir de estos interrogantes que utilizamos como eje de la investigación pudimos realizar un acercamiento a la incidencia del ASPO (aislamiento social preventivo y obligatorio) sobre el desarrollo psicosocial y el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños del primer ciclo del nivel primario.

Por otro lado hemos observado en nuestros entornos cercanos de trabajo y cotidianidad, un incremento en los daños ocasionados en factores psicosociales, tales como la pérdida de hábitos y rutinas de la vida diaria, el abuso de las tecnologías como consecuencia del pasaje a la educación virtual y a la mayor cantidad de tiempo que los niños y niñas permanecían en sus hogares. En relación a los aspectos comunicacionales: la falta de comunicación con sus pares, la interacción y el encuentro cara a cara, entre otros. Hemos observado que la incapacidad para desarrollar las actividades cotidianas y participar en acciones gratificantes durante este periodo de ASPO resultó desafiante para niñas, niños y adolescentes, en algunos casos impactó negativamente en la capacidad para regular con éxito tanto el comportamiento, como las emociones. La importancia de nuestra investigación radicó entonces en conocer cuáles fueron las consecuencias de las medidas de aislamiento tomadas por el Estado en relación al desarrollo psicosocial de los niños en edad escolar.

Creemos importante identificar algunas líneas de trabajo de las prácticas profesionales del campo laboral de la psicopedagogía que se pusieron en marcha a partir de esta situación particular. En este sentido, intentamos identificar cuáles fueron las estrategias que tomaron los docentes y las instituciones para garantizar la continuidad pedagógica, apuntando a fortalecer el aprendizaje

escolar (lectoescritura) y cuáles estrategias ayudaron a niñas y niños a transitar este momento histórico. En síntesis, el tema central de nuestro trabajo de campo consiste en describir cómo el ASPO incidió en el desarrollo psicosocial y el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños del primer ciclo del nivel primario.

Por lo antes expuesto, nuestros objetivos fueron:

Objetivo general:

Describir la incidencia del aislamiento social preventivo y obligatorio en el desarrollo psicosocial y el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños del primer ciclo del nivel primario.

Objetivos específicos:

- Identificar las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura durante el período de ASPO en los niños en edad escolar.
- Conocer las modificaciones en el desarrollo psicosocial y comunicacional de los niños a partir del aislamiento social preventivo y obligatorio.
- Caracterizar las estrategias utilizadas por profesionales de la psicopedagogía, psicólogos y docentes para garantizar la continuidad pedagógica.

Encuadramos nuestro trabajo teniendo en cuenta las diversas posiciones del diseño cualitativo, tanto para el análisis de los objetivos como de la información, y dado que nuestro objetivo general es describir el objeto, hemos presentado un diseño descriptivo. Los instrumentos utilizados para recabar y producir información fueron: a) “*entrevistas no estructuradas*”, realizadas a docentes y psicopedagogos/os de la institución; y b) encuestas a padres.

La técnica de análisis utilizada para trabajar con la información obtenida ha sido el “análisis cualitativo del contenido”. Hemos optado por esta estrategia de análisis entendiendo que aportará aproximación al objeto de estudio, ya que posibilita resultados con alto grado de rigor y sistematización. Al mismo tiempo se centra en la comunicación verbal y el análisis de material visual, lo que nos permitirá analizar las entrevistas y encuestas a los actores antes mencionados.

Respecto de la unidad de análisis, ésta la hemos conformado por seis (6) docentes de la institución, tres (3) profesionales del equipo de orientación escolar (EOE), y 150 padres.

Resultados

El enfoque metodológico que hemos utilizado para nuestra investigación es el cualitativo, tanto para el análisis de los objetivos como de la información, ya que es flexible, interactivo, dialéctico y reflexivo. Este tipo de diseño constituye un método de investigación muy utilizado en las ciencias sociales, pues es muy útil para el estudio del comportamiento y hábitos humanos, estudia la realidad en su contexto natural, interpretando los fenómenos y situaciones. Además, a diferencia de los diseños cuantitativos, es un método de investigación más descriptivo que se centra en las interpretaciones, las experiencias y sus significados. Por otro lado, dado que nuestro objetivo general es describir el objeto, hemos presentado un diseño descriptivo.

Los instrumentos utilizados para recabar y producir información como ya mencionamos, son: a) “entrevistas no estructuradas”, realizadas a docentes y psicopedagogos/os de la institución; y b) encuestas a padres. Las entrevistas no estructuradas (o en profundidad) al no tener un guion (hay unas preguntas que sirven de guía u orientadoras) fomentan el diálogo y la repregunta. Consisten en un modelo de diálogo o conversación entre iguales. Aquí, el entrevistador

utiliza este modelo no solo para obtener respuestas que aporten información, sino que le permite repreguntar y orientar el diálogo para generar la información importante.

En el caso de las encuestas que son suministradas a padres, éstas si son estructuradas en tanto poseen opciones de respuesta, aunque también ofrecen la posibilidad al encuestado de indicar sus observaciones.

Tanto las entrevistas no estructuradas, como las encuestas a los padres de las/os estudiantes brindaron información respecto de los objetivos específicos.

La técnica de análisis utilizada para trabajar con la información obtenida ha sido el “análisis cualitativo del contenido”. Hemos optado por esta estrategia de análisis entendiendo que aportó aproximación al objeto de estudio, ya que esta estrategia de análisis posibilita resultados con alto grado de rigor y sistematización, y se centran en la comunicación verbal, lo que nos permitió analizar las entrevistas y encuestas a los actores antes mencionados.

Presentación de los datos

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en la Escuela N^a X de la ciudad de Mercedes (B). Hemos elegido esta institución debido a que una de las autoras del trabajo desempeña funciones allí, esto nos ha posibilitado y facilitado el acceso a los datos y nos ha puesto en contacto con el equipo de orientación escolar, las docentes, y los padres de los estudiantes. Esta institución es de gestión privada, religiosa (con subvención estatal), ubicada en zona céntrica de la ciudad, donde la mayoría de los estudiantes pertenecen al nivel socioeconómico medio. Cuenta con tres (2) secciones de nivel inicial y nivel primario en dos (2) turnos.

Ahora bien, comprendiendo que la muestra debe ser representativa, es decir que debe tener un tamaño (número) apropiado, se haya conformado por ciertos procedimientos metodológicos, y que debe presentar las características que se pretenden observar, hemos conformado nuestra muestra de la siguiente manera:

Respecto de los procedimientos metodológicos, hemos utilizado el muestreo teórico, eso implica que hemos decidido quienes conforman la muestra. Esto es así en función del objeto que se aborda. Respecto del tamaño y la población, y dado que nuestra intención es describir la incidencia del ASPO en el desarrollo psicosocial y el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños del primer ciclo del nivel primario, hemos decidido incluir los primeros tres (3) años del primer ciclo escolar (pues el ASPO implicó el ciclo 2020/21, con lo cual, los sujetos que se encuentran hoy en el 3^a año escolar, en el 2020 transitaron el 2^a año escolar) de una institución, con dos divisiones por año. Este recorte nos da una muestra de seis (6) docentes, tres (3) profesionales del equipo de orientación escolar (EOE), y cien (100) estudiantes (los padres de estos son quienes responden las encuestas). Las entrevistas al equipo de orientación escolar y a las docentes se tomaron en forma presencial (con protocolo) en la institución. Por otro lado, las encuestas se administraron vía WhatsApp, utilizando la herramienta *google forms*, para que realicen los padres de los estudiantes por intermedio de las docentes de cada curso.

Discusión

Ante el desafío de abordar y conocer cómo ha sido la incidencia del ASPO en el desarrollo psicosocial y el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños del primer ciclo del nivel primario, el primer objetivo específico buscó identificar las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura durante el período de ASPO en los niños en edad escolar.

Respecto de esto, hemos considerado que el sistema de escritura y la adquisición de la lectoescritura se convierten en un objeto de conocimiento que puede ser caracterizado como tal. Para adquirir conocimiento sobre el sistema de escritura, los niños proceden de modo similar a otros dominios del conocimiento: tratan de asimilar información suministrada por el medio ambiente, pero cuando la información nueva es imposible de asimilar, con mucha frecuencia se ven obligados a rechazarla.

Para consolidar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, las/os niñas/os deben interactuar con los objetos, que son las letras, las palabras, el lenguaje. Deben experimentar con el objeto para comprender sus propiedades y para poner a prueba sus “hipótesis”; piden información y tratan de dar sentido al conjunto de datos que han recogido. Esta experimentación e interacción con el objeto lectoescritura se ha visto condicionada por el contexto sanitario COVID19, ya que además, tal como lo expone Ferreiro (1991). Los niños aprenden en situaciones sociales, no en aislamiento:

Tomar en serio las consecuencias del desarrollo psicogenético significa colocar a los niños con sus esquemas de asimilación en el centro del proceso de aprendizaje y tomar en cuenta que los niños aprenden en situaciones sociales, no en aislamiento. (Ferreiro, 1991).

Esto se visualiza en los resultados que arrojan los datos recolectados durante el proceso de investigación, que nos indican que las dificultades que presentaron las/os estudiantes en la adquisición de la lectoescritura durante el ASPO han sido variadas y se caracterizan por: dificultades en la lectura y la escritura de letras/sílabas de/con consonantes y grupos consonánticos, y palabras que comienzan con consonantes, las que contienen unión de consonantes y las palabras largas.

Comprendemos que el desarrollo de la alfabetización es más complejo que el hecho de pronunciar letras y repetirlas una y otra vez en una página; el aprendizaje de la lectoescritura es la base donde se apoyarán los aprendizajes futuros, el

cimiento del edificio de conocimiento. Por ello es que los datos de la investigación nos indican que los aprendizajes que se vieron afectados son los referidos al área de prácticas del lenguaje y comprensión lectora, comprometiendo estos a los demás, como matemáticas y ciencias.

Con respecto al segundo objetivo específico planteado, que refiere a conocer las modificaciones en el desarrollo psicosocial y comunicacional de los niños a partir del ASPO, podemos tomar aquí lo expresado por diversos organismos (OMS, 2020; UNICEF, 2020), que manifestaron preocupación acerca de cómo la salud mental de este grupo etario se ve afectada en el contexto de encierro e incertidumbre. Los espacios de socialización se vieron modificados, en el mejor de los casos se “virtualizaron”, por lo que fue necesario pensar un abordaje complejo de la salud integral de los niños y niñas de nuestro país.

Tal es así, que en nuestro trabajo de investigación observamos que los comportamientos de los niños y niñas en etapa escolar se han visto modificados. Tanto los padres de las/os niñas/os encuestados, como los datos que arrojan las entrevistas a docentes y equipo de orientación escolar, indican que estos han tenido modificaciones en sus aspectos vinculares, hábitos y comportamientos, expresados en sentimientos de angustia y miedo.

Respecto a la pregunta sobre ¿Cuáles fueron los cambios en las rutinas de sus hijas/os a partir del ASPO? La mayoría de las madres y padres encuestados argumenta que la pérdida de actividades sociales y recreativas ha sido uno de los cambios más significativos, además un gran porcentaje consideró cambios en las rutinas, respecto de los horarios desordenados, con lo cual se vio afectado el momento del sueño.

En concordancia con lo planteado anteriormente, podemos tomar los aportes de Erik Erikson (1987), quien sostiene que el desarrollo psicosocial de los sujetos está vinculado a las influencias sociales y culturales, ya la interacción con otros sujetos. En este contexto, la interacción se vio condicionada y limitada,

cuando no anulada. La identidad de los seres humanos se desarrolla en base a su interacción con su ambiente y con “otros”.

Respecto de lo comunicacional, entendiéndolo como parte del desarrollo psicosocial, podemos observar que los datos que arrojó la aplicación de las herramientas, nos indican que las mayores dificultades se visualizaron en la adquisición y producción del lenguaje. Esto se debe a las limitaciones que ha impuesto el ASPO, puesto que han condicionado la posibilidad de interacción social entre las/os niñas/os. Vale decir, que para un desarrollo psicosocial esperable, los niños necesitan de la interacción con “otros”, y es precisamente en ese interjuego de interacción entre sujetos, donde se motorizará el desarrollo psicosocial, sentando las bases para el desarrollo de una personalidad plena. En el contexto de ASPO esta interacción se ha visto condicionada y limitada, modificando o alterando los comportamientos. Erikson (1987) sostiene que las particularidades psicosociales que afrontan los niños son la base para el desarrollo gradual de su identidad en etapas ulteriores y que se expresará en cada sujeto con el sentimiento de estar bien, de ser él mismo y de llegar a ser lo que otras personas esperan que él logre alcanzar, después de enfrentarse a los conflictos e interacciones psicosociales a lo largo de su vida.

En tanto, el tercer objetivo específico intentó caracterizar las estrategias utilizadas tanto por profesionales de la psicopedagogía, psicólogos y docentes para garantizar la continuidad pedagógica. En este sentido, a partir de las encuestas realizadas pudimos distinguir que el 100 % de los docentes intentaron garantizar la continuidad pedagógica gracias al uso de las plataformas digitales. Esto implicó el uso de diferentes herramientas que posibilitaron que los procesos de enseñanza y de aprendizaje puedan llevarse a cabo. Entre ellos se destaca la utilización de videos, juegos interactivos y todos aquellos materiales que tuvieran en sus casas y que podían ser reutilizados con un nuevo objetivo. Se destaca también, el rol del EOE como sostén y guía del aprendizaje de los estudiantes a partir de la utilización de recursos y actividades con audio cuentos - imágenes

- videos - explicaciones y relatos de cuentos por medio de audios o vídeos-canciones y juegos.

Para la realización de dicha continuidad pedagógica los docentes consideran que no se sintieron solos sino que estuvieron acompañados tanto por los integrantes del equipo directivo como los del EOE. De esta manera, “...*la institución se reinventó para acompañar a cada alumno*” (EOE) poniéndose al servicio de cada familia.

Ante las diferentes acciones llevadas a cabo por la institución, sus docentes y EOE podemos recuperar la idea del carácter polisémico de la noción cuidado (Cerri; Alamillo Martínez, 2012). El mismo conlleva el reconocimiento de las diferentes formas, niveles y dimensiones en las que se despliega el proceso relacional. Este proceso puede ser entendido como un conjunto de prácticas destinadas a sostener la vida de las personas. Tal como expresa Pérez Orozco (2006), el cuidado presenta una dimensión material (*corporal*) y otra inmaterial (*afectivo-relacional*). En relación a esta última, lo característico del cuidado es la construcción de un lazo social tierno que aloja al otro en acto (Chardón; Scarimolo, 2011). Por lo tanto, el cuidado remite también a los modos en que se crean y reparan los lazos sociales que producen comunidad (De La Aldea, 2019). Resulta necesario resaltar que las actividades propuestas por el EOE tuvieron como objetivo la contención y el cuidado emocional de los niños ante el contexto de incertidumbre sobre lo que estaba ocurriendo. Por lo tanto, los espacios de encuentro se convertían en espacios de reencuentros con sus pares, de expresión de los sentimientos vividos, entre otras cosas.

Conclusiones

En este proceso de investigación nos hemos propuesto describir cómo ha sido la incidencia del ASPO en el desarrollo psicosocial y el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños del primer ciclo del nivel primario, indagando lo

acontecido en una escuela de la ciudad de Mercedes (B). Para esto, identificamos las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura durante el período de ASPO en los niños en edad escolar, indagar acerca de las modificaciones en el desarrollo psicosocial y comunicacional de los niños a partir del aislamiento social preventivo y obligatorio, y conocer las estrategias utilizadas tanto por profesionales de la psicopedagogía, psicólogos y docentes para garantizar la continuidad pedagógica.

Respecto de las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura durante el período de ASPO en los niños en edad escolar, podemos concluir que las dificultades que presentaron las/os estudiantes en la adquisición de la lectoescritura se caracterizan por: dificultades en lectura y escritura de letras/sílabas de/con consonantes y grupos consonánticos, y palabras que comienzan con consonantes, las que contienen unión de consonantes y las palabras largas. Además de esto, los aprendizajes que se vieron afectados son los referidos al área de prácticas del lenguaje y comprensión lectora, comprometiendo estos a los demás, como matemáticas y ciencias. Consideramos que el ASPO ha tenido fuerte incidencia en los procesos de adquisición de la lectoescritura en las/os niños de edad escolar.

Respecto de las modificaciones en el desarrollo psicosocial y comunicacional de los niños a partir del aislamiento social preventivo y obligatorio, concluimos que existen cambios en el comportamiento, sobre todo en los aspectos vinculares, sociales y conductuales de los niños y niñas del primer ciclo del nivel primario. Estos son: modificaciones en las rutinas diarias, pérdida de actividades recreativas y sociales, debido a las medidas de ASPO. En relación a los aspectos comunicacionales: dificultades en el lenguaje en los niños/as más pequeños, para expresarse y comunicarse.

En cuanto a las estrategias utilizadas por profesionales de la psicopedagogía, psicólogos y docentes para garantizar la continuidad pedagógica, concluimos que las estrategias utilizadas estuvieron destinadas a garantizar la continuidad pedagógica a partir de la implementación de materiales didácticos y/o

tecnológicos, junto con otros materiales disponibles en los hogares de los alumnos, sumado a explicaciones, interacciones, y demás, y utilizando recursos tales como audio cuentos - imágenes, videos, canciones, y juegos.

La mayoría de los encuentros virtuales se realizaron con una frecuencia de dos veces por semana con una duración máxima de 40 minutos. Además de los encuentros sincrónicos, los estudiantes contaban con la guía de los docentes a partir de actividades publicadas en *clasroom* y *whatsapp*. La institución logró acompañar el proceso de aprendizaje de estos estudiantes. Específicamente el EOE se encargó de contener emocionalmente a los chicos a partir de actividades tendientes a favorecer la contención emocional de los niños a partir de la utilización de diversas estrategias, aunque los padres destacan, en su mayoría sus hijos no han tenido acompañamiento por parte de profesionales ajenos a la institución y tampoco comunicación con la escuela.

Para concluir queremos remarcar que la crisis de la pandemia de Covid-19 estalló en la educación con el cierre de los edificios escolares. Esto dio lugar a un sin fin de consecuencias que provocaron dificultades en el desarrollo psicosocial y el aprendizaje de la lectoescritura en niñas y niños del primer ciclo del nivel primario. Advirtiéndose además que grandes cantidades de estudiantes y también docentes no tenían acceso a dispositivos tecnológicos y tampoco una formación que acompañe este proceso. Por lo tanto el desafío consistió en pensar nuevas formas de enseñar y aprender en las escuelas.

A partir de lo analizado en nuestro trabajo de investigación podemos destacar en el accionar de los docentes, del equipo directivo y del EOE el compromiso por reinventar la educación capturando las oportunidades que se abrieron en los tiempos de pandemia. Todos estos actores sociales lograron construir propuestas que no solo acompañen a los estudiantes y sus familias desde lo pedagógico didáctico sino también desde lo emocional y afectivo. Para ello, trabajaron de manera tal que lograron trascender los límites del aula virtual. En el devenir de sus propuestas, se destaca el trabajo colaborativo como parte central para el favorecimiento de las propuestas de enseñanza.

“La no posibilidad de los encuentros, de las miradas, las palabras, y los cuerpos en los espacios escolares son una barrera y requieren de creatividad para construir procesos que no impliquen el acrecentamiento de la brecha educativa” (Doyle 2020).

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. (1983). “Teoría del aprendizaje significativo”. Fascículos de CEIF, 1(1-10), 1-10.
- Baringoltz, S. (2000): “Integración de aportes cognitivos a la psicoterapia”. Editorial Lumiere.
- Bin, L. (2015): “Psicopedagogía en salud”. Editorial Lugar.
- Cáceres, P. (2003). “Análisis cualitativo del contenido: una alternativa metodológica alcanzable”. Psicoperspectivas Revista de la Escuela de Psicología Facultad de Filosofía y Educación Pontificia Universidad Católica de Valparaíso vol. II / 2003.
- Caro, I. (1997) “Manual de psicoterapia cognitiva”. Editorial Paidós.
- Cerri, C., & Alamillo-Martínez, L. (2012). *La organización de los cuidados, más allá de la dicotomía entre esfera pública y esfera privada.*
- Decreto 297/2020- Decnu 2020- 297- APN-PTE “Aislamiento social preventivo y obligatorio”). Boletín oficial. Ciudad de Buenos Aires, 19 de marzo de 2020. <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/227042/20200320>
- De la Aldea, E. (2019). *Los cuidados en tiempos de descuido.* LOM Ediciones.
- Erikson, E (1987) “Infancia y sociedad”. Editorial Paidós.
- Feixas, G y Miró, M. T. (1993): “Aproximaciones a la psicoterapia”. Editorial Paidós.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1991). “Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño”. Ed. Siglo XXI.

Fernandez, A. (comp) (2002): "*La Inteligencia atrapada*". Editorial: Nueva Visión.

Organización Mundial de la Salud. 2020. ¿Qué es una pandemia? Ginebra: OMS.
<https://www.who.int/csr/disease/swineflu/frequentlyaskedquestions/pandemic/es/>

Paín, S. (1983): "*Diagnóstico y tratamiento de los problemas de aprendizaje*" Editorial Nueva Visión.

Papalia, D. (2009). "*Desarrollo humano*". Ed. McGraw-Hill.

Pearson, R. y Cols (2020): "*Una forma diferente de aprender. Tratamiento psicopedagógico*." Editorial Paidós.

Orozco, A. P. (2006). Amenaza tormenta: la crisis de los cuidados y la reorganización del sistema económico. *Revista de economía crítica*, (5), 8-37.

Schlemenson, S. (2008): "*Niños que no aprenden. Actualizaciones en el diagnóstico psicopedagógico*". Editorial Paidós.

Schlemenson, S. y Martínez Mitjans, A. (2014): "*Aprendizaje y subjetividad*". Editorial Eudeba.

Semanari, A. (2002): "*Historia, teoría y técnica de la psicoterapia cognitiva*". Editorial Paidós.

INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN SUPERIOR. LA IMPORTANCIA DEL APORTE DE LOS GRADUADOS EN EL DESARROLLO DE NUEVAS METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS INNOVADORAS

Marcela Benhaim

Cristina Elena Sedeño

Resumen

Las rápidas y profundas transformaciones que se verifican en la mayoría de las profesiones hacen necesaria una innovación en la enseñanza de las carreras de grado. Debido a los cambios tecnológicos y a la diversificación de tareas en cada profesión, la enseñanza debe apuntar a la formación y evaluación por competencias.

Las encuestas entre los graduados permiten encontrar aquellos contenidos que deben ser incorporados y actualizados en la currícula de las carreras de grado y las estrategias didácticas aplicada en la formación de grado. Para ello es de gran importancia el constante intercambio entre las Escuelas y sus graduados.

Palabras clave

Innovación- Educación superior- graduados- evaluación por competencias.

Abstract

The rapid and profound transformations that are taking place in most professions make it necessary to innovate in the teaching of undergraduate courses. Due to technological changes and the diversification of tasks in each profession, teaching must focus on training and evaluation by competencies.

Surveys among graduates make it possible to find those contents that must be incorporated and updated in the curricula of undergraduate courses and the didactic strategies applied in undergraduate training. For this, the constant exchange between the Schools and their graduates is of great importance.

Keywords

Innovation- higher education- graduates- competency evaluation.

Introducción

Bioquímica y Farmacia, como profesiones están atravesando, sin lugar a dudas, cambios profundos que pueden ser relacionados con la revolución tecnológica, cuya característica distintiva es que las innovaciones producidas son mucho más veloces, los cambios más vertiginosos y las caducidades, cotidianas (Benhaim, 2011).

La sociedad ha dado un nuevo vuelco dejando atrás en cierta medida el modelo industrializado para dar lugar a un nuevo modelo en donde se privilegia la información y el servicio y, sobre todo, la incorporación de los avances informáticos. Esto provocó una nueva reacción en los profesionales bioquímicos y farmacéuticos, quienes ahora deben ser, no sólo el profesional especializado en establecer una estrecha correlación entre los estudios médicos, fisiológicos y químico-biológicos especializado en técnicas diagnósticas en el primer caso y direccionado hacia la producción de medicamentos e insumos médicos en el segundo, sino también un experto en tareas de información y comunicación. Esto ha llevado a pensar en un nuevo papel de estos profesionales no es ya la mera producción de un dato o medición sino más bien de una información significativa y oportuna. (Valles Martínez, 1997).

Se propone un importante cambio en el rol de estos profesionales, para el bioquímico que lo hace partícipe fundamental en la decisión clínica y en el cuidado del paciente asesorando a los médicos sobre las órdenes de ensayos adecuados y la interpretación integral de las pruebas, para el farmacéutico en el asesoramiento al médico sobre la decisión terapéutica, las novedades en el abanico de tratamiento de diversas patologías y su participación de grupos de Atención Primaria de la Salud (Conferencia Panamericana de Educación Farmacéutica, 2018)(Carreño, 2007).

Asimismo, es responsabilidad de las unidades académicas universitarias arbitrar los medios necesarios para formar profesionales que adquieran las competencias que les permitan mejorar la calidad y la eficiencia de sus desempeños en los nuevos escenarios descriptos, dándoles las herramientas necesarias y una amplia formación que reduzca el riesgo de obsolescencia de sus conocimientos. *Se prefiere la formación por competencias* porque ésta sobrepasa una simple definición de tareas. Se necesita también describir cabalmente funciones y roles, y que los futuros profesionales conozcan los objetivos a alcanzar en su formación para que activamente colaboren en los logros de su formación integral.

El concepto de competencia laboral implica una capacidad comprobada de realizar un trabajo en el contexto de una ocupación. Significa no sólo disponer de los conocimientos y habilidades, hasta ahora concebidos como suficientes en los procesos de aprendizaje para el trabajo, sino que al mismo tiempo define la importancia de la comprensión de lo que se hace y conforma así un conjunto de tres elementos totalmente articulados. Formar por competencias implica «ir más allá», sobrepasar la mera definición de tareas, ir hasta las funciones y los roles, facilitando que el individuo conozca los objetivos y lo que se espera de él (Vargas, 2006; Randazzo y Polini, 2012).

Metodología

En el marco de la investigación “Aplicación de un ciclo de innovación docente en educación superior” encarada por las cátedras de prácticas profesional de las carreras de Farmacia y Bioquímica de la Universidad de Morón a partir de marzo de 2023, se decidió hacer una investigación cualitativa a través de una encuesta abierta a 50 bioquímicos y 50 farmacéuticos. Se trata metodológicamente un enfoque interpretativo. Se recogió los discursos completos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado dentro del marco de nuestro saber profesional, a fin de conocer sus opiniones calificadas, las cuáles nos permitan reflexionar y después poder incorporar en nuestro practicante mejores estrategias y herramientas para el posterior desempeño profesional de los futuros egresados.

Resultados

Los temas recurrentes aparecidos en las encuestas:

Bioquímicos

- Capacitación en control de calidad en todas las etapas para garantizar métodos y resultados
- Promoción de la necesidad de una actualización continua
- Capacitación en manejo de herramientas informáticas
- Manejo de Automatizadores
- Mayor experiencia en biología molecular
- Promoción del compromiso ético.
- Orientación hacia posibles especialidades

- Herramientas para el ejercicio de investigación y docencia
- Promover el trabajo en equipo y manejo de habilidades blandas
- Herramientas de gerenciamiento de laboratorio.

Farmacéuticos

- Formación continua en gerenciamiento
- Promoción de la Atención Primaria de la Salud
- Capacitación en Asuntos Regulatorios.
- Capacitación en habilidades blandas
- Promover la formación y actualización en Esterilización Hospitalaria
- Información sobre residencias hospitalarias.
- Capacitación en Marketing
- Manejo de equipos de trabajo en farmacias comunitarias.

Discusión y conclusiones

Visto los resultados obtenidos en las encuestas realizadas entre los graduados de ambas carreras, es notable la importancia que se asigna a las competencias laborales a adquirir durante el transcurso de la carrera de grado, y sobre todo en la práctica profesional externa. Estas habilidades se obtienen cuando la enseñanza va más allá de la mera incorporación de conocimientos y se adentra profundamente en la búsqueda de creación de competencias. En los tiempos actuales, lejos ya del enciclopedismo de los siglos anteriores, la preparación para un óptimo desempeño profesional en lo laboral adquiera suma importancia.

La experiencia de una constante comunicación con los graduados, es un mecanismo de mejora continua, en pos de actualización sobre los requerimientos del mercado laboral y su necesidad de aplicación en la currícula de las carreras. Esta experiencia nutre asimismo el análisis de las formas de evaluación y de calificación.

La Universidad actual debe entonces formar recursos humanos idóneos, responsables y eficientes, capacitados ética y técnicamente para desempeñarse en sus campos de ejercicio profesional y para interactuar con la sociedad. Propiciar en sus estudiantes una formación integral, con compromiso ético y sensibilidad social, que les permita desarrollar sus talentos.

Estrategias didácticas de utilidad en la formación de estos profesionales bioquímicos y farmacéuticos

Gradualidad de los conocimientos Los aprendizajes y contenidos se construyen, se intensifican y aumentan gradualmente su dificultad.

Aprendizaje por módulos. Cada conocimiento puede ser dividido en unidades más pequeñas que más tarde se unen con otras para lograr mayor complejidad. Así, es posible evidenciar el progreso y evaluar las competencias adquiridas antes de dar paso a las siguientes.

Centralidad del estudiante. El estudiante es el destinatario de esta metodología de trabajo.

Desarrollo en el alumno el pensamiento crítico.

Desarrollo en el alumno de su habilidad de análisis, de resolución de problemas y toma de decisiones.

Fomento de las relaciones interdisciplinarias.

Evaluaciones con feed back.

Calificación por medio de rúbricas.

Bibliografía

Benhaim, Marcela (2011) Incumbencias de la profesión bioquímica. Cambio de paradigmas a través de los años. *Inmanencia* Volumen 1 N° 1 p.46-49.

Valles Martínez, Miguel S. (1997). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis. ISBN 8477384495.

Conferencia Panamericana de Educación Farmacéutica. 2018. Declaración 2018 de la misión, principios y elementos de la educación farmacéutica en la Región de las Américas XI CPEF. Quito.

Carreño, P et al (2007). *Edusfarm, revista d'educació superior en Farmàcia*. Núm.2, Responsabilidad social en la formación del químico farmacéutico de la Universidad de Valparaíso, Chile.

Vargas, F. (2006) “La formación por competencias: Instrumento para incrementar empleabilidad.”: <http://www.arearh.com/formacion/formacionporcompetencias.htm> [Accesado el día 6 de mayo de 2006].

Viviana Randazzo, Nélida Nora Polini (2012) Práctica profesional bioquímica en la Universidad Nacional del Sur Juan Tentoni, Viviana Randazzo, Nélida Nora Polini *Acta Bioquímica Clínica Latinoamericana* 2012, 46.

LECTURA MEDIEVAL DE LA CAÍDA: ACTO SEXUAL, LIBIDO, DESNUDEZ Y PECADO. MICHEL FOUCAULT Y GIORGIO AGAMBEN

Silvana Inés Camerlo

Resumen

¿Hubo relaciones sexuales en el Paraíso? Si las hubo, ¿cómo fueron estas? ¿Fue la relación sexual la causante del Pecado Original o Caída? ¿O qué fue lo que la provocó? Aunque tales interrogantes nos parezcan inverosímiles hoy en día, no lo fueron durante los diez siglos tan dispares que abarcó la época medieval. Además, al decir de Michel Foucault, la sexualidad y sus avatares se han constituido en el “sismógrafo” de nuestra subjetividad desde los primeros siglos de la era cristiana.

San Agustín, por ejemplo, definirá una teoría de la libido como elemento estructural del acto sexual. Esta libido se caracteriza por el sexo masculino, sus formas y propiedades. Es originalmente fálica. La Caída provocará la libidinización o concupiscencia del acto sexual. En cuanto a la mujer, en general, será considerada por varios autores como esencialmente pecadora de la carne, término antecesor de sexualidad. Al decir de Giorgio Agamben, el pecado no ha introducido el Mal en el mundo, sino que lo ha revelado: consiste en quitar un vestido. Como consecuencia del nexo teológico entre naturaleza corrompida y gracia; desnudez y vestido, la desnudez no es un estado, sino un acontecimiento.

Completaremos nuestra exposición con algunas manifestaciones artísticas.

Palabras clave: Sexualidad -libido- desnudez -pecado- Edad Media.

Abstract

Were sexual relations possible in Paradise? If there were, what were they like? Was the sexual relationship the cause of the Original Sin or Fall? Or what caused it? Although such questions may seem implausible to us today, they were not so during the ten very different centuries that covered the medieval period. Furthermore, according to Michel Foucault, sexuality and its vicissitudes have become the “seismograph” of our subjectivity since the first centuries of the Christian era.

Saint Augustine, for example, will define a theory of libido as a structural element of the sexual act. This libido is characterized by the male sex, its ways and properties. It is originally phallic. The Fall will cause libidization or concupiscence of the sexual act. As for women, in general, they will be considered by several authors as essentially sinners of the flesh, a predecessor term of sexuality. According to Giorgio Agamben, sin has not introduced Evil into the world, but rather has revealed it: it consists of removing a dress. Because of the theological link between corrupt nature and grace; nakedness and clothing; nakedness is not a state, but an event.

We will complete our paper with some artistic manifestations.

Keywords: Sexuality -libido- nakedness - Middle Ages.

1. Introducción: Acto sexual y libido

En la conferencia *Sexualidad y soledad*, Foucault (2002) se interroga acerca de qué ha ocurrido para que la sexualidad se haya convertido en el sismógrafo de nuestra subjetividad en las culturas cristianas. Es un hecho que la sexualidad

posee una importancia considerable que no ha dejado de crecer “en esta espiral de verdad y de realidad del sí mismo” desde los primeros siglos de la era cristiana. Existe un lazo fundamental entre sexualidad, subjetividad y verdad.

Afirma Foucault (2019) que para Gregorio de Nisa —y asimismo para Crisóstomo, Ambrosio y Basilio de Ancira, autores coetáneos del siglo IV— no hubo relación sexual antes de la Caída: sea la relación sexual la causante de esta, tal como supone Orígenes, sea que la primera relación sexual se produjese después y como consecuencia de ella. El acto sexual es indisociable del deseo (*epithymia*). El deseo es lo que provocó la Caída. Cuando Gregorio habla del deseo, lo hace en un sentido general, como anhelo de placer: gusto por los placeres terrenales, en detrimento de la contemplación de Dios. El acto sexual forma así parte de un conjunto de cuatro elementos: deseo / caída/ muerte/ procreación, que lo ocasionan o lo atraen a aquél.

La reproducción se desdobra en: a) multiplicación angélica; b) nacimiento animal. A la pareja primordial le fue dado un modo de *multiplicación angélica*. Sin embargo, Dios diferenció sexualmente a Adán y a Eva, porque sabía que el hombre se apartaría del camino recto y perdería su valor angélico.

La Caída, entonces, integra un bloque, a saber: pecado/ muerte/ procreación.

En *De bono conjugali*, San Agustín (siglo V) establece tres modelos de procreación no sexual, concernientes a cuerpos y a cuerpos de este mundo: a) creación divina del primer hombre y de la primera mujer; b) formación del cuerpo de Cristo en el seno de María; c) reproducción de las abejas. Son procreaciones que se realizan *sine concubitu* y por un favor de Dios o *munus*. Si se siguen estos modelos, es dable suponer que Dios pudo hacer que la primera pareja procreara sin relación sexual. De las tres hipótesis que San Agustín ofrece, una de ellas propone que se torna posible en el Paraíso la relación sexual en sentido físico y animal. No es causa ni consecuencia de la Caída, sino que el acto creador mismo lo ha inscripto en la naturaleza humana. Está separada de la falta y de la concupiscencia.

El acto sexual de por sí no es un pecado. La menstruación, el semen y los cadáveres son impuros, pero no existe falta en ellos. El semen, por ejemplo, es burdo, imperfecto y está mezclado con elementos que deben desaparecer para que se produzca la forma definitiva y perfecta. Teniendo en cuenta las prescripciones del *Levítico*, estas no designan el acto sexual como impuro. Dicho acto es útil para el desarrollo del género humano y es natural. Sin embargo, no es aceptable en todos los casos y en todas sus formas. Agustín recurre a ciertas prescripciones, a saber:

- Rechazar cualquier forma de exceso cuantitativo: por ejemplo, en los gestos y placeres que acompañan o preparan la relación sexual.
- Mantener el uso natural que permita la procreación. Los actos *contra natura* son condenables (por ejemplo, el uso de una parte del cuerpo de la mujer no destinada a la procreación, es decir, lo que correspondería al pecado de sodomía).

En *De Genesi ad litteram*, Agustín sostiene que, antes del pecado original, los primeros hombres eran capaces de “gobernar” voluntariamente sus miembros. Lo que modificó el uso “inocente” del sexo fue un *movimiento involuntario*, que es el mismo que impulsa a los animales a acoplarse: la erección.

Para Michel Foucault (2002), San Agustín da una descripción “horripilante” del acto sexual tanto en *Civitas Dei* como en *Contra Julianum*. El acto sexual es una especie de espasmo. El cuerpo está habitado por horribles sobresaltos. El hombre pierde el control de sí mismo. El deseo se adueña del cuerpo y sacude enteramente al hombre mezclando las pasiones y los apetitos para dar lugar a la mayor de las voluptuosidades. La vigilancia del pensamiento y la agudeza quedan casi anonadadas al llegar al orgasmo. En el Paraíso, la relación sexual no debería haber tenido “esta forma epiléptica”. “El sexo en erección es la imagen del hombre contra Dios”, concluye Foucault. El sexo incontrolado es al hombre lo que Adán y su rebeldía fueron a los ojos de Dios.

San Agustín define una *teoría de la libido* como elemento estructural del acto sexual. La libido se caracteriza por el sexo masculino, sus formas y propiedades. Es originalmente *fálica*. Es aquello que atraviesa y arrastra a todos los actos sexuales, los hace visibles y vergonzosos. Es causa de la muerte espiritual y acompaña la muerte física. Por tanto, *la Caída provoca la libidinización (concupiscencia) del sexo o acto sexual*.¹

En los animales, el mal de la concupiscencia no existe: en ellos lo involuntario que la caracteriza no es una *revuelta*, no funda la separación entre deseos de la carne y deseos del espíritu. *La carne no desea contra el espíritu en los animales*.

San Agustín hipotetiza que, anteriormente a la Caída, podría haber existido una relación sexual y un mantenimiento de la virginidad de la mujer al mismo tiempo. El semen se habría transmitido a la mujer sin afectar su virginidad, del mismo modo en que el flujo menstrual se produce sin desmedro de ella. El semen se introduce y la sangre se expulsa por la misma vía. Por lo tanto la relación sexual se produciría sin corrupción física, esto es, sin atentar contra la integridad de la mujer y sin violencia del movimiento involuntario del cuerpo del hombre (Foucault, 2019).

2. Discusión: Eva, doble pecadora

Respecto a la mujer, San Agustín –ateniéndose al relato del *Génesis*– sostiene que Dios la destinaba para “engendrar hijos”; “para la procreación”; “para la generación”; “para la gestación de niños”; “para la descendencia”. La mujer en el Paraíso no “sirve” para la sociedad (el mejor compañero del hombre es otro hombre), no sirve tampoco para el trabajo (no era necesario el trabajo en ese entonces). Dios creó a la mujer como “una ayuda adecuada” que incumbe solo a los hijos. La “asistente” dada al hombre es alguien inferior a él, sin embargo,

¹ En *Retractationes*, el santo dirá que la libido no desaparece en el matrimonio. Si su uso es bueno y correcto, no se trataría de una libido en sí misma.

también es una semejante y tiene un sexo distinto. La misión de la pareja primordial es la de formar una *societas* en toda la tierra, una multiplicidad de individuos, ligados entre sí por una identidad de naturaleza y por un parentesco de origen, para ornamentar y embellecer el mundo. (Foucault, 2019). Por otro lado, Eva es el primer modelo femenino que reúne a todos los ejemplares de su sexo. Suma todos los elementos negativos y es la que induce a Adán a desobedecer a Dios. Personifica la tentación, la seducción, la deserción, la enemiga, la “puerta del diablo”, al decir de Tertuliano. Según el obispo Marbode de Rennes (siglo XI), Eva es la imagen de la mujer: “tentadora, hechicera. serpiente, peste, polilla, prurito, veneno, llama, embriaguez, raíz del mal, rebrote de todos los vicios”. La mujer, en general, es pecadora y esencialmente pecadora de la carne. Su salvación solo puede venir del arrepentimiento y de la penitencia, dando castigo a su cuerpo culpable. Si todo pecador debe redimirse de la falta que lo marca desde su concepción, en el caso de las mujeres, la falta y la redención será doble: por pecadoras y por su misma condición de mujeres. La desnudez femenina es concebida como símbolo de lujuria. El cuerpo de la mujer será dignificado por el martirio. Es menester que la carne aunque inocente sea castigada. Todo lo antedicho da cuenta de la gran misoginia de la época. (Dalarun, 1992). Los Padres del Desierto, del Yermo o de la Tebaida (monjes, ermitaños y anacoretas del siglo IV) solían afirmar que el demonio gustaba de disfrazarse de joven hermosa. En las representaciones, la serpiente poseía cabeza de mujer o la propia Eva se ondula al modo de un ofidio, al tiempo que toma el fruto prohibido. (L’ Hermitte-Leclercq ,1992).

3. Consideraciones finales: Desnudez y pecado

Adán y Eva advierten su desnudez una vez cometido el pecado. Sus ojos “se abren”, es decir, captan una nueva realidad. Anteriormente a la falta, sus

cuerpos se hallaban cubiertos por el “ropaje de la gracia”. Luego, su desnudez se transforma en indecente y esto los llena de confusión.²

Siguiendo a Giorgio Agamben (2014), la desnudez se da en dos instantes: a) en el intervalo de su percepción y la confección de los taparrabos de hojas de higuera; b) al vestir las túnicas de piel de animal que Dios les suministra en el momento de la expulsión del Paraíso.

En un relicario de plata del siglo XI que se conserva en la colegiata de San Isidoro en León, están esculpidas en relieve escenas del *Génesis*. El artista representó a Adán, vestido, con expresión triste. Dios intenta vestir con una túnica a la fuerza a Eva, quien aparece con las piernas desnudas, a las que tuerce de modo poco natural y de su rostro se perciben los ojos entrecerrados. Su cara apenas se ve a través del cuello de la vestimenta. Con su mano derecha se aferra al vestido divino, desesperada. Eva siente nostalgia de la desnudez adánica. No tiene vergüenza y rechaza los vestidos que Dios le obliga a ponerse. Según Agamben, podría tratarse de un símbolo de femineidad: hace de la mujer la guardiana de la desnudez paradisiaca.

El pecado no ha introducido el Mal en el mundo. Solo lo ha revelado. Y el Mal consiste en *quitar un vestido*. Como consecuencia del nexo teológico entre naturaleza corrompida y gracia; desnudez y vestido, la desnudez no es un estado, sino un *acontecimiento*. Es siempre desnudamiento y puesta al desnudo, nunca forma y posesión estable. (Agamben, 2014).

Para Juan Crisóstomo (Foucault, 2019), Adán y Eva confiesan sus crímenes en dos ocasiones: a) verbalmente, respondiendo a Dios; b) en sus gestos y en sus cuerpos, ocultando su desnudez. Por eso no han sido condenados para toda la Eternidad.

² “Vio entretanto la mujer que el árbol era apetitoso para comer, agradable a la vista y deseable para adquirir sabiduría. Tomó, pues, de su fruto y comió; dio también de él a su marido, que estaba junto a ella, y él también comió. Entonces se abrieron sus ojos y conocieron que estaban desnudos; cosieron unas hojas de higuera y se hicieron cinturones”. (*Génesis*, 3, 6-7).

Decir la verdad sobre la propia falta es esencial para que el pecado cometido sea perdonado. Exhibir ante Cristo aquello que jamás podría ocultársele hace que se merezca el perdón.³ En la confesión, hay un previo pudor o vergüenza y de esta manera, deseo de ocultarlo. Es lo que suscita la confesión: de lo contrario, habría un pecado descarado. (Foucault, 2019).

Las palabras de la Serpiente fueron: “Cuando lo comáis (el fruto prohibido), se abrirán vuestros ojos y seréis como Dios, concedores del Bien y del Mal”. Pero el único contenido del Bien y del Mal es la desnudez, continúa Agamben. Este conocimiento de la desnudez es el conocimiento de que algo invisible e insustancial se ha perdido. El vestido de la gracia.

Cuando sus ojos se abrieron y vieron su desnudez, Adán y Eva estuvieron frente a la *apertura de la verdad, de la “illatenza”, del no ocultamiento*, que es lo que hace posible el conocimiento. La contemplación de un cuerpo desnudo posibilita la percepción de la pura cognoscibilidad, más allá del secreto.

Para concluir, Agamben especifica que una investigación acerca del problema de la desnudez, que pretenda tener el carácter de seria, debería remontarse arqueológicamente más allá de la oposición teológica desnudez/ vestido; naturaleza/ gracia, pero no con el objetivo de alcanzar un estado original precedente a la escisión, sino para comprender y neutralizar el *dispositivo* que la produjo.⁴ En otro lugar, Agamben se refiere a que los dispositivos de los que habla

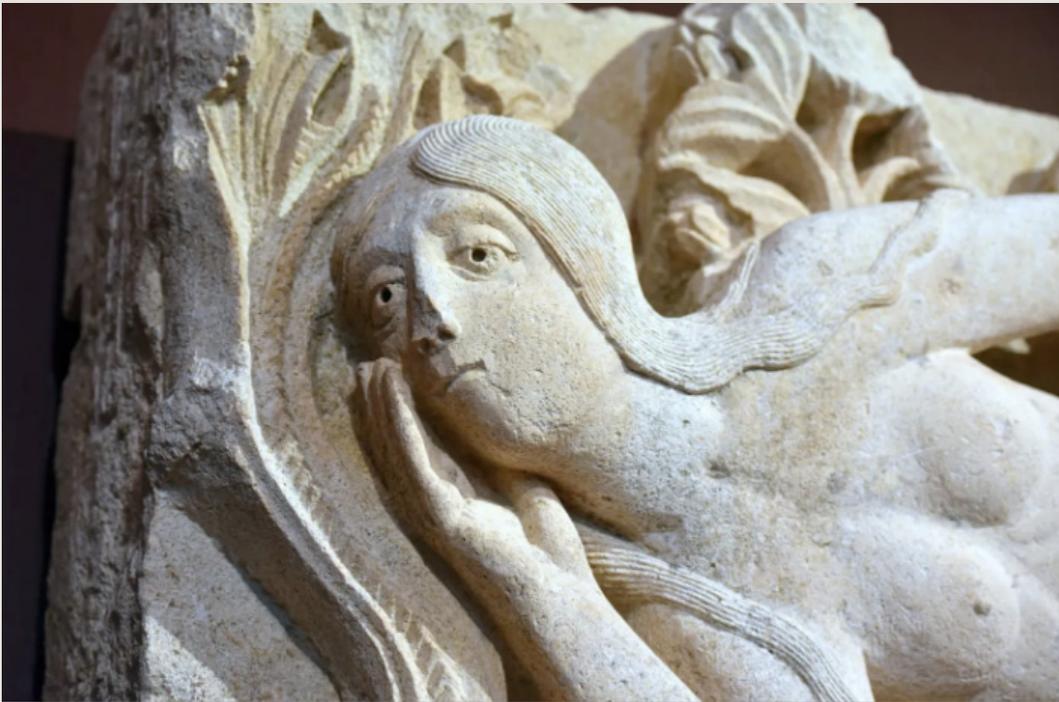
³ No ocurre lo mismo en el caso de Caín: hay ausencia de confesión acerca de su falta y por lo tanto, esto le quita la posibilidad de arrepentirse de su fratricidio, según Juan Crisóstomo. Más que el asesinato, Dios castiga el descaro. Al no confesar, el crimen se convierte en una ofensa contra Dios. Esto es equivalente a lo que Giorgio Agamben llama desfachatez, la pérdida del rostro.

⁴ Agamben en su conferencia *Qué es un dispositivo* retoma la noción foucaultiana. Si bien considera Agamben que éste es un término decisivo en la estrategia del pensamiento de Foucault, el filósofo francés nunca lo definió. En una entrevista de 1977, se acerca, no obstante, a una suerte de definición, diciendo que el dispositivo es un conjunto heterogéneo

Foucault están conectados con una herencia teológica. También coincide con Gilles Deleuze: “las subjetivaciones modernas, a la luz misma, las enunciaciones y los poderes ya no se parecen a la de los griegos ni a la de los cristianos”. (Deleuze, 1990).

que incluye discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, leyes, decisiones reglamentarias, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas, lo dicho y lo no-dicho. El dispositivo mismo es la red que se establece entre estos elementos. Es una especie de formación que tuvo por función mayor la de responder a una emergencia en determinado momento. Está siempre inscripto en un juego de poder y tiene una función estratégica dominante. Para Agamben, un dispositivo es cualquier cosa que tenga la capacidad de capturar, orientar, determinar, interceptar, modelar, controlar y asegurar los gestos, las conductas, las opiniones y los discursos de los seres vivientes. De tal manera, no sólo constituyen dispositivos los señalados por Foucault - la prisión, el manicomio, el panóptico, la escuela, la confesión, la fábrica, las disciplinas, las medidas jurídicas - sino también la lapicera, la escritura, la literatura, la filosofía, el cigarrillo, las computadoras, los celulares, la navegación y el lenguaje mismo - el más antiguo de los dispositivos-. Los dispositivos tienen su raíz en el mismo proceso de “hominización”. En *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*, Foucault se ocupa del *dispositivo de sexualidad*, inventado y erigido por las sociedades occidentales a partir del siglo XVIII. Este dispositivo se superpone al *dispositivo de alianza*, de tal manera que contribuye a reducir su importancia, sin excluirlo. El dispositivo de sexualidad funciona sobre técnicas móviles, polimorfos y coyunturales de poder. Engendra una extensión permanente de los dominios y las formas de control. Tiene como razón de ser proliferar, innovar, anexas, inventar, penetrar los cuerpos y controlar las poblaciones, de manera cada vez más global. Sus elementos principales son: el cuerpo femenino, la precocidad infantil, la regulación de los nacimientos y la especificación de los perversos.

La tentación de Eva, atribuida a Gislbertus, siglo XII, Autún, portada de la Catedral, relieve.



Relicario de plata, colegiata de San Isidoro, León, siglo XI.



4. Referencias bibliográficas

- Agamben, Giorgio. (2014). *Desnudez*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Agamben, Giorgio. (2015). *Qué es un dispositivo. Seguido de El amigo y de La Iglesia y el Reino*. Barcelona, Anagrama.
- Dalarun, Jacques. (1992). La mujer a los ojos de los clérigos en Duby, Georges-Perrot, Michelle (directores), *Historia de las mujeres. La Edad Media*. Madrid, Taurus,
- Deleuze, Gilles. (1990). ¿Qué es un dispositivo? en AA. VV *Michel Foucault, filósofo*. Barcelona, Gedisa.
- Foucault, Michel. (1987). *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Madrid, Siglo XXI, 1987.
- Foucault, Michel. (2019). *Historia de la sexualidad IV. Las confesiones de la carne*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Siglo XXI.
- Foucault, Michel. (2002). Sexualidad y soledad en Foucault, Michel, *Dichos y escritos*, Tomo II, Madrid, Editora Nacional.
- L' Hermitte- Leclercq, Paulette. (1992). Las mujeres en el orden feudal (siglos XI y XII) en Duby, Georges- Perrot, Michel (directores), *Historia de las mujeres. La Edad Media*, Madrid, Taurus.
- Miller, Jacques - Alain et al. tri. (1977). El juego de Michel Foucault. *Ornicar?* Nº 10, julio de 1977, pp. 62-93.

EL CINE Y LA ARQUITECTURA YUXTAPUESTOS EN LA OBRA DE WES ANDERSON

Lucía Caneto

Resumen

El texto explora la conexión entre cine y arquitectura, destacando la importancia del diseño espacial en la cinematografía. Tomando a distintos autores como Marc Augé y Gaston Bachelard, se analiza la obra de Wes Anderson, quien es conocido por su estética única y utiliza la arquitectura como elemento narrativo clave en sus películas. Se estudia principalmente la relación entre el filme “The Royal Tenenbaums” y el libro “La Poética del Espacio” de Gaston Bachelard. En esta, la casa familiar actúa como catalizador emocional para los personajes y les provee seguridad y estabilidad. En resumen, la arquitectura en el cine de Anderson va más allá de ser un fondo, siendo un elemento narrativo que profundiza la conexión entre espacio y experiencia del espectador.

Palabras clave

Cine, arquitectura, Wes Anderson, “The Royal Tenenbaums”, Gaston Bachelard.

Abstract

The text explores the connection between film and architecture, emphasizing the importance of spatial design in cinematography. Drawing on various authors such as Marc Augé and Gaston Bachelard, it analyzes the work of Wes Anderson, renowned for his unique aesthetic, who uses architecture as a key narrative element in his films. The focus is primarily on the relationship between the film “The Royal Tenenbaums” and Gaston Bachelard’s book “The Poetics of Space.”

In this work, the family home acts as an emotional catalyst for the characters, providing them with a sense of security and stability. In summary, architecture in Anderson's cinema goes beyond being a backdrop; it becomes a narrative element that deepens the connection between space and the viewer's experience.

Keywords

Cinema, architecture, Wes Anderson, "The Royal Tenenbaums", Gaston Bachelard.

Donde el primer y el séptimo arte se encuentran

De todas las artes, las que menos se piensa que pueden estar relacionadas son el cine y la arquitectura. Elementos como el espacio, los colores y la creación de escenas aparecen en ambos para darle entidad a situaciones que son imposibles con otros recursos. "El punto de partida de uno y el otro difieren en forma crucial: uno crea y opera en el mundo de lo real, mientras que el otro lo hace en el de la representación." (Facultad de Arquitectura - Universidad ORT Uruguay, s.f.). Uno se apoya en el otro para darle realidad a la fantasía.

La relación entre ambos va más allá del armado de la escenografía, como se tiende a pensar. La puesta en escena de un filme requiere una gran visión de diseño espacial, concepto base de la arquitectura. "En el cine prima el prejuicio de entender la arquitectura como una escenografía decorativa. Como una disposición de elementos, texturas y colores que ambientan el espacio donde se desarrolla la trama narrativa. (...) No obstante, existen ciertos realizadores para quienes la arquitectura no juega un rol subalterno sino que se asume como disparador protagónico del relato." (Bernstein, 2014).

Un ejemplo donde la arquitectura se vuelve indispensable es en el cine de Alfred Hitchcock. Ahí se vuelve tanto elemento simbólico como ícono indiscutible.

Uno de los casos más claros es “La Ventana Indiscreta”, donde un fotógrafo de periodismo se quiebra la pierna y debe quedar reposando en su casa durante semanas, sin mucho entretenimiento. Entonces con el lente de su cámara empieza a “espiar” a sus vecinos, notando situaciones extrañas que lo hacen sospechar que uno de ellos mató a su esposa. En esta película, el director se apoya en la arquitectura para generar ese suspenso. El protagonista solo puede ver lo que la arquitectura le deja ver, y las habitaciones están ordenadas de determinada manera para que la historia tenga sentido. Fue tan trascendental este filme y la participación de la arquitectura en él, que la escenografía se volvió un ícono reconocible por cualquiera, que luego fue homenajeado y recreado por varios en la industria. Hitchcock es uno de los principales exponentes, sino el mayor, del cine de suspenso; sus obras fueron pioneras en muchos recursos del género y hoy en día son tomadas como un referente indiscutido.

Wes Anderson, el cineasta de los detalles

Wes Anderson es un director, productor y guionista de cine, con cinco de sus películas nominadas a los premios Óscar en varias categorías (The Royal Tenenbaums, Fantastic Mr. Fox, Moonrise Kingdom, The Grand Hotel Budapest, Isle of Dogs). Si bien su filmografía no es extensa, toda su obra es elogiada y hoy en día es considerado un autor de renombre.

Sus películas tienen una estética tan característica que se convirtió en un ícono, y con tan solo un fotograma es posible reconocer que es una imagen suya. Simétricas, sus composiciones se apoyan en una paleta de colores especial para cada largometraje y los guiones están meticulosamente pensados para que todos los diálogos e interacciones transmitan los temas principales de la historia, a través de planos secuencia coreografiados hasta el último detalle.

En su arte, la arquitectura juega un rol muy importante: los espacios guían las historias e incluye planos, cortes, mapas, diagramas, y hasta maquetas, ya sean para la escenografía o como parte de la trama. Son estos recursos lo que contribuyen a la originalidad de su obra, creando una fuerte relación entre la ficción y la realidad, ya que así materializa mundos inventados.

A su vez, el director refuerza esta conexión haciendo que la gran mayoría de sus películas giren en torno a una ubicación única: ya sea una casa familiar como en *The Royal Tenenbaums* o *Fantastic Mr Fox*, una escuela en Rushmore, un medio de transporte (el barco en *The Life Aquatic with Steve Zissou* o el tren en *The Darjeeling Limited*), un hotel como el Gran Budapest o mismo un movimiento arquitectónico, como el metabolismo japonés¹ de *Isle of Dogs*. Esto hace que los personajes y la trama se vean reflejados en el espacio, brindándole mayor profundidad a la historia.

Así también, se puede sumar un análisis filosófico a su arte. El Gran Hotel Budapest, como dice su nombre, trata sobre un hotel, los empleados y huéspedes de este que se ven involucrados, casi sin querer, en tramas de intriga internacional. Sin embargo, algo que parece tan trivial, en realidad contiene una gran carga emocional sobre amistades, integridad moral y pertenencia. El actor protagónico Ralph Fiennes dijo sobre Wes Anderson: “En El Gran Hotel Budapest, Wes ha creado una genuina comedia de “ladrones”, donde hay disfraces, persecuciones y fugas, no obstante, también hay ese agridulce trasfondo tan característico de su filmografía. Sus películas tienen siempre un idiosincrático toque de ligereza dentro de la que subyacen temas muy potentes y fuertes emociones. Es una

¹ El metabolismo es una filosofía arquitectónica que tiene su origen en el manifiesto *METABOLISM/1960 - Toshi he no teian* (Metabolismo/1960: propuesta para la ciudad). Defendía un tipo de ciudad y arquitectura que se fueran desarrollando de forma orgánica con el progreso social y demográfico, partiendo del modelo del metabolismo de las células en biología. (Souteyrat, 2021).

inusual combinación que nadie más puede reproducir porque surge del propio Wes, de su personal sentido del humor y percepción del mundo”.

Marc Augé va a plantear en su libro “Los no lugares. Espacios del anonimato” que existen espacios que, como consecuencia de la sobremodernidad, no tienen identidad ni historia y nadie pertenece a ellos. Instalaciones como autopistas, supermercados, aeropuertos son considerados no lugares. “El espacio de la sobremodernidad está trabajado por esta contradicción: sólo tiene que ver con individuos (clientes, pasajeros, usuarios, oyentes) pero no están identificados, socializados ni localizados (nombre, profesión, lugar de nacimiento, domicilio) más que a la entrada o a la salida. (...) El espacio del no lugar no crea ni identidad singular ni relación, sino soledad y similitud” (Augé, 1992, pág. 114). Wes Anderson toma ese concepto que también se aplica a los hoteles y lo da vuelta: el conserje del Gran Hotel Budapest -Monsieur Gustave-, que trabajó toda su vida allí y con el que siente gran conexión, lo siente como su hogar. Entonces un no lugar termina convirtiéndose en un lugar de pertenencia e identidad.

The Royal Tenenbaums - La casa protege al soñador

The Royal Tenenbaums (o Los Excéntricos Tenenbaum en español) es una película del 2001 dirigida y escrita por Wes Anderson. Es el largometraje que termina de definir su estilo, y con un elenco estelar como Gene Hackman, Anjelica Huston, Ben Stiller y Bill Murray, entre otros, le permitió llegar a audiencias más grandes y empezar a consagrarse como un director de culto.

Utilizando un narrador y un libro, cuenta la historia de una familia disfuncional con tres niños prodigio que cuando crecen, descubren su “normalidad” y deciden volver a la casa de su madre, mientras tratan de lidiar con su padre que miente con estar enfermo de cáncer para que le den una oportunidad de reconciliación.

Toda la trama gira en torno a la casa familiar donde en algún momento vivieron los 5 juntos. En su libro “La Poética del Espacio” (1957) Gastón Bachelard analiza la psicología detrás de los distintos espacios que habitan los humanos y va a decir que “la casa es un cuerpo de imágenes que dan al hombre razones o ilusiones de estabilidad.” (pag. 29).

En la primera escena, se presenta a los personajes y, acompañando la narración, se muestran los distintos espacios de la casa que ocupa cada uno y la personalidad de ellos expresada en sus habitaciones. “Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es —se ha dicho con frecuencia— nuestro primer universo.” (Bachelard, 1957, pág. 28). El hijo mayor, Chas Tenenbaum, es un genio de las finanzas y su dormitorio está dedicado por completo a eso: lleno de computadoras, ordenado y con colores neutros, se lo entiende como un niño disciplinado y estructurado. Margot, la segunda hija, tiene talento para el arte y principalmente el teatro, entonces se la muestra bailando y leyendo, rodeada de libros y pinturas. Por último, Richie, el niño menor, es un deportista nato y se dedica a entrenar. Sin embargo, su debilidad es su hermana, a la que admira y ama, por lo que tiene cosas de ella en su habitación. Este va a ser un tema importante a lo largo del filme y lo anticipa desde la arquitectura y la escenografía.

En su juventud, logran el éxito cada uno en su área, pero con el pasar del tiempo y gracias a distintas circunstancias, caen en la cuenta de que la vida no espera a nadie y que el prestigio que en algún momento lograron, no los va a salvar de la decadencia. Chas, el primogénito tiene una buena posición económica, pero quedó viudo con dos hijos y no sabe cómo afrontar la vida sin miedo; Margot se encuentra atrapada en un matrimonio infeliz, mientras que Richie tuvo un mal partido de tenis que terminó con su carrera y decidió irse a recorrer el mundo en barco. A los tres los une una profunda tristeza y soledad, la incertidumbre de la vida después del hogar.

Entonces de a poco, buscan volver a la casa que los formó y los vio brillar, donde eran “los niños prodigio” y estaban protegidos por ese cálido hogar. “Nos reconfortamos reviviendo recuerdos de protección.” (Bachelard, 1957, pág. 29).

Desde la convivencia, logran recuperar eso que pensaban perdido: el amor. Asunto que atraviesa toda la obra, ya sea desde el rechazo o el descubrimiento, los personajes se ven interpelados por situaciones que los hacen plantearse qué es el amor y cuánto tiempo llevan sin él.

“Royal: Todos están en mi contra.

Pagoda: Es tu culpa.

Royal: Ya sé, pero diablos quiero que esta familia me ame.”

“Chas: Realmente me odias, no?

Richie: No. No te odio. Te amo.

Chas: Bueno, no sé qué es lo que piensas que vas a lograr con esto, pero créeme, lo que sea, no vale la pena.

Richie: Chas. No te quiero lastimar. Sé por lo que pasaron tú y los niños. Eres mi hermano y te amo.

Chas: ¡Deja de decir eso!”

La necesidad que sintieron de volver al hogar los forzó a relacionarse de una forma que no hacían desde la niñez. De esta manera, la casa funciona tanto como elemento disparador, así como contenedor. “La casa, como el fuego, como el agua, nos permitirá evocar (...) fulgores de ensoñación que iluminan la síntesis de lo inmemorial y el recuerdo.” (Bachelard, 1957, pág. 29). Este espacio les da el lugar a mostrarse vulnerables y permitir entender sus relaciones y sentimientos desde ese punto, sin las presiones del mundo real y adulto.

Les permitió desarrollar sus emociones más intensas, cada uno de ellos logrando una evolución al final de la película. Chas recuperó la relación con su padre y le dio más libertad a sus hijos, Margot y Richie admitieron sus sentimientos hacia el otro, Royal dejó ir a su exesposa firmándole el divorcio para que ella pueda casarse de vuelta y todos fueron invitados al evento. Así, la familia que en un momento fue disfuncional, se permitió crecer y entender al otro; desde el hogar que los protegió de la realidad para darles el lugar a explorar el amor y el perdón en todas sus facetas. “Si nos preguntaran cuál es el beneficio más precioso de la casa, diríamos: la casa alberga el ensueño, la casa protege al soñador, la casa nos permite soñar en paz. No son únicamente los pensamientos y las experiencias los que sancionan los valores humanos. Al ensueño le pertenecen valores que marcan al hombre en su profundidad.” (Bachelard, 1957, pág. 29).

La subjetividad del arte

Wes Anderson no tiene la intención de generar realismo con sus historias, quienes miren sus películas pueden darse cuenta de eso. Pero el cine no necesita realismo ya que, como todo arte, no busca representar exactamente a la humanidad, sino lo que siente y la motiva por dentro, utilizando los recursos que se adecúen mejor a la visión del artista.

Entonces, el valor del cine de este director no proviene de lo explícito, sino de la carga que le infiere el espectador a la puesta en escena. Wes Anderson le provee de todos los elementos puestos en el lugar y momento precisos para que nosotros como público sumemos un análisis personal e incorporemos nuestras propias subjetividades al guión.

Desde la calidez de escenas sencillas, presenta películas reconfortantes, que interpelan al espectador, le hablan y lo hacen sentir visto. De una forma muy particular, logra lo que todas las artes buscan: movilizar a quien la recibe.

Bibliografía

Augé, M. (1992). *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. París.

Bachelard, G. (1957). *La Poética del Espacio*. París.

Bernstein, G. (10 de Febrero de 2014). Sobre la arquitectura y el cine: un cruce de poéticas. *Clarín Arquitectura*. Obtenido de https://www.clarin.com/arq/arquitectura/Arquitectura-cine-cruce-poeticas_0_Byf4bzljPQx.html

CAPBA TV. (2 de Abril de 2020). El Ojo Arquitectónico de Wes Anderson. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=VGWjYMP8z0k>

Facultad de Arquitectura - Universidad ORT Uruguay. (s.f.). *Arquitectura y cine: una sublime relación artística a través de grandes clásicos*. Obtenido de Blog de Arquitectura y Diseño - Universidad ORT Uruguay: <https://fa.ort.edu.uy/blog/arquitectura-y-cine-una-relacion-artistica>

IMDb. (s.f.). *Los Tenenbaums. Una Familia de Genios (2001) - Citas - IMDb*. Obtenido de IMDb: <https://www.imdb.com/title/tt0265666/quotes/>

LaHiguera.net. (2014). *El Gran Hotel Budapest, comentario sobre la película*. Obtenido de LaHiguera.Net: <https://www.lahiguera.net/cinemanía/pelicula/6524/comentario.php>

Souteyrat, J. (29 de Octubre de 2021). *Metabolismo: el futuro que moldearon los arquitectos japoneses en la era del crecimiento acelerado*. Obtenido de Nippon.com - Una ventana a Japón: <https://www.nippon.com/es/images/i00057/>

SEPARACIÓN DE SOMAS RESIDUALES DE BACTERIAS EN BEBIDAS FERMENTADAS POR ULTRAFILTRACIÓN INDUSTRIAL

Juan M. Carrea

Marcelo J. Mignone

David Kuczynski

Lucía A. Espinola Berestein

Resumen

Los productos fermentados y en especial su almacenamiento tienden a producir las características de aroma y sabor, por ello que, en las bebidas finas, de varios años de conservación, se puede observar un depósito gelatinoso, constituido por residuos bacterianos que formaron parte de las bacterias causales de los procesos fermentativos.

Debido a que estos cuerpos dejan un manto de fondo (precipitado) y una suspensión que afecta el aspecto de dichas bebidas, es adecuado separar estos somas para evitar tales apariencias indeseables. Precisamente, este es nuestro objetivo, vale decir, la separación de estos precipitados de las bebidas fermentadas. Para ello, en este trabajo, proponemos una técnica separativa basada en ultrafiltración de laboratorio, extrapolable a la ultrafiltración industrial.

Tales residuos se componen de cuerpos somáticos debidos a los efectos de la etilización del mosto a medida que éste pasa por el proceso de fermentación.

Pero, además, contienen cristales de ácido tartárico o de tartratos ácidos, puesto que estos son subproductos del proceso fermentativo.

Nuestro trabajo permitió determinar precisamente esta última aseveración, es decir, que las bebidas fermentadas de calidad, vinos en nuestro caso, que llevan un tiempo de añejamiento, presentan tales precipitados, definidos aquí como somas bacterianos, como una generalidad.

Palabras clave

Vino, bacteria, fermentación, filtración, industrial.

Abstract

Fermented products, and especially their storage, tend to produce aroma and flavor characteristics, which is why, in fine drinks that have been kept for several years, a gelatinous deposit can be observed, made up of bacterial residues that were part of the bacteria. causes of fermentative processes.

Since these bodies leave a background layer (precipitate) and a suspension that affects the appearance of said beverages, it is appropriate to separate these bodies to avoid such undesirable appearances. This is precisely our objective, that is, the separation of these precipitates from the fermented beverages. For this, in this work, we propose a separative technique based on laboratory ultrafiltration, extrapolated to industrial ultrafiltration.

Such residues are composed of somatic bodies because of the ethylation of the must as it goes through the fermentation process.

But, in addition, they contain crystals of tartaric acid or acid tartrates since these are by-products of the fermentation process.

Our work made it possible to precisely determine this last statement, that is, that quality fermented beverages, wines in our case, that have been aged for some time, present such precipitates, defined here as bacterial somas, as a generality.

Keywords

Wine, bacteria, fermentation, filtration, industrial.

Introducción

Para evitar la presencia de cuerpos gelatinosos que habitualmente aparecen en las bebidas alcohólicas fermentadas, tales como el vino, nuestro equipo decidió analizar la separación de estos geles, por medio de ultrafiltración.

Puesto que es sabido que tales geles están formados por cuerpos microbianos, que pueden ser levaduras (principalmente), hongos y bacterias (estos últimos menos frecuentes), los mismos producen en algunos casos, pequeños precipitados (asiento en la jerga vitivinícola), los cuales no afectan la apariencia del vino. Pero ocurre que, en otros casos, los precipitados pueden ser voluminosos, especialmente cuando la cantidad de levaduras es elevada, por diferentes razones. Sobre esta observación, hemos pensado en un proceso que permite separar estos residuos por el proceso de ultrafiltración.

Para llegar a esta propuesta final, aplicación industrial, hemos efectuado una serie de estudios previos en el laboratorio.

Material y métodos

1. Muestras:

1.a. Muestra de vino común de mesa:

Se utilizó una muestra de vino de mesa, caratulado como vino común, es decir que no tiene añejamiento y su color y sabor están corregidos químicamente. En el mercado se lo ofrece en recipientes de cartón laminado (marca Tetra - Pack).

1.b. Muestra de vino fino de escasa maduración:

Se refiere a un vino de un año de añejamiento, es decir, que lleva sólo muy poco tiempo de reserva, pero que califica como vino fino. Se ofrece en envases de vidrio incoloro o verde tradicional. La botella se tapa con tapones convencionales de PVC.

1.c. Muestra de vino fino de maduración prolongada:

Es un vino caracterizado por su añejamiento prolongado, con no menos de cinco años de reserva en toneles de roble (llamado roble de Eslavonia), el cual se expende en botella de vidrio, estando la misma tapada con tapón de corcho y no de plástico, como en el caso anterior.

2. Personal involucrado (recursos humanos):

2.1. Director del Proyecto: Dr. Juan María Carrea.

2.2. Subdirector del Proyecto: Ing. Aníbal Eduardo Onetto.

2.3. Estudiantes colaboradores: Sta. Lucía Andrea Espinola - Sr. Emiliano Leñero.

3. Materiales y métodos:

1. Equipo de ultrafiltración Milli-Q (marca registrada de Merck Darmstadt GmbH).
2. Membranas filtrantes de 0,47 μm de diámetro de poro marca Milli-Q, adaptables.
3. Sistema filtrante compuesto por: bomba de vacío; frasco lavador actuando a modo de trampa protectora de la bomba; frasco de Kitasato de 1 L de capacidad; tubos de PVC de tamaño suficiente para interconexión de equipos.
4. Elementos auxiliares: pinza para extracción de membranas con residuo post filtración.
5. Estufa de cultivo para intervalo 35 °C - 40 °C.

6. Metodología:

- 6.1. Las muestras de vino se adquirieron en un comercio de la zona. Luego se llevaron al laboratorio para iniciar los estudios.
- 6.2. Luego de estabilizar la temperatura, se procedió a la apertura de los envases, cuidante de que no queden residuos del tapón en el líquido.
- 6.3. Se emplazó el filtro con sus accesorios, tal como indica la figura 1 del apéndice. La membrana filtrante no se pesó, puesto que nuestro objetivo era sólo evaluar desarrollo de gérmenes.
- 6.4. Mediante el concurso de una cabina con lámpara ultravioleta, se procedió a la esterilización de las membranas filtrantes, exponiéndolas durante 1 hora a la radiación de $\lambda = 240 \text{ nm}$.
- 6.5. El filtro se dispuso en una campana de flujo laminar y a continuación se ubicaron las membranas para realizar las filtraciones (figura 2 del apéndice).
- 6.6. Comenzando con el vino calificado de común (muestra a), se tomaron $100 \text{ cm}^3 \text{ mL}$ de esta muestra y se vertieron en el filtro para observar la presencia de sedimento. Inmediatamente, la membrana se la guardó en una caja de Petri estéril, del mismo diámetro que dicha membrana. Esta operación se repitió 3 veces consecutivas, obteniéndose la misma cantidad de membranas filtrantes, con probable residuo sobre cada una de ellas. Luego, estas membranas adecuadamente rotuladas, colocadas en estufa a $36 \text{ }^\circ\text{C}$, durante 24 horas.
- 6.7. En la segunda etapa del método, se realizó la misma serie de operaciones, pero con la muestra de vino fino de añejamiento escaso (muestra b). Concluidas las 3 etapas de filtración, se dispusieron las membranas en cajas de Petri, tal como en el caso anterior y de ahí, luego de rotular, se llevaron las cajas de Petri a la estufa de cultivo a $36 \text{ }^\circ\text{C}$, durante 24 horas.

- 6.8. En la tercera y última etapa, se procedió de la misma manera, pero con el vino fino de añejamiento prolongado (muestra c), el cual se sometió al mismo tratamiento que los 2 vinos anteriores, colocando finalmente las cajas de Petri en la estufa a 36 °C por 24 horas.
- 6.9. Luego de 24 horas, se procedió a la lectura microscópica de las membranas filtradas (figura 4 del apéndice). Todas estas operaciones, desde la filtración hasta el incubado, se realizaron en una secuencia mensual, reuniendo un total de 18 membranas, para los 3 tipos de vino, en un lapso de 6 meses. Cabe destacar, que los periodos de incubación se fueron prolongando (tal como puede observarse en el ítem 7 - Resultados, *vide infra*).

Resultados:

Concluidos los lapsos de siembra, se evaluaron los resultados, de la siguiente manera, conforme a las tablas siguientes:

Tabla I
Muestra a) vino común de mesa de marca comercial conocida

Placa número	Lapso de exposición en la estufa de cultivo (horas - 36 °C)	Resultado de la observación microscópica	Observaciones
1	24	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
2	48	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
3	72	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
4	24	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
5	48	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
6	72	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium

Tabla II

Muestra b) vino fino de añejamiento escaso de marca comercial conocida

Placa número	Lapso de exposición en la estufa de cultivo (horas - 36 °C)	Resultado de la observación microscópica	Observaciones
1	24	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
2	48	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
3	72	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
4	24	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
5	48	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
6	72	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium

Tabla III

Muestra b) vino fino de añejamiento prolongado de marca comercial conocida

Placa número	Lapso de exposición en la estufa de cultivo (horas - 36 °C)	Resultado de la observación microscópica	Observaciones
1	24	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
2	48	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
3	72	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
4	24	No se observó desarrollo ni presencia de somas de gérmenes	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
5	48	Se observó un desarrollo ligero, aunque no contundente	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
6	72	Se observó un desarrollo ligero, aunque no contundente	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium

Nota 1: Debido a haber observado en las placas 5 y 6 de la muestra de vino fino de añejamiento prolongado, se decidió prolongar el periodo de desarrollo en estufa, de hasta 7 semanas. Pudo observarse que los resultados de desarrollo fueron significativos. Tales observaciones se destacan en la siguiente tabla:

Tabla IV

Muestra c) vino fino de añejamiento escaso de marca comercial conocida

Placa número	Lapso de exposición en la estufa de cultivo (horas - 36 °C)	Resultado de la observación microscópica	Observaciones
5	48	Se observó un desarrollo ligero, aunque no contundente	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
6	72	Se observó un desarrollo ligero, aunque no contundente	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
5	1 semana	Se observó un desarrollo ligero, aunque no contundente	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
6	1 semana	Se observó un desarrollo ligero, aunque no contundente	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
5	2 semanas	Se observó un desarrollo ostensible	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
6	2 semanas	Se observó un desarrollo ostensible	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
5	3 a 7 semanas	Se observó un desarrollo ostensible	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium
6	3 a 7 semanas	Se observó un desarrollo ostensible	Cultivo en medio Fluid Thioglicollate Medium

Nota 2: A posteriori y con frecuencia mensual durante 5 meses consecutivos, se realizaron exactamente las mismas experiencias, con los mismos resultados establecidos en las tablas I, II y III (*vide supra*).

Los resultados obtenidos, al hablar de desarrollo ligero u ostensible, se basaron en el estudio del número de colonias observadas. Los desarrollos calificados de ligeros presentaron un promedio de 3 a 5 colonias por cada placa observada. En cambio los calificados como ostensible, presentaron no menos de 8 a 10 colonias por placa observada.

Puesto que los resultados fueron idénticos en todas las placas filtradas y sometidas a desarrollo a 36 °C, hemos decidido no hacer estadísticas con los resultados.

7. Discusión y resultados:

Los investigadores hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- 7.1. Evidentemente el vino de la muestra a), calificado de vino común, de presenta ningún tipo de desarrollo y a nuestro criterio, se debe al hecho de que estos vinos llevan un aditivo conservante, el cual suele ser sulfito de sodio. Esta sal es agresiva para los gérmenes en general, compatible con la falta de desarrollo.
- 7.2. En cuanto al vino de la muestra b), tampoco se ha visto desarrollo, puesto que estos vinos llevan un lapso breve de añejamiento, del orden de 1 año, o quizás menos. No son vinos corregidos como los vinos del párrafo 8.1., pero no llega a desarrollarse cantidad suficiente de somas microbianos durante su breve almacenamiento.
- 7.3. En el caso de la muestra c), se pudo observar desarrollo, ya que, a criterio nuestro, quedan levaduras activas en el residuo recogido por ultrafiltración, las cuales se han desarrollado al colocarlas en el medio de cultivo. Además, resulta notorio cómo se incrementa el desarrollo al dejar a los gérmenes mayor tiempo expuestos al medio de cultivo.
- 7.4. Estimamos, conforme con estos datos, que los vinos comunes (muestra a), contienen agentes correctores de *flavour*, colorantes, sulfito de sodio y, quizás alcohol, puesto que no es posible que proliferen levaduras u otro tipo de gérmenes en el vino. En cambio, no ocurre lo mismo con los vinos de añejamiento leve (muestra b), puesto que es sabido que a éstos no se

le agregan correctores, en particular en los vinos de calidad comercial elevada. Finalmente, en el caso del vino de añejamiento prolongado (muestra c), no se agrega ningún tipo de aditivo, puesto que su *flavour*, su color, pH, densidad y otras propiedades fisicoquímicas tan sólo dependen del tiempo de añejamiento y del tipo de madera de los toneles utilizados con este fin.

- 7.5. Todos nuestros ensayos, 18 en total, arrojaron los mismos resultados; desde luego, trabajando con el mismo vino de cada clase.
- 7.6. Si bien no hemos comentado significativamente acerca de las propiedades fisicoquímicas del vino, en realidad, las 18 determinaciones se efectuaron a la temperatura ambiente, donde, pudimos observar un ligero cambio de acidez en las muestras, en la medida que las muestras permanecían en el laboratorio. Pero, nos pareció interesante comprobar qué sucedía con estas propiedades y con la apariencia, a menor temperatura. Por tal motivo, reservamos las muestras (iniciales), luego de concluidas las filtraciones, a la temperatura de aproximadamente 4° C, durante un lapso de 2 días. Los resultados, se encuentran en las siguientes tablas:

Tabla V
Muestra a) vino común de mesa

Propiedad medida	Unidad	Valor
pH	Sin unidades	4,5
Temperatura	° C	25
Acidez total	g/L Ácido tartárico	5,5
Aspecto	Sin unidades	Sin alteraciones

Tabla VI
Muestra b) vino de añejamiento breve (1 año)

Propiedad medida	Unidad	Valor
pH	Sin unidades	4,3
Temperatura	° C	25
Acidez total	g/L Ácido tartárico	5,5
Aspecto	Sin unidades	Sin alteraciones

Tabla VII
Muestra c) vino de añejamiento prolongado (mayor de 1 año)

Propiedad medida	Unidad	Valor
pH	Sin unidades	4,2
Temperatura	° C	25
Acidez total	g/L Ácido tartárico	5,8
Aspecto	Sin unidades	Sin alteraciones

Tabla VIII
Muestra a) vino común de mesa

Propiedad medida	Unidad	Valor
pH	Sin unidades	5,0
Temperatura	° C	4
Acidez total	g/L Ácido tartárico	4,8
Aspecto	Sin unidades	Sin alteraciones

Tabla IX
Muestra b) vino de añejamiento breve (1 año)

Propiedad medida	Unidad	Valor
pH	Sin unidades	5,2
Temperatura	° C	4
Acidez total	g/L Ácido tartárico	4,5
Aspecto	Sin unidades	Sin alteraciones

Tabla X
Muestra c) vino de añejamiento prolongado (mayor de 1 año)

Propiedad medida	Unidad	Valor
pH	Sin unidades	5,8
Temperatura	° C	4
Acidez total	g/L Ácido tartárico	4,5
Aspecto	Sin unidades	Sin alteraciones

Nota 3: Conforme con nuestras observaciones, comprobamos que, para las 3 muestras de vino, a menor temperatura se produce un aumento de pH y desde luego, una reducción de la acidez total, puesto que desciende el contenido ácido. Nuestra conclusión al respecto es que, debido a que los ácidos del vino son del tipo de los ácidos débiles, su disociación en protones disminuye a menor temperatura (ácido antranílico, por ejemplo y el propio ácido tartárico y el ácido sulfuroso, presente especialmente en los vinos con agregado de sulfito de sodio).

Una filtración posterior, realizada a la temperatura de 4 °C, determinó que no ha habido cambio en la cantidad de sedimento obtenida y además, tampoco se ha observado que haya disminuido el desarrollo microbiano observado con anterioridad. Dada estas consideraciones, decidimos no repetir los ensayos atendiendo al envejecimiento de las muestras.

Finalmente concluimos que los vinos de baja calidad no presentan desarrollo, ya que el mismo se encuentra inhibido por la presencia de biocidas y correcciones que no son compatibles con la composición natural del vino. En cambio, los vinos de añejamiento breve, derivan de mostos similares a los que se utilizan para producir vinos finos, sólo que el añejamiento de aquéllos es de 1 año o menos tal vez, presenta un ligero desarrollo al no contener inhibidores de desarrollo microbiano. Los vinos varietales de calidad son del estilo de los de la muestra b (añejamiento breve), de modo que cumple con estas características. En tanto que los vinos calificados como finos, suelen tener un añejamiento prolongado de más de 1 año, hasta tiempo ilimitado en algunos casos (se ha conocido la historia de un vino borgoña de la época de Napoleón y que no se abrió hasta más de 1 siglo después).

No hemos querido ser enjundiosos en la información general, por esa razón, no incluimos en este informe datos acerca de las variedades y origen de los vinos utilizados en nuestro estudio.

Agradecimientos

Nos sentimos obligados a agradecer al laboratorio de bromatología de un municipio importante de la Provincia de Buenos Aires, por permitirnos efectuar ensayos en su Sede, durante el lapso de ASPO, dictaminado por el Gobierno Nacional, en el año 2020.

Bibliografía

Bashan, Y. (2013). Inoculant formulations are essential for successful inoculation with plant growth-promoting bacteria and business opportunities. *Indian Phytopath*, 64, 739-743.

Bell, J., & Henschke, P. A. (2005). Implications of nitrogen nutrition for grapes, fermentation and wine. *Australian Journal of grape and winereseach*, (11), 242-295.

Caldentey, P. (1992). *Formación de compuestos sulfurados volátiles durante la fermentación alcohólica*. *American Wine Society Journal*, 11-12, 40- 44.

Fleet, G. H. (1993). *Wine microbiology and biotecnology*. Harwood Academic Publishers, Switzerland.

Gómez, M. (s. f.). Udio de la composición fisicoquímica y del color de vinos blancos jóvenes de Tenerife contraetiquetados. *Jornadas técnicas Vitivinícolas Canarias*, (1-11), 2-9.

Guerrero, R. F., Garcia-Parrilla, M. C., Puertas, B., & Cantos-Villar, E. (2005). Wine, resveratrol and health: A review. *Natural product communications*, 4(5), 635-658.

Hidalgo. (2019). *Tratados de enología*. Madrid: Mundi-Prensa.

Izquierdo-Canas, P. M., López-Martín, R., García-Romero, E., González-Arenzana, L., Mínguez-Sanz, S., Chatonnet, P., & Puig-Pujol, A. (2018). Effect of kaolin silver complex on the control of populations of *Brettanomyces* and acetic acid bacteria in wine. *Journal of Food Science and Technology*, 55, 1823-1831.

Muñoz, R., Moreno-Arribas, M.-V., & De las Rivas, B. (2005). In microbiología del vino. En A. Carrascosa, R. Muñoz, & R. González (Eds.), *Bacterias Lácticas* (pp. 231-272). Madrid: AMV.

Nart, E., Martín, L., Puxeu, M., & Hidalgo, C. (2015). Evaluación de alternativas, para la elaboración de vinos de alta calidad. 5. http://vitec.wine/wp-content/uploads/2017/10/Semana-Vitvinicola_Artículo-Sulfuroso-VITEC.pdf

NegueruelaSuberviola, A. I., Echávarri Granado, J. F., Ayala Zurbano, F., & Lomas Esteban, A. M. (1995). Colorimetria En Vinos. In Zubia. *Monografías*, 7p. 151-166.

Ough, C. S., Kunkee, R. E., Vilas, M. R., Bordeu, E., & Huang M. C. (1988). The interaction of sulfur dioxide, pH, and dimethyl dicarbonate on the growth of *Saccharomyces cerevisiae* Montrachet and *Leuconostocoenos* MCW. *American Journal of Enology and Viticulture*, 39, 279-282.

Raynal, C., Wardrop, F., Languet, P., Suárez, C., Heras Manso, J. M., Dummont, A., & Julien-Ortiz, A. (2011). Fermentación controlada mediante la inoculación secuencial de una levadura “no-Saccharomyces” y de una levadura “Saccharomyces Cerevisiae”, una herramienta innovadora para el enólogo. *Alimentaria: Revista de Tecnología e Higiene de Los Alimentos*, 428, 83-92.

Ribéreau-Gayon, P., D. Dubourdieu, B. Donèche and A. Lonvaud. 2006. Handbook of enology, Volume 1: The microbiology of wine and vinifications. 497 p. Second Edition. John Wiley & Sons. New Jersey, USA.

Apéndice

Figura 1

Sistema de filtración Milli-Q con accesorios instalados dentro de extractor de gases.



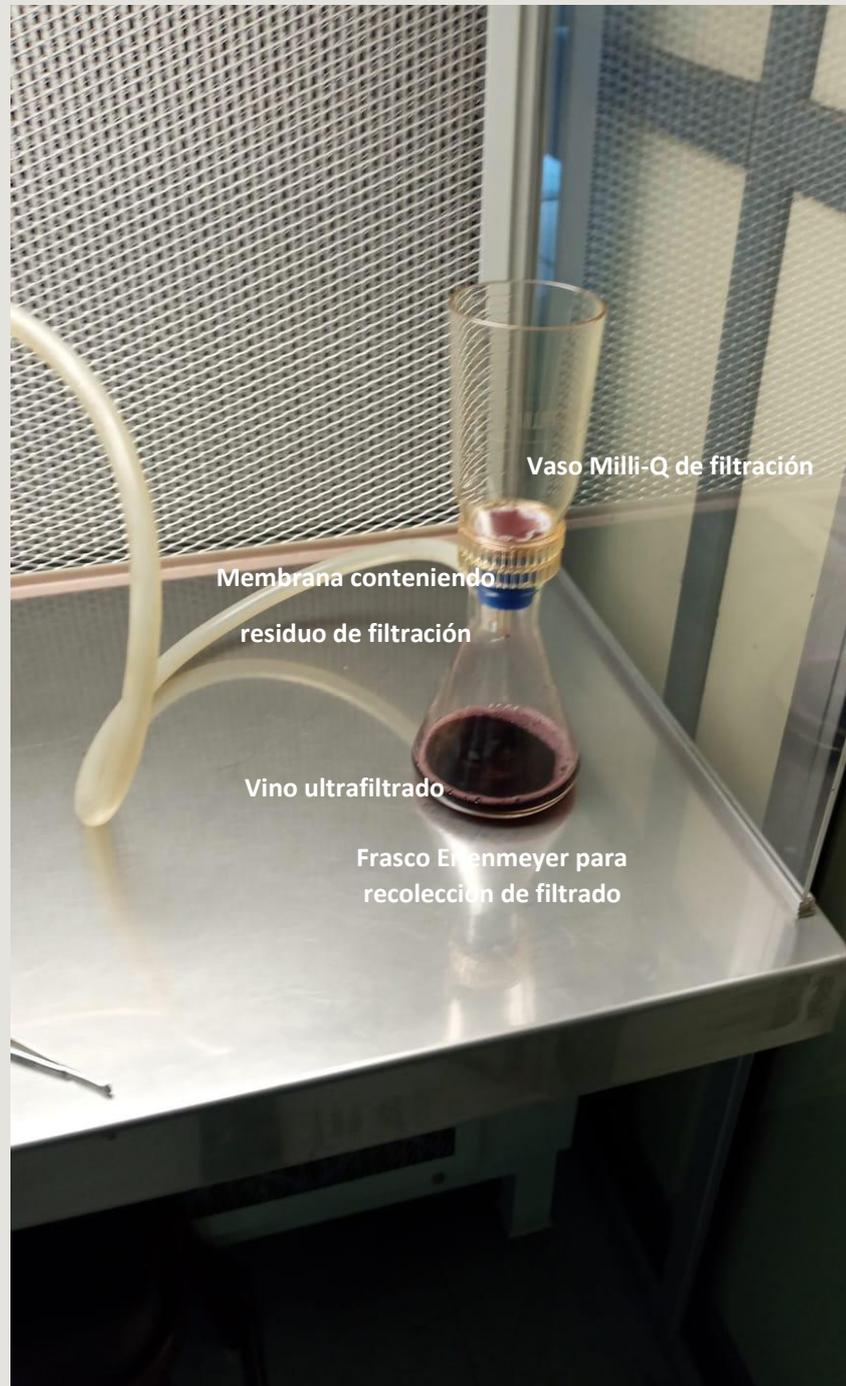
Figura 2

Alumnos colaboradores y equipo utilizado junto con membrana de filtración.



Figura 3

Interior de campana de extracción de gases - dispositivo de ultrafiltración.



APROXIMACIONES A *CRÍTICA Y CRISIS* DE REINHART KOSELLECK DESDE EL “GIRO EPISTEMOLÓGICO”

Viviana Civitillo

Resumen

El presente trabajo se propone reponer el análisis de la obra de Reinhart Koselleck, a modo de reseña actualizada, en el contexto de la emergencia del “giro epistemológico” -algo más que “giro lingüístico”- que atravesó la discusión teórica, metodológica e historiográfica desde los años '70 del siglo XX; particularmente, a partir del “giro crítico” iniciado al interior de la misma tradición *annalítica*, en su tercera generación. *Crítica y crisis*, obra y autor no considerados por el grupo referenciado como fundadores del “giro lingüístico”, prefigura, precisamente, la crítica acerca de la historicidad intrínseca del discurso historiográfico y la necesidad de una reflexión disciplinar sobre sus regímenes de temporalidad. La tesis de Koselleck se afirma en la dialéctica entre ambos términos mediada por la Filosofía de la historia y desplegada en el “secreto” de dispositivos como la francmasonería o en el “ocultamiento” como en la República de las Letras, que la burguesía asume para sí y posponer de este modo la confrontación política frente al Absolutismo.

Palabras clave: “giro epistemológico” - Crítica - crisis - Filosofía de la historia.

Abstract

The present work aims to replenish the analysis of the work of Reinhart Koselleck, as an updated review, in the context of the emergence of the “epistemological turn” -something more than “linguistic turn”- that crossed the theoretical, methodological and historiographical discussion since the ‘70s of the 20th century; particularly, from the “critical turn” initiated within the *Annalitic* tradition itself, in its third generation. Criticism and crisis, work and author not considered by the group referenced among the founders of the “linguistic turn”, prefigures, precisely, the criticism about the intrinsic historicity of the historiographic discourse and the need for a disciplinary reflection on its regimes of temporality. Koselleck’s thesis is affirmed in the dialectic between both terms mediated by the Philosophy of history and deployed in the “secret” of devices such as Freemasonry or in the “concealment” as in the Republic of Letters, which the bourgeoisie assumes to yes and thus postpone the political confrontation against Absolutism.

Key words: “epistemological turn” - Criticism - crisis - Philosophy of history.

Introducción

El objetivo de este trabajo es abordar algunas de las aristas más significativas del llamado “giro epistemológico” en el campo de los estudios históricos, devenido en una de las posiciones más críticas a la escuela de Annales, particularmente en su segundo momento bajo la dirección de Fernand Braudel. Asimismo, y como expresión consumada de una de sus variantes más significativas en el ámbito intelectual occidental -específicamente alemán-, la obra de Reinhart Koselleck *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués* se constituye en una fuente imprescindible por su capacidad heurística para indagar los fundamentos de aquella crítica a ambos lados del Atlántico.

El trabajo se organiza en dos partes: en la primera, se presentará una síntesis descriptiva del llamado “giro epistemológico”, su génesis, fundamentos, argumentos críticos y destinatarios de dicha crítica, con la finalidad de precisar sus alcances, límites y derivaciones posteriores; también, se consignará la trayectoria de sus principales referentes¹. En la segunda parte, se desarrolla una reseña² del texto de Koselleck procurando articular su obra con los presupuestos fundacionales de aquel “giro”, relevando aquellos que justifican el adjetivo “epistemológico” y no sólo “lingüístico”. Dicha reseña se estructurará en los siguientes apartados: 1) una presentación del autor -su biografía intelectual- y de la obra -de carácter bibliográfico y editorial-; 2) un resumen temático global y de cada uno de sus capítulos, destacando el tema principal y los subtemas abordados como así también el problema central y su tesis esencial; 3) el análisis crítico, a través de una secuencia literal de las ideas, conceptos y argumentos que permiten estructurar la obra y fundamentar la tesis sostenida; 4) por último, las conclusiones buscarán establecer y ponderar los nexos de la obra y su autor respecto de los aspectos críticos formulados en los lineamientos generales del “giro epistemológico” abordado en la primera parte.

Finalmente, se sintetizarán algunas consideraciones generales del trabajo en las que se consignan los resultados obtenidos.

¹ En esta primera parte, se ha trabajado con el material y la bibliografía de la cátedra de Introducción a la Investigación Histórica de la Maestría y Doctorado en Epistemología e Historia de las Ciencias de la Untref. Los aportes de la bibliografía complementaria serán referidos oportunamente.

² Para la realización de la reseña, en sus aspectos metodológicos y técnicos, se han utilizado los textos de Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona. Crítica, 2001 y Moradiellos, Enrique. *El oficio de historiador*. Madrid. Siglo XXI, 2005, respectivamente. Asimismo, se ha procurado conservar el uso de mayúsculas en la grafía de los conceptos, de acuerdo al texto del autor. Se han enfatizado las mayúsculas cuando los términos han sido enunciados por la autora de esta reseña.

El “giro epistemológico”: algo más que “lingüístico”

El “giro epistemológico” remite a diversas filiaciones intelectuales (no sólo) historiográficas, precedidas por la crítica que, desde los años '70 y en el marco de la que podría denominarse “tercera generación” de la misma Escuela de Annales, anticiparán los escritos de Paul Veyne y Michel de Certeau: la “escritura de la historia” desplaza al “oficio” en las preocupaciones de los historiadores y, en el mismo movimiento, se desplaza la incidencia programática de las generaciones *annalísticas* precedentes. Gerard Noiriel³ señala la ausencia de toda referencia a la obra de Marc Bloch *Apología por la historia o el oficio del historiador*⁴ en sus escritos y la escasa atención que Duby le otorga en el prólogo de la edición de 1974 para enfatizar el punto de inflexión en la reflexión sobre el conocimiento histórico.

Paul Veyne⁵ exigirá a la Historia y a los historiadores una cultura filosófica capaz de ofrecer a la disciplina una “historia conceptualizante” que oficie de fundamento epistemológico de su propia práctica pues, esta ausencia, limitaba sus aspiraciones metalingüísticas respecto del campo de las Ciencias Sociales. En otras palabras, la proyección del lenguaje natural de la historia hacia un metalenguaje de las Ciencias Sociales y Humanas -defendido por Braudel- es insostenible sin la concurrencia de los aportes de una cultura filosófica. Michel

3 Noiriel, Gérard. *Sobre la crisis de la historia*. Madrid. Cátedra, 2007. Cap. 3 [para este trabajo se utilizó la versión digitalizada por la cátedra]

4 Como es sabido, la primera edición de esta obra data de 1949. Escritos durante el régimen de Vichy, sus manuscritos quedaron inconclusos cuando, luego de participar en la Resistencia Francesa contra la ocupación alemana, Bloch fue fusilado por los nazis cerca de Lyon, el 16 de junio de 1944. En su primera versión fueron recopilados, comentados y publicados por Lucien Febvre. En 1974, se publica una edición de bolsillo prologada por Georges Duby. Luego, en 1993, Fondo de Cultura Económica publica una segunda edición con las anotaciones de su hijo Etienne Bloch y prólogo de Jacques Le Goff. La traducción al español data de 1996.

5 Veyne, Paul. *Cómo se escribe la historia: Foucault revoluciona la historia*, Madrid, 1984. (1ª ed. en francés, 1971).

de Certau⁶ invitará a los historiadores a reflexionar sobre su práctica para evitar dogmatismos atemporales.

Entre sus variantes, el “giro epistemológico” adoptará diversas asociaciones y especificidades procurando agrupar, bajo una etiqueta común, múltiples y dispersas investigaciones cuya veloz profusión estaría indicando una profunda crisis antes que un enriquecimiento de la disciplina.⁷ Así, la “historia de lo cotidiano” vinculará la antropología y la hermenéutica como fundamento científico de la historia; el “giro crítico” ofrecerá como basamento la llamada “filosofía crítica” y, por último, el “giro lingüístico” procurará justificar en la crítica textual y en la lingüística los cimientos científicos de la práctica historiográfica.

La “antropología histórica interpretativa”, con asiento principalmente en Alemania, se nutre de la “descripción densa” de Clifford Geertz en el campo de la Antropología y de la “hermenéutica” de Hans Gadamer, desde la perspectiva filosófica. La conjunción de ambos enfoques en la “historia de la vida cotidiana” permitirá afirmar en común que *“los procesos sociales son el resultado de interacciones humanas que construyen significaciones culturales variables y discretas que no pueden ser entendidas a través de categorías fijas y preestablecidas.”*⁸ Sus representantes justificarán que son estas las disciplinas que pueden contribuir a la comprensión del carácter “ontológico”⁹ (cultural e históricamente determinado) de los procesos sociales y de las categorías analíticas para su comprensión y, consecuentemente, ofrecer los fundamentos epistemológicos disciplinares.

6 Certau, Michel de. *La escritura de la Historia*. México. Universidad iberoamericana-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 1999.

7 Noiriel, Gérard. *Sobre la crisis ...*, op. cit., cap. 4, p. 2.

8 *Introducción a la Investigación Histórica*. Unidad IV. Material de cátedra.

9 La distinción entre el carácter “óntico” (existencial) y el “ontológico” (esencial) remite a Martín Heidegger, cuya filosofía tiene ascendiente en Gadamer. Ver *Introducción ... op. cit.*, Unidad IV.

Más próximo a la tradición filosófica francesa y surgido desde las mismas filas *annalísticas* a partir de la publicación de dos editoriales en su revista¹⁰, el “giro crítico”, buscará delimitarse del “giro lingüístico”, sin confrontar directamente pero negando la prioridad del análisis del discurso por sobre el estudio de la sociedad. Buscará movilizar a la comunidad de historiadores, en forma colectiva, para interrogarse acerca de los nuevos métodos de investigación histórica, nuevas escalas, la escritura de la historia y repensar la interdisciplinariedad desde un nuevo “paradigma” que permita recuperar la identidad disciplinar frente al “desmigajamiento” que amenaza su disolución.

El “giro crítico” -fiel a la tradición sociológica aún presente en la escuela francesa- encontrará en Richard Rorty y su “filosofía pragmática” los argumentos para justificar la incidencia de las prácticas políticas e institucionales que ofician de marco para el ejercicio de la reflexión filosófica, en general, y del conocimiento científico, en particular. A ella, el “giro crítico” sumará la “arqueología” y la “genealogía” foucaultianas y la “deconstrucción” de Derrida, para indagar en qué medida el conocimiento histórico se entrelaza con las relaciones de poder, condición necesaria para la evaluación de su *status* científico disciplinar. Sin embargo, este posicionamiento repone la discusión entre historiadores y sociólogos, entre realismo y nominalismo, alrededor del problema de las “generalizaciones” y la legitimidad de los métodos inductivo e hipotético-deductivo para abordarlas. Por último, desde el concepto de “campo”, Bourdieu intentará regular las relaciones de fuerza al interior de la sociedad y de la comunidad científica en tanto argumento refrendador de las legitimidades esgrimidas por los diferentes grupos de intereses en lucha y saldar la discusión sin resolución unívoca.¹¹

¹⁰ “Histoire et sciences sociales. Un tournant critique?”, *Annales E.S.C.*, 2, marzo-abril, 1988, e “Histoire et sciences sociales: tentons l’expérience”, *Annales E.S.C.*, 6, noviembre-diciembre, 1989, pp. 1317-1323. En Noiriél, Gérard. *Sobre la crisis ...*, op. cit., cap. 4, p. 17, nota 59.

¹¹ Noiriél, Gérard. *Sobre la crisis ...*, op. cit., cap. 4, p. 26.

Si bien puede reconocerse su filiación en el campo de la filosofía analítica, también en este caso la referencia al “giro lingüístico” proviene de Richard Rorty, quien acuñara el sintagma en el título de su libro *The linguistic turn. Recent essays in philosophical method*¹², publicado en 1967. Los historiadores comienzan a identificarse en él a partir de los años ochenta, en el ámbito académico norteamericano. Desde su amplia representatividad y alcances, pueden incluirse en él, historiadores por fuera del ámbito académico norteamericano como Hyden White, de origen europeo, y posiciones opuestas respecto del rol del lenguaje y el debate acerca de su referencialidad externa y, consecuentemente, la posibilidad de una historia objetiva.

Dos supuestos permiten homogeneizar los trabajos dispersos autorreferenciados -retrospectivamente- en el “giro lingüístico”: el pensamiento y la innovación. Entre las múltiples publicaciones que dan identidad al movimiento, sus partidarios coinciden en asumir que el coloquio sobre historia intelectual europea, celebrado en Cornell University (EE.UU.), en abril de 1980, y publicado dos años más tarde, constituye el punto de partida del “giro lingüístico en la historia”.¹³ Indicio de la crisis de la historia intelectual americana, la historia social impacta en aquélla desde fines de los años '70 y la recepción de términos como “hermenéutica”, “semiótica”, “deconstrucción”, “paradigma”, al decir de Robert Darnton, transforman el paisaje.¹⁴ El conjunto de innovaciones, será considerado como “teoría crítica”¹⁵ por los historiadores participantes del coloquio, que de ahí en más serán identificados (con razón o sin ella) como referentes del giro lingüístico en la historia intelectual; entre ellos y en orden alfabético: K M. Baker, R

¹² Hay traducción castellana. Ver Noiriél, Gérard. *Sobre la crisis ...*, op. cit., cap. 4, p. 11, nota 40.

¹³ Noiriél, Gérard. *Sobre la crisis ...*, op. cit., cap. 4, p. 6.

¹⁴ *Idem*, p. 7.

¹⁵ Elaborada a partir de dos corrientes opositoras a la Escuela de Annales: hermenéutica y estructuralismo.

Chartier, M. Jay, H. Kellner, D. La Capra, M. Poster, H. White.¹⁶ Su lugar marginal en la historia intelectual americana se explica por la especialización europeísta de sus miembros y el análisis del discurso que ha perdido fuerza en ese campo. Si bien sus participantes reconocen la necesidad del vínculo con la filosofía, es llamativo, como observa Noiriél, el desinterés tanto por la filosofía analítica y sus aportes a la reflexión teórica sobre el lenguaje en el siglo XX como por la “historia de los conceptos”, impulsada por Reinhart Koselleck y sus colaboradores desde hace varias décadas.¹⁷ En pocas palabras, si toda realidad está mediada por el lenguaje y los textos, toda reflexión histórica depende del análisis del discurso. Del supuesto precedente se desprenden dos reflexiones: el historiador intelectual viene a reemplazar al filósofo (al decir de Dominick LaCapra) para evaluar todas las formas de conocimiento -literatura, historia, política, filosofía- y, todo historiador que manifieste su interés por el discurso y las representaciones quedará, automáticamente enrolado en el movimiento.¹⁸

Así, reeditando la tradicional dicotomía entre realidad y representación, situando su reflexión retrospectivamente, enfatizando la producción individual antes que colectiva en una comunidad intelectual, el “giro lingüístico”, como programa de investigación anunciado en el coloquio de Cornell en 1980, no ha podido alcanzar sus propósitos ni a conformar una propuesta colectiva; por el contrario, ha contribuido más a la atomización de la disciplina que a la reflexión sobre sus fundamentos epistemológicos.¹⁹

En síntesis, el “giro epistemológico” reúne, bajo su sintagma, críticas y propuestas que abrevan en variadas fuentes intelectuales de diversas disciplinas y tradiciones académicas alrededor del problema del conocimiento científico y su fundamento

¹⁶ Noiriél, Gérard. *Sobre la crisis ...*, op. cit., cap. 4, p. 7.

¹⁷ *Idem*, p. 8.

¹⁸ *Idem*, p. 10.

¹⁹ *Idem*, p. 13.

en el campo de los estudios sociales y humanísticos interpelando, inicialmente, uno de sus grandes paradigmas del siglo XX como lo es la Escuela de Annales. En su deriva, reposiciona las clásicas dicotomías entre realismo y nominalismo, objetivismo y relativismo, etc., no sólo sin alcanzar consensos al interior del campo en general y de la Historia en particular que permitan estabilizar el nuevo paradigma sino, más bien, favoreciendo su desgajamiento.

Crítica y Crisis: de la historia intelectual a la “historia conceptual”

Europa sufría por las guerras desde la revolución. La causa de las guerras, además de la ambición de Napoleón, consistía en la falta de equilibrio en Europa. Era necesario que un único gran poder se pusiera a la tarea sincera e imparcialmente y conservando la unidad marcara nuevas fronteras y estableciera un nuevo equilibrio europeo y un nuevo derecho nacional, por lo cual la guerra se convertía en algo imprescindible, y todas las faltas de entendimiento entre los países se solventarían por arbitrio. Este desinteresado papel lo había adoptado Rusia para la guerra que se avecinaba.

León Tolstoi. *La guerra y la paz*²⁰

El autor

La figura de Reinhart Koselleck es, seguramente, la referencia ineludible de la escuela alemana denominada “historia de los conceptos”. Su trayectoria intelectual, conjuntamente con su amplia producción teórica e historiográfica, permiten reconfigurar un programa de investigación alrededor del origen y sentido de la modernidad²¹ y una deriva de la historia intelectual (*Ideengeschichte*) hacia

²⁰ Tolstói, Lev. *La guerra y la paz*. Buenos Aires. Penguin Clásicos, 2016, p. 60. Traducción de Gala Arias Rubio

²¹ Palti, Elías. “Reinhart Koselleck: *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués*”, *Prismas*, Nº 12, Bernal, 2008, p. 221-223

la “historia conceptual” (*Begriffsgeschichte*) proponiendo un enfoque renovado de la historia de las ideas desde dos perspectivas: los regímenes de temporalidad intrínsecos al lenguaje y la dialéctica que articula los conceptos.

Nacido en Görlitz, en la Baja Silesia junto a la frontera polaca, el 23 de abril de 1923, en el seno de una familia de “enseñantes”²², es incorporado al ejército alemán en 1941. Con menos de veinte años, es herido en la batalla de Stalingrado, prisionero en un campo de concentración en Karaganda (República soviética de Kasajstán) y liberado al finalizar la guerra, en octubre de 1945. Tras pasar por Auschwitz, donde trabajó para desmontar sus instalaciones, fue conminado a un periodo de reeducación en el castillo de Göhrde (Dannenberg), donde conoció a Eric Hobsbawm, por entonces, miembro del británico *Royal Army Educational Corps*. Entre 1947 y 1953, cursó estudios de Historia, Derecho, Filosofía y Sociología en las universidades de Heidelberg y Bristol. Esta breve recopilación de datos personales cobra relevancia en su futura trayectoria académica e intelectual al ubicarlo en la generación de posguerra -precisamente, pero no sólo, en Heidelberg sino también al otro lado del Atlántico, donde la emigración frankfurtiana adelantaba sus primeras explicaciones- que deberá asumir la tarea de modular la reflexión política e histórica sobre la “culpa” alemana respecto de la barbarie ejecutada por el nazismo.²³

Su formación académica hunde sus raíces en la tradición intelectual alemana que, en el siglo XX, tiene referencia obligada en la figura y obra de Martín Heidegger y reconocimientos -sin eludir sus discrepancias- hacia sus maestros Hans-Georg Gadamer y Carl Schmitt, entre otros. Formación multidisciplinar que abreva en la historia social, política y del pensamiento, hermenéutica filosófica, semántica

²² El término fue tomado de Julio A. Pardos, autor de la nota preliminar de la edición con la cual se ha trabajado esta reseña.

²³ Los datos biográficos fueron recopilados a partir del texto de Pardos citado en nota anterior y del obituario de Javier Fernández Sebastián. “Reinhart Koselleck (1923-2006), *Prismas*, vol.10 no.2, Bernal, dic. 2006.

histórica, derecho público, teoría sociológica y sedimenta su extensa y variada obra. Difícil de catalogar en una única especialidad o área de conocimientos, se la puede ubicar en el marco de una preocupación constante por precisar los fundamentos teóricos de las ciencias históricas en general y su relación con las ciencias sociales. En esa búsqueda, la “historia de los conceptos” se constituye en el núcleo de su proyecto en la medida en que la condición de posibilidad de la Historia de adquirir un *status* científico radica en la “*aprehensión lingüística de acontecimientos y experiencias a través de conceptos.*”²⁴

Su dilatada labor profesional girará alrededor de ese eje problemático: la historia. Su complejidad conceptual, en virtud de su propia historicidad cuyos regímenes de temporalidad remiten a una concepción del tiempo propia de la modernidad, conduce a reflexiones que trascienden los hechos para desplegarse en marco de la relación entre dos magnitudes intangibles: pasado y futuro, “*dos dimensiones del tiempo que guardan entre sí un equilibrio inestable y asimétrico*”, que sólo son pensables en el presente vivible.²⁵ Esta preocupación central se traducirá en la publicación del *Diccionario de Conceptos Fundamentales Políticos y Sociales en Lengua Alemana (Geschichtliche Grundbegriffe: historisches Lexikon zur politisch-sozialen Sprache in Deutschland)*, conjuntamente con sus colegas Otto Brunner y Werner Conze, cuya edición ocupó el último tercio del siglo XX: 1972-1997. Su difusión, dentro y fuera de Alemania, despertó no pocas polémicas, motivó la producción de numerosas monografías y aún sigue inspirando programas de investigación en semántica histórica, historia del discurso e historia conceptual. Prueba de ello es el programa de Iberconceptos que Javier Fernández Sebastián y una red de investigadores han abordado, transitando una vía alternativa que abreva en esta escuela alemana en diálogo con la escuela de Cambridge y que cuenta, entre sus principales exponentes, a Quentin Skinner y John Pocock.

24 Blanco Rivero, José Javier. “La historia de los conceptos de Reinhart Koselleck: conceptos fundamentales, Sattelzeit, temporalidad e histórica”, *Revista Politeia*, Nº 49, vol. 35, Instituto de Estudios Políticos, UCV, 2012, p. 1-33.

25 Fernández Sebastián, Javier. “Reinhart Koselleck ...”, *op. cit.*, 299.

La publicación del Diccionario, que en su monumentalidad será -probablemente- su contribución más acabada a la teoría y práctica de la historia conceptual fue precedida por la publicación, en 1959, de su tesis doctoral, realizada cinco años antes en la Universidad de Heidelberg, bajo el título *Crítica y Crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués (Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt)*, traducida y publicada por primera vez en español, en 1965.²⁶ En esta obra inicial, a partir de la exploración del desenvolvimiento histórico de los conceptos de Crítica y crisis y el entramado de relaciones que la filosofía de la historia articula dialécticamente entre absolutismo, Ilustración y Revolución, Koselleck prefigura la emergencia de una modernidad entre los siglos XVII y XVIII que culminará en su devenir histórico entre 1750 y 1850.

De su vasta obra, Javier Fernández Sebastián²⁷ destaca -entre otras- tres obras fundamentales. La primera tiene un carácter metodológico y está compuesta por un conjunto de ensayos, publicado en 1979 y traducido y publicado en español en 1993: *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos (Vergangene Zukunft. Zur Semantik geschichtlicher Zeiten)*²⁸; aporta herramientas teóricas y heurísticas para el abordaje de la historia conceptual. La segunda, recoge el diálogo con Gadamer alrededor de la conferencia pronunciada en Heildeberg, en febrero de 1985, en ocasión del octogésimo cumpleaños del maestro. La publicación original en alemán data de 1987 y su traducción al español en 1997: *Historia y hermenéutica*²⁹ (*Hermeneutik und Historik*). Desde la perspectiva de una *Histórica* procurará establecer las bases antropológicas de una teoría de la

²⁶ La información editorial de esta obra se ampliará en el próximo apartado.

²⁷ Fernández Sebastián. “Reinhart Koselleck ...”, *op. cit.*, p. 300.

²⁸ Koselleck, Reinhart. *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Barcelona. Paidós, 1993.

²⁹ Koselleck, Reinhart y Gadamer Hans-Georg. *Historia y hermenéutica*. Barcelona. Paidós, 1997.

historia. Por último, otro conjunto de ensayos, publicado en el año 2000 bajo el título *Zeitschriften*, ha sido traducidos al español y publicado parcialmente en dos compilaciones: por un lado, *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*³⁰, en cuya Introducción, Elías Palti destaca el intento del autor para reconstruir una dialéctica entre los acontecimientos y su representación; por el otro, *Aceleración, prognosis y secularización*³¹ recupera otros dos ensayos con Introducción de Faustino Oncina, en la que “*insiste ... en la voluntad koselleckiana de poner coto a lo que el alemán entiende como patologías de la modernidad*”, apelando a cierta impronta conservadora del autor, crítica del “*divorcio entre pasado y futuro*” que trajo consigo la revolución y la aceleración histórica propia de la modernidad.³²

Su muerte, acaecida en Bad Oeynhausen (Alemania), el 3 de febrero de 2006, deja como legado una obra de notable capacidad heurística para indagar acerca de los problemas ontológicos, epistemológicos, teóricos, metodológicos e historiográficos que encierra la presunta conceptualización de la historia, habida cuenta de su intrínseca historicidad y su compleja temporalidad.

La obra

Como ya se ha señalado en el apartado anterior, *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués*, fue escrita en 1954 como tesis doctoral y publicada en su idioma original, en 1959³³. La edición utilizada para la presente reseña pertenece a Editorial Trotta (2007)³⁴.

³⁰ Koselleck, Reinhart. *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*. Barcelona. Paidós, 2001.

³¹ Koselleck, Reinhart. *Aceleración, prognosis y secularización*. Valencia. Pre-Textos, 2003.

³² Fernández Sebastián. “Reinhart Koselleck ...”, *op. cit.*, p. 300.

³³ Koselleck, Reinhart. *Kritik und Krise. Eine Untersuchung der politischen Funktion des dualistischen Weltbildes im 18 Jahrhundert*. Freiburg/München. Karl Alber, 1959. Hay una segunda edición en 1959, con nuevo Prefacio.

³⁴ Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués*. Madrid. Trotta, 2007. Esta edición recupera la traducción de Rafael de la Vega para la edición de 1965 e incorpora al texto la traducción realizada por Jorge Pérez de Tudela de la voz “Crisis” (*Krise*) compuesta por Koselleck para el Diccionario (ver *ut supra*). La revisión de ediciones

La obra, como su nombre lo indica, aborda la relación dialéctica entre la Crítica ilustrada y la crisis del absolutismo devenida en revolución mediada, desde el siglo XVIII, por una Filosofía utópica de la historia concebida por la sociedad civil-burguesa como Filosofía del progreso que proyectaba hacia el futuro la gestión de la crisis que su propia negación de la política impedía resolver en tiempo presente. La estructura de la obra consta de una Introducción, tres capítulos que formaban parte de la edición original y el apéndice “Crisis”, precedidos por los Prefacios de la primera edición (1959) y de la tercera edición de bolsillo (1973).

En la Introducción, Koselleck presenta el tema medular de su obra, su delimitación temporal y alcance y su tesis central. Su propósito es explicar “*el nexo entre el surgimiento de la moderna Filosofía de la historia y el comienzo de la crisis que desde el año 1789*” -que desencadena la Revolución en Francia pero que se extiende a toda Europa- “*determina el acontecer político universal*”.³⁵ No se trata de interrogar el contenido de las diversas filosofías de la historia imperantes ni la estructura ideológica de ellas, ni tampoco de recurrir a la historia política para explicarlo, sino de “*comprender la conciencia filosófico-histórica desde la situación política de la burguesía al interior del Estado absolutista*” y de investigar la función política (aunque negada por ella) que desempeñó su pensamiento y sus aspiraciones en el seno de aquél.³⁶ Dicha comprensión requerirá de la remisión al siglo XVII para analizar por un lado, las condiciones que hacen posible la emergencia de un pensamiento crítico que alcanzará su *climax* en la Ilustración dieciochesca y, por el otro, la máxima expresión del Estado absolutista y su principado soberano, la primera víctima de la revolución. La tesis que orienta el desarrollo de la obra se sustenta en la inexistencia, en el

anteriores y la consulta a la edición de bolsillo (Frankfurt a.M. Suhrkamp, 1973) -de la cual toma el título *Kritik und Krise. Eine Studie zur Pathogenese der bürgerlichen Welt (Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués)*- para la actual edición fue realizada por Julio A. Pardos y Jorge Pérez de Tudela. Otros datos editoriales pueden consultarse en la nota preliminar que corresponde a la presente edición, a cargo de Julio A. Pardos, pp. 11-16.

³⁵ Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis ...*, op. cit., p. 24.

³⁶ *Idem*, p. 25.

siglo XVIII, de testimonios que acrediten el nexo entre la Crítica ejercida por la Ilustración y la crisis que se avecinaba, razón por la cual Koselleck adopta, como procedimiento heurístico, el esclarecimiento del nexo entre la Filosofía utópica de la historia y la Revolución que se desencadena desde 1789 hacia adelante: el encausamiento crítico, promovido por la Ilustración, ha provocado la crisis del absolutismo en la misma medida en que permaneció oculto e ignorado su sentido político. La crisis nunca es concebida en términos políticos sino que permanece oculta tras las imágenes filosófico-históricas proyectadas a un futuro cuya gestión conduciría hacia una decisión inesperada por parte de una burguesía naciente, en cumplimiento de su papel determinado por aquella Crítica, formulada y ejercida por la misma inteligencia burguesa y que cohesionó al nuevo mundo que se avecinaba. La recurrencia a fuentes anteriores al año 1789 interpela tanto a grandes pensadores como a expresiones anónimas consignadas en hojas volantes que, en su carácter común, develan indicios de la unidad del acontecer de la Ilustración.

El primer capítulo “La estructura política del absolutismo como premisa de la Ilustración” está centrado en el estudio del carácter estrictamente político del Estado moderno entre dos guerras civiles: la guerra civil religiosa fue su punto de partida; la Revolución Francesa (también una guerra civil para Koselleck), su final. En su seno se gesta y, frente a él, se yergue la Ilustración: su antítesis dialéctica. Su expresión teórica en la doctrina de la Razón de Estado que desvincula el poder político de toda normativa moral es analizada a través de los filósofos -Hobbes, el más importante- que procuran encontrar una respuesta política al conflicto entre la conciencia individual y la obligación de obediencia a una autoridad legítima.

El segundo capítulo “La autocomprensión de los ilustrados como respuesta a su situación en el Estado absolutista” transita el desplazamiento de la frontera delimitada entre la moral interna y la política como autoridad externa, regulada desde el mismo Estado. La inteligencia burguesa, desde el ámbito privado y sin renunciar a él, va ampliando su incursión en el espacio público como tribuna de

opinión forjadora de la sociedad civil, penetrando la totalidad del Estado. De la mano de los filósofos -de Locke a Voltaire- y de otros pensadores, escritores, críticos de arte, etc., la Crítica se desarrolla en diferentes espacios: secretos -los unos- como la masonería y públicos -los otros- como la República de las Letras; pero, en todos ellos, iniciará un camino sin retorno hacia “la luz”³⁷ hasta, finalmente, interpelar al poder político.

El tercero y último capítulo del texto original “Crisis y filosofía de la historia” procura desandar la contradicción que el dualismo entre la Crítica y el Estado absolutista había gestado para posponer su resolución apelando a la Filosofía utópica de la historia en términos de progreso. Mientras continúa negando su condición política, ignora la crisis que ha contribuido a engendrar y, consecuentemente, se degrada hasta transformarse en hipócrita. Este encubrimiento, no sólo agudiza la contradicción, sino que acelera los acontecimientos históricos y estalla en la Revolución cuando la burguesía se decide a accionar contra el Estado.

El apéndice “Crisis”, incorporado en la presente edición, recorre la etimología del término, su trayectoria semántica desde la antigüedad griega, sus diferentes conceptualizaciones en el ámbito intelectual y en diferentes áreas del conocimiento, en general, y en la Historia, en particular. Más próximo a la lógica del *Diccionario ...*, igualmente le permite al lector de esta obra de Koselleck apreciar, una vez más, la relación dialéctica entre Crítica y crisis, dos conceptos sobre los que, de acuerdo con su autor, no ha encontrado los vínculos de encausamiento que propone en su tesis en ninguna de las fuentes consultadas, razón por la cual se justifica ampliamente el procedimiento heurístico elegido y desarrollado, tal como manifiesta en la Introducción.

37 *Idem*, p. 57.

Crítica y/vs crisis: dialéctica y encubrimiento

La vigencia de una obra como *Crítica y crisis...* -que amerita una edición revisada y ampliada- ha sido celebrada oportunamente por uno de los más destacados investigadores de la historia intelectual. Elías Palti reseñaba su nueva edición como la “*primera gran obra [del autor] en la que fija ya los lineamientos fundamentales que presidirán su proyecto historiográfico orientado a comprender el origen y el sentido de la modernidad*”.³⁸ En efecto, en su temprana tesis doctoral, Koselleck aborda el estudio de la modernidad a través del entramado de las relaciones dialécticas -y por ende contradictorias- entre absolutismo e Ilustración y Filosofía de la historia y Revolución relevando la inexistencia de un nexo entre Crítica y crisis en la cultura intelectual de la época. Dicha ausencia, producto del encubrimiento de la crisis generada por la Crítica desde las entrañas del Estado absolutista, ignorada por la inteligencia burguesa autocensurada en su implicancia política, obliga al autor a encarar su investigación no sólo a través de un relevamiento fontal de múltiples orígenes (ver *ut supra*) para desarrollar una historia de las ideas o una historia política, sino, muy por el contrario, a explorar aquella dialéctica a través del análisis conceptual, en el cruce de ambas dimensiones históricas, cuya resemantización incorpora su propia historicidad y complejidad. Es a través del análisis de los conceptos de Absolutismo, Crítica, Filosofía de la Historia, Crisis, Revolución y de la percepción que de ellos tienen los exponentes de aquella inteligencia burguesa pero también de los anónimos publicados en forma de panfletos, que se torna observable la génesis de la contradicción y la proyección de su resolución: “*El absolutismo condiciona la génesis de la Ilustración; la Ilustración condiciona la génesis de la Revolución francesa. Entre estos dos principios se mueve, a grandes rasgos, el presente trabajo*”.³⁹

³⁸ Palti, Elías. “Reinhart Koselleck ...”, *op.cit.*, p. 221.

³⁹ Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis ...*, *op. cit.*, p. 27.

El absolutismo, a un mismo tiempo que pone fin a la guerra civil religiosa, engendra su propia Crítica ilustrada que finalmente conducirá a su disolución. En el primer movimiento, la escisión entre la moral individual y la dominación absoluta de todos los sujetos, bajo la obediencia a la autoridad soberana del príncipe, oficia de presupuesto para desplazar la responsabilidad al y del monarca sobre el monopolio del mantenimiento de la paz exclusivamente ante Dios. Encuentra en Hobbes y su teoría del Estado los argumentos que justifican la nueva legitimidad: *“la autoridad, no la verdad constituye el derecho”*⁴⁰. El príncipe es legislador y juez al mismo tiempo, fuente y ejecución del derecho. El Estado es para Hobbes *“aquella magnitud en la cual se ha despojado a las convicciones privadas de su repercusión política.”*⁴¹ Elabora un sistema conceptual extrarreligioso, degradando la “conciencia” a “opinión”, colocando al Estado por encima de todos los partidos y su razón se funda en la legalidad formal de las leyes, no en su contenido moral.⁴² Sienta, de este modo, las bases del pensamiento burgués del Estado de Derecho. Sin embargo, la “conciencia” permanecería como criterio para la moral privada, ámbito residual *“ineliminable en el estado de naturaleza de la sociedad civil”*⁴³ donde se afincaría luego la Crítica.

El paso siguiente, según Koselleck, será argumentado por Locke incorporando dos modificaciones en la moral de la convicción de Hobbes e introduciendo su distinción entre los tres tipos de leyes: la ley divina *“promulgada entre los hombres por la naturaleza o por la Revelación”*, la ley civil *“que es la ley del Estado, vinculada al poder coactivo, cuya tarea consiste en proteger a los ciudadanos”* y la ley filosófica que es *“la medida de la virtud y el vicio”*.⁴⁴ Si los juicios ciudadanos sobre la virtud y el vicio, lo verdadero y lo falso, poseen el

40 *Idem*, p. 42.

41 *Ibidem*.

42 *Idem*, p. 44.

43 Palti, Elías. “Reinhart Koselleck ...”, *op. cit.* p. 221.

44 Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis ... op. cit.* , p. 58.

carácter de ley, exceden el ámbito de la conciencia privada para pasar a formar parte de una sociedad civil que desarrolla sus propias leyes morales -vigentes en secreto- y que penetra en la esfera pública no sólo como convicción sino como *actions*, acciones prácticas debidamente justificadas en aquella moral burguesa.⁴⁵ Pero esta extensión de la conciencia a una moral social -en términos de ley- conlleva a una censura legal, al veredicto de los ciudadanos, y la Crítica se convierte, de este modo, en “*el poder ejecutivo de la nueva sociedad*”. Así, “*Locke formula la irrupción decisiva en el seno del orden absolutista, expresado en la relación protección-obediencia: la moral no es ya una moral formal de obediencia, ni está subordinada a una política absolutista, sino que surge frente a las leyes estatales.*”⁴⁶

La Crítica es abordada por el autor a partir de dos formaciones sociales que configuran los espacios en los que se desenvuelve conceptual e históricamente: las logias de la francmasonería y la República de las Letras (*République des Lettres*). El paralelismo de ambas estructuras -independientes- en estilo, lenguaje y conducta, detectado y estudiado por Koselleck, sus semejanzas más allá de las diferencias, le permiten afirmar que “*Ilustración y secreto surgen desde un principio una junto al otro, como una pareja histórica de gemelos [y] que se trata de una respuesta específica al sistema del absolutismo*”.⁴⁷ Desde los tiempos de Luis XIV, momento culminante del absolutismo, se fue conformando una nueva elite: un nuevo estrato social, heterogéneo, compuesto por sectores de la vieja nobleza en otro tiempo frondista; comerciantes, arrendatarios de tributos y hombres de negocios en busca de prestigio social a través de la compra de títulos y cargos; emigrantes alcanzados por la derogación del Edicto

⁴⁵ *Idem*, p. 59.

⁴⁶ *Idem*, p. 61.

⁴⁷ *Idem*, p. 64.

de Nantes de 1685⁴⁸ y obligados a abandonar Francia y diseminarse por Europa Septentrional y Nororiental y, estrechamente relacionados con ellos, los filósofos de la Ilustración que constituyeron el *Règne de la Critique*; todos ellos “*se creían despojados o privados de cualquier libertad política*”.⁴⁹ La introspección obligada por la persecución y censura del absolutismo amenazado por la Crítica, encontró, en el “secreto” -teológicamente vinculado a la “confesión”⁵⁰- de las sociedades francmasónicas y en los *Illuminaten* alemanes -resultantes de la conjunción de elementos religiosos y políticos de nuevo cuño-, el espacio de un tercer poder antagónico al del Estado: su propia ley moral (a semejanza de la “ley filosófica” de Locke), la afirmación de la “igualdad” y “fraternidad” entre los hermanos de la Logia salvando las diferencias estamentales, la soberanía de la Virtud en lugar de la del príncipe y la promesa de la participación en la fuente de luz de la Ilustración que develaría el nuevo mundo oculto en el antiguo pero que implicaba, también, un camino de purificación, se conjugan en una dignidad superior. Como bien puede observarse en el argumento central de *La Flauta Mágica*⁵¹, el príncipe Tamino se ve obligado a guardar silencio entre las pruebas que debe cumplir para alcanzar

48 La promulgación del Edicto de Nantes en 1598, durante el reinado de Enrique IV, puso fin a las Guerras de Religión en Francia y autorizaba la libertad de conciencia y una libertad de culto limitada a los protestantes calvinistas. Fue derogado por Luis XIV en 1685 mediante el Edicto de Fontainebleau y, consecuentemente, el protestantismo fue prohibido en todo el territorio francés.

49 Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis ...*, op. cit., p. 64.

50 La “confesión”, institucionalizada como obligación al menos anual por el IV Concilio de Letrán (1215) garantizaba, mediante el “secreto”, la privacidad de la culpa. Ver Grüner, Eduardo. *Las formas de la espada. Miserias de la teoría política de la violencia*. Buenos Aires. Colihue, 2007. Introducción, pp. 13-30.

51 Estrenada en Viena el 30 de septiembre 1791, en el *Theater auf der Wien* (hoy *An der Wien*), un pequeño teatro, la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo 1756 - Viena 1791) bien puede considerarse una recreación de la masonería bajo la apariencia de un cuento de hadas. El autor del libreto, Emanuel Schikaneder, actor, escritor y empresario teatral, es reconocido como un posible miembro de la masonería vienesa. Ver [En línea] <https://www.diariomasonico.com/cultura/flauta-magica-iniciacion-masonica>. Consulta: 16.02.19.

la luz y la verdad: *O ew'ge Nacht! Wann wirst du schwinden? Wann wird das Licht mein Auge finden?* [¡Oh, noche eterna! ¿Cuándo te disiparás? ¿Cuándo encontrarán mis ojos la luz?]⁵². El *arcanum* garantizaba, a un tiempo, la separación entre el ámbito de lo privado y el mundo exterior y la dominación por parte de la dirigencia⁵³ dentro de una nueva elite en tanto “Humanidad”.

La República de las Letras no escapa a la dualidad entre lo interno y lo externo. En todo caso, la Crítica, surgida en el seno del absolutismo y que nominó al siglo XVIII, traspasó los límites del campo histórico, estético y filológico para constituirse en “*el arte de obtener, mediante un pensar racional, conocimientos y resultados ciertos*”.⁵⁴ Como arte del juicio, la disputa entre conceptos y contraconceptos, entre ilustrados y enemigos, -razón y revelación, libertad y despotismo, moral y política, etc.- puede extenderse sin que aquéllos pierdan su carácter de implicación y exclusión los unos a los otros. Pero en su mismo concepto, la Crítica es, precisamente, quien puede llevar a cabo la escisión o división entre la apoliticidad de la República de las Letras y el Estado político. La separación de los campos de la razón y las religiones fortaleció la búsqueda de la objetividad y neutralidad de la razón filosófica para alcanzar la verdad y, consecuentemente, agudizó la escisión inicial al extender al Estado “sus veredictos intelectuales”, situándose por encima en su carácter soberano. En otras palabras, la Crítica, desde su apoliticidad, se volvió contra el Estado y su razón política, tornándose hipocritica en su misma crítica política encubierta que

52 La Flauta Mágica, Acto I, escena 3. Traducción [En línea] <http://www.kareol.es/obras/laflautamagica/flauta.htm>. Consulta: 16.02.19.

53 En el caso de los Illuminaten, sus regentes sacerdotales introdujeron un minucioso sistema de control -a imitación de los jesuitas- que promovía una tarea de observación y delación recíproca. Ver Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis ...*, op. cit., p.77.

54 Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis...*, op. cit., p.100.

oculta la crisis. De Bayle⁵⁵ a Voltaire⁵⁶, “apolítica y suprapolítica en apariencia, [la Crítica] era, sin embargo, política en realidad”.⁵⁷

La unidad entre encubrimiento y agudización de la crisis se traduce en la Filosofía de la historia que oficia de “reverso del pronóstico de la revolución”⁵⁸ al posponer la decisión política hacia un futuro indefinido. La conciencia histórico-filosófica del siglo XVIII recoge la herencia de la teología y hunde sus raíces en la escatología cristiana, antiguas doctrinas cíclicas y la legalidad científico-natural de nuevo cuño, trasplantada a la historia para sustituir la idea de providencia por la ideología del progreso. Argumentada por los *Illuminaten* en tanto planificación moral y racional que determina por sí misma el progreso de la historia, en cumplimiento de un plan secreto por el cual esperaban eliminar el Estado, se constituía en un “poder político indirecto por antonomasia” que a un tiempo asegura la decisión final pero elude su actualidad. Encubre la posibilidad de una revolución cuyo riesgo no pasa inadvertido para el poder absolutista que aglutina a protestantes y católicos, defensores de la sociedad estamental, quienes ven en las sociedades secretas un enemigo común. La revolución se torna inevitable, al igual que la guerra civil, cuando la legitimidad del poder político de la monarquía se ve cuestionada por la Crítica ilustrada en su cualidad moral antes que en su función política: “El derecho político de decisión -que hasta entonces solamente competía al monarca- quedó ampliado ahora mediante la introducción potencial de la legitimidad moral en todos los representantes de la sociedad, en todos los hombres sin excepción”.⁵⁹

Corresponde a Rousseau, según Koselleck, poner en evidencia el concepto de crisis, predecir la inminencia de la revolución y distinguir ésta de una subversión

55 Bayle, Pierre. *Dictionnaire historique et critique*. En: Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis...*, op. cit., cap. 2.

56 Voltaire. *Oeuvres*, VIII. En: Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis ...*, op. cit., cap. 2.

57 Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis ...*, op. cit., p. 105.

58 *Idem*, pp. 115-116.

59 *Idem*, p. 134.

progresista.⁶⁰ El paso decisivo en Rousseau consistió, precisamente, en develar el “secreto” del poder político de la Ilustración, devolver la unidad al dualismo entre moral y política y proyectar, utópicamente, el Estado total, “*la revolución permanente ataviada con los ropajes de la legalidad*”, restituyendo la voluntad soberana de la sociedad civil como principio político de la decisión. La soberanía se revela entonces como dictadura permanente.⁶¹

Por último, en el apéndice incorporado a la presente edición, el concepto de crisis es abordado en su significación histórica con la finalidad de ampliar la justificación del hiato existente entre este concepto y el de Crítica. Koselleck rastrea su uso -hasta convertirse en un tópico- desde la antigüedad griega en el ámbito jurídico, teológico y médico y su continuidad en tiempos medievales en su acepción médica; a partir del siglo XVII, primero en Europa Occidental y luego en Alemania, “*tuvo lugar... una ampliación metafórica a la política, la psicología, la economía y, finalmente, la historia*”. Recién en el siglo XVIII, retoma matices teológicos y religiosos sobre la idea de Juicio Final que, secularizada, “*se aplicó a los acontecimientos revolucionarios*”.⁶² Es esta última acepción la que interesa a Koselleck para señalar que, a partir de 1780, se torna una expresión para evidenciar una nueva experiencia del tiempo indicativa de una “ruptura epocal” que, sin embargo, no alcanzó a intensificarse para anclar su relación con la Crítica en la profusa producción intelectual del periodo, razón por la cual lleva al autor a problematizar el hiato a través de su tesis sobre el encubrimiento. Si la Crítica buscaba la universalización de un sujeto que se autodefinía como Humanidad, la crisis se extenderá en el tiempo y el espacio durante el siglo XIX, trastocando significados en singular y plural: “*sólo Rusia tiene una posición ‘que perdurará más allá del momento’ [de la presente crisis]*” augurando, de este modo, un sistema de Estados universales en conflicto permanente.⁶³

⁶⁰ *Idem*, p. 141.

⁶¹ *Idem*, pp. 142-143.

⁶² *Idem*, p. 241.

⁶³ *Idem*, p. 262, citando a Droysen.

En síntesis, *Crítica y Crisis...* es una obra inaugural de Reinhart Koselleck que prefigura su proyecto historiográfico y teórico alrededor de la emergencia de la modernidad y del proceso constitutivo de esa esfera pública que le da sentido y razón. Historiográfico pues revisita la producción intelectual del periodo para indagar en ella los argumentos que fundamentan su tesis acerca de la génesis de la Crítica y las relaciones dialécticas ocultas que encubren la “crisis” devenida luego en Revolución y posterior guerra civil. Teórica porque anticipa sus reflexiones posteriores sobre la “historia de conceptos” y deja planteada la metodología para indagar en las condiciones históricas de posibilidad para la emergencia de aquella modernidad “a través de las matrices conceptuales que le están asociadas”.⁶⁴ Quedan planteados, de este modo, no sólo la historicidad intrínseca de los conceptos sino su carácter polisémico y dialéctico, su dimensión diacrónica que interpela la sincronía de enfoques clásicos de la historia intelectual o “de las ideas” y su desplazamiento espacial abriendo paso a la diversidad lingüística y a los problemas de traductibilidad que serán desarrollados en sus obras futuras.

Consideraciones finales

En el apartado inicial se señalaba la observación de Noiriél acerca la ausencia de mención a la obra de Koselleck entre los autores que podrían agruparse en el denominado “giro lingüístico”. Una primera conjetura sobre la cuestión es la dificultad de acotar la “historia conceptual” koselleckiana al ámbito del discurso en tanto inexistencia de toda realidad objetiva, exterior y referenciable a través del lenguaje. Como se dijo anteriormente, *Crítica y crisis ...* se propone indagar sobre las condiciones históricas que hacen posible la emergencia de ciertos hechos y procesos que, sin negarlos, pueden ser observados a través del análisis de

64 Palti, Elías. *Reinhart Koselleck ... op. cit.*, pp. 222-223.

aquellos conceptos concomitantes. En segundo lugar, en la obra queda planteada -sin desarrollar- la referencia a una historia social -las prácticas asociativas, por ejemplo-, que no sólo contextualice sino que contribuya a explicar las condiciones que hacen posible la inteligibilidad del análisis conceptual.⁶⁵ En tercer y último lugar, el problema reside, como señala el mismo autor, en “*observar la nueva semántica que se introduce en la lengua de resultas de nuevas experiencias.*”⁶⁶ No es la dicotomía entre realidad y su representación sino cómo el lenguaje, en sus dimensiones temporales y espaciales, se apropia de la experiencia. La reflexión y crítica sobre estos problemas de carácter epistemológico serán abordados por el autor en trabajos posteriores y por otros autores que han abordado la “historia conceptual” como objeto de estudio.⁶⁷

65 Ver Palti, Elías. *Giro lingüístico e historia intelectual*. Bernal. Universidad Nacional de Quilmes, 2012.

66 Reinhart Koselleck. En: Fernández Sebastián, Javier y Fuentes, Juan Francisco. “Historia conceptual, memoria e identidad (I). Entrevista a Reinhart Koselleck”, *Revista de libros*, Nro. 199, 2018 [En línea] <http://www.revistadelibros.com/articulos/historia-conceptual-memoria-e-identidad-i-entrevista-a-reinhart-koselleck>. Consulta: 16.02.19.

67 Algunos de ellos han sido citados en el presente trabajo.

Bibliografía

Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. Barcelona. Crítica, 2001.

Blanco Rivero, José Javier. “La historia de los conceptos de Reinhart Koselleck: conceptos fundamentales, Sattelzeit, temporalidad e histórica”, *Revista Politeia*, Nº 49, vol. 35, Instituto de Estudios Políticos, UCV, 2012, p. 1-33.

Fernández Sebastián, Javier. “Reinhart Koselleck (1923-2006)”, *Prismas*, vol.10 no.2, Bernal, dic. 2006.

Fernández Sebastián, Javier y Fuentes, Juan Francisco. “Historia conceptual, memoria e identidad (I). Entrevista a Reinhart Koselleck”, *Revista de libros*, Nro. 199, 2018 [En línea] <http://www.revistadelibros.com/articulos/historia-conceptual-memoria-e-identidad-i-entrevista-a-reinhart-koselleck>. Consulta: 16.02.19.

Grüner, Eduardo. *Las formas de la espada. Miserias de la teoría política de la violencia*. Buenos Aires. Colihue, 2007.

Koselleck, Reinhart. *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués*. Madrid. Trotta, 2007.

Moradiellos, Enrique. *El oficio de historiador*. Madrid. Siglo XXI, 2005.

Noiriel, Gérard. *Sobre la crisis de la historia*. Madrid. Cátedra, 2007. Cap. 3.

Palti, Elías. *Giro lingüístico e historia intelectual*. Bernal. Universidad Nacional de Quilmes, 2012.

Reinhart Koselleck: *Crítica y crisis. Un estudio sobre la patogénesis del mundo burgués*”, *Prismas*, Nº 12, Bernal, 2008, p. 221-223.

Tolstói, Lev. *La guerra y la paz*. Buenos Aires. Penguin Clásicos, 2016. (Traducción de Gala Arias Rubio).

Material de cátedra

Introducción a la Investigación Histórica. Unidad III.

Introducción a la Investigación Histórica. Unidad IV.

APOLO Y LA LÓGICA DE LA COMPLEJIDAD

María Cecilia Colombani

Resumen

Este artículo abordará la figura de Apolo desde la complejidad que manifiesta la lógica que lo atraviesa. A la familiar consideración apolínea como el dios de la luminosidad oracular, entre otras marcas tendientes a presentarlo como una figura rectora de la genealogía olímpica, queremos oponer una lectura que tensiona sus habituales rasgos identitarios.

Apolo está transido por un matiz de crueldad que tensiona otras marcas de identidad. Apolo parece mostrarnos la necesidad de abrir el análisis, de complejizarlo, de oxigenarlo de la clasificación que implica la lógica de la ambigüedad.

El Señor muy alto que reina en Delfos parece transido por un juego de tensiones que lo marcan constitutivamente: un Apolo destructor y un Apolo constructor, un Apolo cercano a la muerte y un Apolo afín a la vida, un Apolo que devuelve un rostro de *hybris* y un Apolo que marca el momento de *sophrosyne*, un Apolo terrible y un Apolo protector.

Palabras clave

Mito, Apolo, tensiones, poder.

Abstract

This article will address the figure of Apollo from the complexity that manifests the logic that runs through him. To the familiar Apollonian consideration as the god of oracular luminosity, among other marks tending to present him as a guiding figure of the Olympic genealogy, we want to oppose a reading that stresses his usual identity traits.

Apollo is overcome by a nuance of cruelty that stresses other identity marks. Apollo seems to show us the need to open up the analysis, to make it more complex, to oxygenate the classification that the logic of ambiguity implies.

The very tall Lord who reigns in Delphi seems moved by a game of tensions that constitutively mark him: an Apollo destroyer and an Apollo builder, an Apollo close to death and an Apollo akin to life, an Apollo who returns a face of hubris and an Apollo that marks the moment of sophrosyne, a terrible Apollo and a protective Apollo.

Keywords

Myth, Apollo, tensions, power.

Introducción

Este artículo abordará la figura de Apolo desde la complejidad que manifiesta la lógica que lo atraviesa. A la familiar consideración apolínea como el dios de la luminosidad oracular, entre otras marcas tendientes a presentarlo como una figura rectora de la genealogía olímpica, queremos oponer una lectura que tensiona sus habituales rasgos identitarios.

Apolo está transido por un matiz de crueldad que tensiona otras marcas de identidad. Siguiendo la interpretación de Giorgio Colli en *El nacimiento de la Filosofía* (1987) sobre la perversidad de Apolo y transitando las huellas del trabajo de Marcel Detienne, *Apolo con el cuchillo en la mano. Una aproximación experimental al politeísmo griego* (2001), nos proponemos una lectura del libro I de la *Ilíada* para detectar dicha matriz.

El texto de Detienne resulta un hallazgo interesante a la luz de posiciones más tradicionales del helenista francés, históricamente ceñidas al modelo de interpretación estructuralista, que marcara a los pensadores de la École de París. Apolo parece mostrarle a Detienne la necesidad de abrir el análisis, de complejizarlo, de oxigenarlo de la clasificación que implica la lógica de la ambigüedad. En los *Maestros de Verdad en la Grecia Arcaica* (1986)¹ Detienne despliega el cuadro interpretativo de esa lógica para oponerla a la de la no contradicción. Colli también se para frente a Apolo y advierte esa necesidad. De hecho, cuando se instala frente a la lectura de Nietzsche en el *Origen de la tragedia*, Colli refuta la interpretación nietzscheana debido a su unilateralidad.

Apolo: un dios terrible²

El argumento de *Ilíada* dibuja tensiones sobre un escenario de singulares características en lo que se refiere a las relaciones entre hombres y dioses, y entre los hombres entre sí.

1 La totalidad del texto se desarrolla en esa lógica; no obstante, la presentación de la tensión entre ambas lógicas aparece en el capítulo I “Verdad y Sociedad”.

2 El cuerpo del texto corresponde, con algunas modificaciones, a mi texto *Homero. Una Introducción crítica*, Santiago Arcos, Bs. As, 2006. La marca interpretativa se da en torno a los juegos poder que implican las ideas de conocimiento y de desconocimientos. Reconocimiento y no reconocimiento son las figuras que el texto propone como modo de resolución de los juegos de poder.

Estas tensiones están enmarcadas, en primer lugar, por una lógica que supone la diferencia entre ambos actores de la diada en cuestión, y, en segundo lugar, en la superioridad que distancia a unos de otros, en una sociedad obsesionada por el concepto de *aristía* (excelencia). Indudablemente, una variable constitutiva de la configuración es la dimensión del poder como motor de la tensión.

Dioses y hombres hallan en ese suelo narrativo su configuración, plasmada en esa diferencia de *tópoi*³ que constituye el mundo humano y el mundo divino, con intersecciones y tensiones de las cuales será *Ilíada* un magnífico exponente.⁴ Seguimos en este punto las consideraciones antropológicas vertidas por Louis Gernet, el cual trabaja sobre dos horizontes a propósito de la dualidad de planos que separa a mortales e Inmortales: la **distancia** y los movimientos de **aproximación** y **asimilación**, tendientes a achicar esa distancia.

Elegimos el libro I porque es allí donde se despliega la crueldad apolínea con máxima intensidad. El canto I cuenta la cólera de Aquiles. Es la musa la encargada de narrar ese sentimiento, originado en la tirantez entre Aquiles y Agamenón. En este altercado hay una presencia fundamental: Apolo.

Crises, sacerdote de Apolo, se dirige a los aqueos a fin de redimir a su hija, Criseida, cautiva de Agamenón. La pregunta inicial del poema pone elípticamente en escena la figura del dios.

“¿Quién de los dioses lanzó a ambos a entablar disputa? El hijo de Leto y de Zeus. Pues irritado contra el rey, una maligna peste suscitó en el ejército, y perecían las huestes porque al sacerdote Crises había deshonrado el Atrida.

³ Aludimos a la doble acepción del término *topos*: por un lado, una indicación espacial, vinculada a la idea de espacio, territorio, región, pero, en segundo lugar y muy ceñido al presente análisis, a la idea de condición, estatuto.

⁴ Seguimos a Louis Gernet en su texto *Antropología de la Grecia Antigua* (1981), cuando alude a la existencia de dos razas o dos mundo impermeables el uno con respecto al otro.

Pues aquél llegó a las veloces naves de los aqueos cargado de inmensos rescates para liberar a su hija, llevando en sus manos las ínfulas del flechador Apolo en lo alto del áureo cetro, y suplicaba a todos los aqueos, pero sobre todo a los dos Atridas, ordenadores de huestes: ¡Oh Atridas y demás aqueos, de buenas grebas! Que los dioses, dueños de las olímpicas moradas, os concedan saquear la ciudad de Príamo y regresar bien a casa; pero a mi hija, por favor, liberádmela y aceptad el rescate por piedad del flechador hijo de Zeus, de Apolo” (Homero, *Iliada*, I, 8-21).

El sacerdote invoca por primera vez el nombre de Apolo, su señor, recordando su parentesco con el padre de todos los hombres y los dioses, como modo de reafirmar su linaje divino. Aquella alusión inicial se hace explícita en el nombre del dios.

Agamenón lo expulsa, desconociendo en su figura de sacerdote la propia figura de Apolo. Vemos, entonces, un nuevo registro del desconocimiento como núcleo de tensión y desmesura. Agamenón ignora el pedido y con ello el límite más fino y sutil que un mortal debe reconocer: el *tópos* humano frente al divino. Agamenón desconoce la dualidad de *topoi* a la que Gernet hace referencia; desconoce la distancia onto-antropológica porque se define en el ser mismo de los polos de la brecha metafísica. Dice Agamenón en el punto máximo de tensión:

“Viejo, que no te encuentre yo junto a las cóncaves naves, bien porque ahora te demores o porque vuelvas más tarde, no sea que no te socorran el cetro ni las ínfulas del dios. No la pienso soltar; antes le va a sobrevenir la vejez en mi casa, en Argos, lejos de la patria, aplicándose al telar y compartiendo mi lecho.” (Homero, *Iliada*, I, 26-30).

Hybris sobre *hybris*. Agamenón desconoce al viejo Crises y, por detrás de su figura de anciano, al propio Dios. La cólera no se hace esperar.

Crises sí conoce las jerarquías, dando muestras de un acto de *sophrosyne*, en medio de tanta desmesura. Solo él parece saber que es Apolo quien puede subsanar la falta, restaurar el orden transgredido por el rey, más allá de que con ello se prefigura el momento de crueldad que el poema despliega. El anciano se dirige al dios en estos términos, sabiendo que su señor podrá cumplir su deseo de desagravio: “Si alguna vez he techado tu amable templo o si alguna vez he quemado en tu honor pingües muslos de toro y de cabras, cúmpleme ahora este deseo: que paguen los dánaos mis lágrimas con tus dardos” (Homero, *Ilíada*, I, 39-42).

Apolo reconoce su pedido y, con el corazón herido, desciende del Olimpo “con el arco en los hombros y la aljaba”. El señor del arco y la lira muestra su momento arco.

Entonces sí “resonaron las flechas sobre los hombros del dios irritado, al ponerse en movimiento, e iba semejante a la noche” (Homero, *Ilíada*, I, 46-47). Apolo muestra su ira. La verdadera noche se yergue sobre el campo de los aqueos como modo de reparar el ultraje. La ira del dios es la contracara de la justicia que el mismo señor délfico otorga desde su poder.

Apolo, aquel que hiere de lejos, esparce sobre los aqueos una terrible peste. Tras nueve días de presencia apolínea, Aquiles reúne a la asamblea para aplacar la ira del dios; la presencia del adivino Calcante se torna preponderante ya que declara, desde su capacidad de ver, lo que corresponde hacer para aplacar la ira del dios: no se trata ni de plegarias ni de una hecatombe en su honor lo que Apolo exige. Es Calcante, aquel que todo lo sabe por puro favor del mismo délfico, quien anuncia que la peste culminará cuando la cautiva Criseida sea devuelta.

El Testórida Calcante “de los agoreros con mucho el mejor, que conocía lo que es, lo que iba ser y lo que había sido” (Homero, *Ilíada*, I, 69-70), devuelve el rostro del poder apolíneo; su capacidad de videncia lo asocia con la esfera adivinatoria,

conociendo la causa de la cólera del dios. A su vez, Apolo es esa distancia inefable que exige la mediación de un maestro de verdad como Calcante para dar a conocer su *pathos*. Los hombres saben de su distancia, incluso de la brecha metafísica que los separa, pero no aciertan en el modo de aplacar su cólera. Es el adivino, convertido en un *parresiastes*,⁵ quien conoce el camino y solo lo dará a conocer si Aquiles le brinda la protección ante Agamenón, que se sentirá encolerizado por su revelación.

Aquiles se lo promete en los siguientes términos:

“Recobra el buen ánimo y declara el vaticinio que sabes. Pues juro por Apolo, caro a Zeus, a quien tú, Calcante, invocas cuando manifiestas vaticinios a los dánaos, que mientras yo viva y tenga los ojos abiertos sobre la tierra, nadie en las cóncavas naves pondrá sobre ti sus manos pesadas de entre todos los aqueos, ni aunque menciones a Agamenón, que ahora se jacta de ser con mucho el mejor de los aqueos” (Homero, *Ilíada*, I, 85-91).

El deseo de Apolo debe ser cumplido para que la peste cese; la devolución de la hija de Crises a su padre, sin precio y sin rescate, y una sacra hecatombe hacia Crisa, devolverá la calma a las huestes aqueas. La cólera de un dios se repara con el juego simbólico que confirma, una vez más, su altura, su distancia y su poder por sobre los mortales.

⁵ En este punto seguimos las reflexiones de Michel Foucault en torno a la *parresía* y vemos en Calcante una figura clara del *parresiastes* ya que se dan algunas características de la situación *parresiástica*: la franqueza en el hablar, la revelación que incomoda y no mide las consecuencias, la disimetría de los estatutos de poder (Calcante-Agamenón), el riesgo de perder la vida en el acto de veridicción de una verdad que incomoda. La preocupación por los actos de decir la verdad en el marco de escenarios ritualizados constituyó uno de los últimos intereses intelectuales de Michel Foucault y, en ese marco, se recorta su inquietud por la *parrhesía* como *speech act* y, en particular, la *parrhesía* socrática, donde se visualiza la alianza entre palabra y sabiduría.

La conducta de Aquiles genera el desagrado de Agamenón quien decide entregar a Criseida a cambio de arrebatarle al propio Aquiles a Briseida, parte del botín que los aqueos le entregaran. Nueva tensión en el marco del desconocimiento: Agamenón desconoce a Aquiles en sus posesiones, arrebató algo que le es propio y con ello vuelve a ignorar dos registros, el que atraviesa a la comunidad de honor y al propio Aquiles en su singularidad. Estas acciones acarrear el desconocimiento de los *tópoi* que deben ser vigilados para conjurar toda forma de desmesura. A la ira de Apolo, como generadora de tensiones, se suma la de Aquiles frente a la conducta de Agamenón.

Urge saldar las cuentas con Apolo para aplacar su terribilidad. Una cosa es la tensión entre pares, esto es, la lucha entre mortales; otra muy distinta es la contienda con un dios. Ignorar este principio es ignorar la arquitectura ontológica que rige el *kosmos*. Aquiles parece saberlo porque es quien supo oír a Apolo, oyendo a Calcante, y poniendo manos a la obra:

“Y, por su parte, el Atrida botó al mar una veloz nave, puso en ella veinte remeros elegidos, una hecatombe cargó en honor del dios, y a Criseida, de bellas mejillas, llevó y embarcó. Y como jefe montó el muy ingenioso Ulises” (Homero, *Ilíada*, I, 308-311).

Sabemos el destino de Aquiles y Agamenón; cómo jugaron sus tensiones a partir del rapto de Briseida indicado por Agamenón y cómo, ante el ultraje, Aquiles decide su retiro de la batalla, para provocar el triunfo de los troyanos ante su renuncia. Sabemos, también, que Aquiles recurre a su madre para aplacar su ira. Nuevamente, la divinidad se hace presente en los asuntos humanos. Hombres y dioses intersectan sus acciones y sus tensiones. Así, parece configurarse un escenario ambiguo donde la divinidad, desde su distancia, desdibuja su territorialidad áltera para acercarse al mundo humano, una marca constante en los poemas homéricos.

Tetis promete a su hijo conseguir que Zeus lo favorezca, excitando a las huestes troyanas. Zeus promete a Tetis que apoyará al Pelida mientras se halle ausente del combate y no sea satisfecho por los aqueos. Esta actitud de Zeus irrita, por supuesto, a Hera, obsesionada por el odio que los troyanos le despiertan.

Criseida es devuelta a su casa y Apolo honrado con sacrificios, como modo de expiar la culpa, que, de lo contrario, seguiría manchando a hombres y ciudades.

Nuestro recorrido por algunos pasajes claves del Canto I obedeció al intento de recorrer el poder-terribilidad de Apolo en su distancia ontológica; de allí que nos hayamos detenido en los versos que exaltan la figura del dios y hayamos pasado por otros tramos con menor intensidad. Nuestro interés es Apolo, no exactamente la disputa de los héroes; en todo caso, sí nos interesan las distintas actitudes de ambos en el reconocimiento de la divinidad porque allí está el fondo de la terribilidad de Apolo.

A continuación, nos proponemos abordar la práctica sacrificial como acto de *sophrosyne*, en tanto gesto de reconocimiento de la distancia, tendiente a desdibujar la *hybris*, que el no reconocimiento acarrea.

Ulises es el encargado de llevar a Criseida hasta las manos de su padre y también de anunciar la hecatombe: “¡Crises! Agamenón, soberano de hombres, me ha enviado a traerte a tu hija y a ofrecer a Febo una sacra hecatombe a favor de los dánaos, para propiciarnos al soberano, que ahora ha dispensado deplorables duelos a los argivos” (Homero, *Ilíada*, I, 442-445). Las cosas se están encaminando. Esto quiere decir que cada cosa está en el lugar que la divinidad lo ha dispuesto: Criseida en casa de su padre, los dánaos expiando la culpa de su insolencia y el dios a punto de recibir lo que le corresponde, demarcando los *topoi*, recordando los estatutos, y restableciendo la justicia cuando la des-orbitancia implica usurpar un territorio que pertenece a otro.

Llegó el momento de la reparación, esto es, del restablecimiento del orden transgredido por Agamenón. Así, “Con ligereza, la sacra hecatombe en honor del dios colocaron, seguidamente, en torno del bien edificado altar y se lavaron las manos y cogieron los granos de cebada majada”. (Homero, *Iliada*, I, 447-449). Se dispuso el espacio sagrado, donde degollaron y desollaron las testuces; acto seguido, despiezaron los mulos, cubriéndolos de grasa hasta formar una doble capa; por encima colocaron los trozos de carne cruda. El propio Crises los asó sobre leños, mientras vertía vino. Luego de que ambos muslos se consumieran al fuego y cataran las vísceras, trincharon el resto y terminaron la cocción. Ahora sí, todo estaba a punto para celebrar el banquete. Dispuesto el festín, todos tomaron parte de él, saciando el apetito de bebida y de comida (469).

¿Y Apolo? “Todo el día estuvieron propiciando al dios con cantos y danzas los muchachos de los aqueos, entonando un peán en el que celebraban al Protector; y éste se recreaba la mente al oírlo” (Homero, *Iliada*, I, 472-474). Los campos están restaurados. Una vez más los mortales supieron agradar a los dioses restableciendo las jerarquías.

El dios terrible, semejante a la noche, del inicio del Canto, ahora es el Protector que envía un próspero viento para que las naves alcancen la tierra firme.

Pero, más allá de esa puntual protección, Apolo protege las fronteras de esas dos razas o mundos, tal como afirma Gernet y anticipáramos en párrafos anteriores⁶. Proteger eso es custodiar el orden del *kosmos*, más allá de la intrínseca duplicidad del hijo de Zeus.

⁶ Aludimos al texto de Louis Gernet *Antropología de la Grecia antigua*, donde el autor delimita los planos que separan a mortales e inmortales, decretando el doble límite que afrontan los hombres: la muerte y los dioses, de quienes se obtienen dos cosas que el estatuto humano no podría alcanzar de no mediar la acción de los inmortales, la Justicia y el Orden.

Conclusiones

El Señor muy alto que reina en Delfos parece transido por un juego de tensiones que lo marcan constitutivamente: un Apolo destructor y un Apolo constructor, un Apolo cercano a la muerte y un Apolo afín a la vida, un Apolo que devuelve un rostro de *hybris* y un Apolo que marca el momento de *sophrosyne*, un Apolo terrible y un Apolo protector.

Pensemos en las tensiones. Apolo muestra su cara destructora sembrando el terror en el campo de los aqueos, una muerte indirecta, diferida, como sostiene Giorgio Colli,⁷ donde la muerte toma el rostro de la enfermedad; un Apolo que hiere de lejos, enviando sus flechas al campo de los griegos. Cara terrible de un dios que también construye el orden necesario para que hombres y dioses ocupen sus respectivos planos. Apolo construye no sólo el templo délfico en una gesta edilicia por excelencia, tal como desmenuza Marcel Detienne en su reciente libro *Apolo con el cuchillo en la mano*⁸, sino, antes bien, es el arquitecto de un estatuto de ser que legitima el orden cósmico.

El Apolo cercano a la muerte que devuelve su rostro más oscuro diezmando las huestes de los aqueos es el mismo que sobre el final del canto propicias los mejores vientos para un retorno feliz, alejando toda forma de la muerte.

7 En el *Nacimiento de la filosofía* Giorgio Colli compara el modo de operar de Apolo sobre el campo de los aqueos con el estilo enigmático de las palabras del oráculo, como cara exterior del mismo. Las palabras también hieren con su oscuridad, con el carácter cruel que guarda el enigma en su intrínseca dificultad interpretativa. Como sabemos, estos son los dos enclaves, su presencia en *Ilíada* y la oscuridad del oráculo, donde Colli cifra la crueldad apolínea.

8 En su texto Marcel Detienne toma la figura de Apolo para revisar su posición histórica en el marco del legado estructuralista. Es Apolo quien le devuelve cierto plus que lo lleva a proponer un ejercicio complejo de abordaje del dios. En manos de Detienne y en la senda que este texto rescató de Giorgio Colli, Apolo aparece como nunca tensionando la visión unilateral de la divinidad. Del Apolo arquitecto, al fundador de ciudades, el análisis roza otras aristas: un Apolo matarife como forma de ahondar en los aspectos más duros del paradigma apolíneo.

El Apolo desmesurado que no escatima crueldad en su castigo aleccionador responde con *hybris* al acto de *hybris* de una osada transgresión humana. Como la propia violencia del *logos* mántico que desde su distancia hiere en la oscuridad de un mensaje que no se deja esclarecer, la *hybris* del Señor se muestra en la terribilidad de su aparición en el campo de batalla. Sólo un rostro de una divinidad ambigua, compleja, que nunca puede ser leída unilateralmente. En este punto coincidimos plenamente con la interpretación de Colli, quien inaugura la disputa filológica con Nietzsche marcando la unilateralidad de su pensamiento en el *Origen de la tragedia*.⁹ Nietzsche parece devolver un Apolo demasiado luminoso, claro, medido, cargando las tintas de la oscuridad y la terribilidad en Dioniso, tensionando unilateralmente las marcas identitarias de ambos dioses. Apolo tiene en su intrínseca duplicidad el sello de la tensión. Ahora bien, en esa línea interpretativa, el escenario se viste del triunfo del Apolo medido que con su acción restaura el orden amenazado por la injuria.

Apolo sabe castigar con dureza dionisiaca pero también se convierte en el Protector. Ya sabemos que no se trata solamente de la protección más lineal de un retorno favorecido por vientos propicios, sino por una protección más estructural, donde la noción de sacrificio es clave.

Apolo parece jugarse en la misma línea restauradora de su padre, Zeus, cuando castiga con fuerza ejemplar el acto de desmesura cometido por Prometeo. En las series de análisis comparado proponemos pensar cómo la figura de Zeus se solidariza con la de Apolo, así como la de Prometeo con la de Agamenón. En efecto, Prometeo-Agamenón parece ser el par complementario que tensa la

⁹ Como sabemos, la lectura de Nietzsche se ve fuertemente polarizada, siendo el campo de la manía la pieza que binariza los espacios. En la obra inaugural del pensador alemán, la manía parece quedar territorializada al campo de Dioniso, con su oscuridad y tenebrosidad asociadas al campo de *hybris* como nota dominante del dispositivo dionisiaco. Por el contrario, Apolo aparece como el Señor del esplendor solar, cercano a formas lumínicas de relación, transidas por la medida como nota dominante.

soberbia de desconocer la autoridad que emana de la divinidad, usurpando un *topos* reservado a quienes ostentan el máximo poder; por su parte Zeus-Apolo encarna el otro par complementario donde se visibiliza la ley que restaura el orden transgredido. El medio que recomponen los *topoi* es el castigo: la peste que se esparce con fuerza ejemplar sobre el campo de los aqueos y el desenlace del mito de Prometeo en la forma del doble castigo, la quita del fuego a los hombres y la creación de Pandora como mal e inaugural para los hombres, hablan de la crueldad necesaria para restaurar el orden. En ambas series parece sobrevalorar un mismo dispositivo moral: el acto de *hybris* merece la más firme condena devenida en castigo; un castigo que intrínsecamente lleva las marcas de la *sophrosyne*.¹⁰

En este punto rescatamos las consideraciones de Vernant en torno a la cuestión del sacrificio. Si tenemos en cuenta las consideraciones de Gernet en torno a la distancia que separa a hombres y dioses y a los movimientos de aproximación y asimilación, complementarios a la distancia ontológica aludida, el sacrificio parece inscribirse en el marco de una lógica donde hombres y dioses parecen encontrarse en un punto de cierto encuentro. Es a través del sacrificio que los hombres desean honrar a los dioses y brindar muestras de su respeto, al tiempo que renuevan los espacios naturales que los cobijan.

El sacrificio es una muestra de dicho reconocimiento que deben los hombres a los Inmortales en su jerarquía suprema. Más allá de la antropomorfización, propia de la “religiosidad griega”, los hombres saben que los planos se miden en distancia ontológica y prueba de ello es el sacrificio como muestra de un conocimiento que retorna en forma de *sophrosyne*.

¹⁰ Sobre este punto recuperamos la línea de análisis de mi libro *Hesiodo. Una Introducción crítica*, Santiago Arcos, Bs. As, 2006, donde la lectura propuesta sobrevuela las relaciones de poder-saber al interior de la obra hesiódica.

Bibliografía

Homero. 2000. *Iliada*. Gredos. Madrid.

Colli, Giorgio. 1987. *El nacimiento de la Filosofía*.

Detienne, Marcel. 2001. *Apolo con el cuchillo en la mano: Una aproximación experimental al politeísmo griego*. Akal. Madrid.

Detienne, Marcel. 1986. *Los maestros de verdad en la Grecia Arcaica*. Taurus. Madrid.

Gernet, Louis. 1981. *Antropología de la Grecia Antigua*. Taurus. Madrid.

Vernant, J.-P. 2001. *Mito y pensamiento en la Grecia Antigua* Ariel. Barcelona.

Colombani, María Cecilia. 2006. *Homero. Una Introducción crítica*, Santiago Arcos, Bs. As.

DEVENIRES ANIMALES, CYBORGS Y HUMANOS EN *LOVE, DEATH AND ROBOTS*

Lucía Dal Din

Resumen

Es el propósito de este trabajo realizar un análisis de la primera temporada de la serie de cortos animados *Love, death and robots* producida por Netflix desde el campo de la filosofía y la antropología. Se parte de la creencia de que los sujetos en la producción audiovisual ponen en jaque los límites y delimitaciones de “lo humano”, “lo animal” y “lo artificial/mecánico”. Para su análisis, nos valdremos del pensamiento de diversos autores/as, así como de otras producciones propias de la ciencia ficción, con el objetivo de dar cuenta de la forma en la cual sus propuestas aún continúan construyendo formas de entendernos y entender al mundo que nos rodea.

Palabras clave

Humanismo- animalidad- “lo artificial/ mecánico”- devenir.

Abstract

In this article we´ll analyze the first season of the animated short series *Love, death and robots* produced by Netflix from the perspective of philosophy and anthropologic studies. We´re based on the belief that the subjects in audiovisual production challenge the limits and delimitations of what we call “human”, “animal” and “artificial/mechanical”. For its analysis, we´ll use the theoretical contributions of various authors, as well as other science fiction productions, with the aim of aproaching a the way in which their proposals still continues creating ways of understanding ourselves and the world we live in.

Keywords: *humanism- animalism-Artificiality/mechanic- to become.*

Introducción

Es el propósito de este trabajo realizar un análisis de la primera temporada de la serie de cortos animados *Love, death and robots* producida por Netflix desde el campo de la filosofía y la antropología.

Partimos de la creencia de que los sujetos en la producción audiovisual *devienen* constantemente otros seres. La falta de anclaje identitario de los personajes de la serie, así como la presencia reiterada de cierta “agencia objetual” en términos de Latour (2008) hace interesante aventurar un análisis.

La serie de cortos narra historias en un futuro no tan lejano, en el cual se combinan elementos de lo conocido con la imaginación futurista. Los protagonistas se componen orgánicamente (pueden reconocerse humanos y/o animales), pero también lo hacen de manera tecnológica, no sólo a través del consumo de sustancias o dispositivos no-orgánicos, sino de la propia constitución física.

Para su análisis, nos valdremos del pensamiento de diversos pensadores/as con el objetivo de dar cuenta de la forma en la cual sus propuestas aún continúan construyendo formas de entendernos y entender al mundo que nos rodea, aunque puedan parecer contradictorias.

Este trabajo hizo casi urgente, además de evidente, la necesidad de incorporar el lenguaje inclusivo en la redacción debido a la dificultad de hablar de seres no solamente difícilmente encasillables en un género, sino en una ontología específica. Sin embargo quien escribe aún está en proceso de incorporarlo, y en orden de preservar la claridad del contenido priorizó basarse en los genéricos binarios.

Los límites de *lo humano*

La ciencia ficción en cualquier de sus manifestaciones, sean gráficas, audiovisuales o literarias, se ha caracterizado por proponer escenarios dónde ciertas características, generalmente las más problemáticas o polémicas, de la cultura humana- entendida como occidental capitalista-, se ven o exacerbadas o trastocadas con la finalidad de colaborar en la construcción de instancias de reflexión sobre el mundo que habitamos (y cómo lo habitamos), el que dejamos a la posteridad, y el posible.

Entendemos estos escenarios como escenarios *posthumanos*, ya que problematizan las nociones de humanidad que fueron hegemónicas en la historia del pensamiento de Occidente e inclusive proponen, aunque no siempre, diferentes maneras de entender las “raíces identitarias” de lo que se llama ser humano y la forma en la que se vincula con el mundo que habita.

Al concepto de *poshumanismo* vendrá aparejado el de *antropoceno*, que referirá al modo en que es comprendido, tanto desde sectores del ámbito académico de las ciencias de la tierra como de las sociales, el momento geo histórico que estamos atravesando como especie y que, al igual que el poshumanismo, permitirá problematizar los límites fácilmente identificados por la filosofía occidental tradicional de lo “humano”.

Sostenemos, como hemos señalado anteriormente, que la serie de cortos a analizar es terreno fértil para un análisis que incorpore estas nociones con la finalidad de indagar en los modos en los que el arte, y particularmente la ciencia ficción, exploran otras formas de *ser humano en el mundo*. Es de vital importancia, entonces, ahondar en *qué* se entiende por conceptos como “posthumanos” y “antropoceno”, sin embargo para ello resulta necesario pasar revista al paradigma de pensamiento hegemónico hasta el día de hoy y que recientemente, a partir de la producción teórica contemporánea sobre los conceptos anteriormente citados, está siendo puesto en jaque: el humanismo.

Braidotti (2015) denomina al humanismo como un “modelo de civilización” desarrollado históricamente en Europa que se desprende del “ultrahumanismo” que caracterizó la filosofía regional de los siglos XVIII y XIX, la cual posicionaba la razón humana como fuerza reguladora absoluta del mundo que la rodeaba y reinterpretaba planteos filosóficos de la antigüedad clásica¹ y los ideales del Renacimiento italiano.

El humanismo entonces, va a desprenderse de esta variante exacerbada de sí mismo denominada por la autora “ultrahumanismo”, y va a adquirir un carácter más “moderado”. Uno de los pilares sobre los que va a asentar su existencia va a ser la traspolación de un modelo cultural y civilizatorio europeo a la totalidad del mundo conocido diferenciando para ello entre mismidades y otredades, donde “mismo” va a corresponderse con una idea de humano occidental que se pretende modelo universal racional, ético y moral, y lo *otro* con aquellos “diferentes”, en cuanto la diferencia remite a características que denotan inferioridad en relación al modelo cultural y civilizatorio occidental y que se corresponden con los pueblos conquistados en las sucesivas oleadas colonizadoras de Europa a África y América Latina, como así también intensifica la ruptura ficcional entre lo humano y lo animal/la naturaleza.

Sin embargo, el humanismo pareciera presentar dos caras: por una parte su marcado carácter imperialista, pero por el otro también su rol activo en luchas de liberación, que ha trastocado, si bien momentánea o aparentemente,

¹ Simondon (2004) inclusive había señalado a la filosofía socrática, y Sócrates mismo, como “quién habría inventado al hombre” y señalado la singularidad de su existencia a partir de la “diferencia antropológica”. Y si bien en la filosofía griega podían encontrarse entre los presocráticos y Aristóteles algunas posturas más “de continuidad” que “de ruptura” con la naturaleza, será a partir de Sócrates, Platón, los Estoicos y posteriormente, del cristianismo y Descartes, que la noción del humano como sujeto jerarquizado privilegiadamente en relación al ambiente circundante y, sobre todo, de sus coetáneos alter-humanos se instalará con mayor fuerza en el imaginario occidental y cimentará las bases del humanismo (p. 12-15).

las relaciones centro y periferia; y ha obrado de motor de movilizaciones y revoluciones transformadoras de la desigualdad social porque, al fin y al cabo, en ambos casos se sigue partiendo de una idea central y trascendente de la potencialidad humana. A partir del humanismo es que se piensan las guerras y genocidios modernos y la explotación exacerbada y despiadada de la naturaleza y es también a partir de la perspectiva humanista que se crean y financian organismos defensores de los derechos del ser humano y el medio ambiente.

Efectivamente, podemos pensar que

“las diferentes ubicaciones entre centros y periferias son de primordial relevancia, especialmente en relación a la herencia de un fenómeno complejo y multifacético como el humanismo. Por un lado, cómplice de genocidios y crímenes, por el otro, heraldo de enormes esperanzas y deseos de libertad, el humanismo marca la derrota de la crítica lineal. Esta proteiforme cualidad es, en parte, responsable de su longevidad” (p.18).

La vinculación entre el humanismo y la construcción de *otros* antagónicos que pueden tanto aniquilarse como defenderse fervientemente, nos remite a otros conceptos trabajados por autores/as de diferentes disciplinas que pueden ayudar a ejemplificarla. Por ejemplo la propuesta desarrollada por la antropóloga Rita Segato según la cual el por ella denominado “frente estatal-empresarial-mediático-cristiano”, irrumpe en las vinculaciones existentes en el ámbito de las comunidades indígenas post-conquista tanto durante la colonia como en la actualidad, generando una estructura contradictoria que remite al concepto de “dialéctica aprisionada” de Gil Gott (2002) que ella recupera, y que refiere a la manera en la que el discurso del progreso encarnado en el estado ciudadano va a remolque del estado empresarial. Esto genera un daño en espiral, ya que el lenguaje de los derechos *ya se encuentra dentro* del lenguaje de la modernidad, del desarrollo y progreso entendido unidireccionalmente y a imagen y semejanza

de Europa. De modo que termina resultando en una estructura aparentemente contradictoria que con

“una mano intenta, con torpeza, ir remediando los males que la otra mano va sembrando, va intentando amenizar las mortandades que origina y patrocina en su camino arrollador (...) Con una mano introduce el mal, con la otra le inocular la vacuna.” (pp. 107-108).

Otra manera de tratar cuestiones similares, pero desde otro bagaje conceptual, es la utilizada por Enrique Dussel, filósofo argentino-mexicano que elabora una crítica al concepto de “modernidad” y propone pensarla desde dos posiciones distintas. Por un lado la “tradicional” que tildará de “regional, provincial y eurocentrada” y que es aquella que se referencia a partir de sucesos históricos propios de ciertas regiones de Europa que se pretenden universales, y, por el otro, una concepción de modernidad anclada a la conquista de América, suceso histórico que permite que Europa, sus ejércitos, leyes, religión, etc., se posicionen como centro de la historia mundial. De este modo se perfilan dos caras de la modernidad, una “luminosa” que remite al progreso humano -y por humano debemos entender “hombre europeo burgués heterosexual”-, al ímpetu civilizatorio y la “salida” de un estado de inmadurez por un esfuerzo de la razón como proceso crítico. Y por el otro lado, una cara “oscura” que, respaldada en la justificación de la superioridad moral y social del sujeto civilizatorio, habilita una “praxis irracional” de violencia sobre los pueblos colonizados. Esta “praxis irracional” de violencia es justificada desde la concepción del proceso civilizatorio como deber moral que obliga a los “civilizados” a recurrir a ella en caso que los colonizados se opongan al proceso. Las muy variadas víctimas de esta violencia irracional son, asimismo, entendidas como “inevitables” en pos de un “bien mayor”.

Si la Modernidad tiene un núcleo racional *ad intra* fuerte, como “salida” de la Humanidad de un estado de inmadurez regional², provinciana, no planetaria; dicha Modernidad, por otra parte *ad extra*, realiza un proceso irracional que se oculta a sus propios ojos. Es decir, por su contenido secundario y negativo *mítico*, la “Modernidad” es justificación de una praxis irracional de violencia. (Dussel; 2000:48).

Esta confianza existente, hasta “fe”, en la razón humana es lo que impulsa a Lyotard (1988) a preguntarse sobre lo humano y sus límites. El autor evidencia la ambigüedad por momentos contradictoria que gira en torno al concepto de humanidad, tomando como propio del humano tanto la educación y la cultura, en tanto aptitudes adquiridas a través del tiempo y la crianza; como el despojo absoluto de ello, la promesa y la potencia de lo humano concentrada en la figura del niño. Sin embargo, las discusiones en torno al carácter de lo humano pierden sentido, según Lyotard, ante la inminente muerte del sol, muerte no comparable con ninguna otra sobre la que se haya podido reflexionar y teorizar, ya que luego de esta, no hay pensamiento humano que subsista para comprenderla.

Siguiendo el razonamiento del autor, todo planteo filosófico, antropológico, político en torno a los alcances y el valor de la racionalidad humana para entender y dotar de sentido al mundo que la rodea, parece hasta absurda si se considera que desaparecerá cuando el planeta deje de existir. Cualquier sensación de trascendencia será meramente circunstancial, no real. La materia se constituirá como límite efectivo del pensamiento.

² Paradójicamente, hoy día se vuelve a utilizar la metáfora de la emancipación para hablar de la historia humana, como señala Nick Bostrom profesor de Oxford y experto en inteligencia artificial: “Llegará el día en que la posibilidad nos será ofertada de aumentar nuestras capacidades intelectuales, físicas, emocionales y espirituales más allá de lo que aparece como posible en nuestros días. Saldremos entonces de la infancia de la humanidad para entrar hacia una era posthumana”(citado en Svampa; 2019:9).

Para profundizar en esta revalorización del rol central de la materia en la trascendencia del pensamiento, Lyotard utilizará los términos *hardware* (cuerpo) y *software* (lenguaje) como partes constituyentes y co-dependientes del dispositivo técnico que sería el pensamiento. De este modo, el problema de las tecnociencias devendría “asegurar a este *software* un *hardware* independiente de las condiciones de vida terrestre. O sea, hacer posible un pensamiento sin cuerpo que persista luego de la muerte del cuerpo humano” (p. 22).

Esto nos lleva, y el autor así lo señala, a reconsiderar la importancia actual de las investigaciones en torno a la inteligencia artificial³ como forma de prolongar el pensamiento en condiciones de vida hostiles para el *hardware* humano⁴. Si bien las reflexiones de Lyotard no culminan en este punto, nos detenemos para observar cómo estas, en este caso claramente arraigadas al ámbito de la academia, se extienden a amplios sectores de la sociedad y son el alimento de literatura, cine y otras manifestaciones artísticas.

Films como *Terminator* (1984) o *Yo, robot* (2004), autores de ciencia ficción como Isaac Asimov -autor del libro que inspira el segundo film-, o Ray Bradbury⁵ imaginaron panoramas post-humanos dominados por las máquinas, en el cual estas aparecen como una prolongación de la inteligencia humana utilizada de forma soberbia y abusiva. Podemos encontrar un claro ejemplo de ello en el segundo capítulo de *Love, death and robots*, en el cual tres ejemplares de inteligencia

3 Cuestión que se hace aún más pertinente en los tiempos actuales, donde los chats con inteligencia artificiales se han popularizado y simplificado/sustituido el propio trabajo humano.

4 Continuamos preguntándonos, sin embargo, qué motiva esa necesidad imperiosa de prolongar la existencia humana indefinidamente en el tiempo, qué objetivos persigue, qué noción de sentido vital motoriza la búsqueda.

5 Todas estas alusiones son ejemplos extremadamente acotados de la producción cultural en relación al tema, pretenden únicamente servir de referencia haciendo alusión a autores y films bastante popularizados.

artificial⁶ (robots) realizan una suerte de “turismo post-apocalíptico”, dónde pueden observar y recorrer escenarios típicos de la vida cotidiana del humano en la tierra antes de ser arrasada.

El capítulo, de tinte cómico, satiriza la vida humana tildándola de irracional y absurda, sobre todo acercándose al final, cuando los tres robots se acercan a una bomba nuclear que, en teoría, habría sido la causante de la guerra que provocó el fin de la humanidad y se enteran que el golpe de gracia a la misma fue la alteración genética de los gatos domésticos, mediante la cual pudieron adquirir pulgar oponible, abrirse sus propias latas de alimento y borrar a la humanidad del mapa. Muy similar a lo narrado, exceptuando la participación felina, resulta el film *Wall-e* (2008), en el cual un pequeño robot diseñado para recolectar basura cuida y regenera un planeta (el nuestro) destruido por la humanidad. Humanidad que persiste en su estilo de vida depredador pero en una nave de dimensiones gigantescas, aguardando el momento de que la Tierra dé señales de vida, para poder repoblarla.

Ambas producciones enuncian y *denuncian* el impacto de la labor humana en el medioambiente, entendiéndola como una potencia capaz de destruir o preservar planetas enteros. Esta manera de entender la relación humanidad-naturaleza, es la que ha llevado al químico atmosférico Paul J. Crutzen (1933-) a definir al actual estadio geológico como *Antropoceno*. Ya otros pensadores habían propuesto términos parecidos para definir las transformaciones que genera la acción humana en la naturaleza, tales como *antropozoica* o *antropogénica* (Trischler; 2017). Sin embargo, el término se popularizó luego que el premio nobel Paul Crutzen lo mencionara en un discurso en el 2002, y compartiera su autoría con el limnólogo Eugene F. Stoermer. Los seres humanos, sugieren, se han

⁶ Quizás, si pensáramos la inteligencia humana como una aptitud que debe cultivarse a través de un medio “no natural” como es la cultura, del modo en que propone Lyotard, el término “inteligencia artificial” podría resultar más abarcativo de lo que creíamos.

convertido en una fuerza geológica poderosa, de modo tal que es necesario crear un término que designe y dé cuenta de las dimensiones y consecuencias de tal fuerza. Si bien las discusiones en torno a cuándo podría situarse el origen de esta nueva época son amplias, los autores consideran la Revolución Industrial del siglo XVIII como principal indicador.

El concepto se ha popularizado en diversos ámbitos académicos trascendiendo las ciencias de la tierra y, si puede decirse, ha servido de disparador para repensar variados aspectos del humanismo. El Antropoceno se define como típicamente humano, o como post-humano, algunas delimitaciones resultan confusas y evidencian los desafíos de pensarnos de manera *intra* e *inter* especies en la actualidad.

Si bien nos interesaría ahondar en un análisis de este concepto y sus implicancias políticas e ideológicas a la hora de utilizarlo, este es un objetivo que excede las posibilidades de este trabajo. Lo que sí podemos preguntarnos, sin embargo, es si esta “fuerza del hombre” de la que hablan las personas involucradas en el debate, no contiene ciertos ecos del hombre ilustrado del siglo XVIII. Ese hombre occidental, burgués, blanco que proclamaba la potencialidad de la razón humana para entender el mundo y emanciparse de la inmadurez a la que lo tenía sometido la religión y otras “falsas creencias” del que hablaba Kant. Es decir, si el sujeto de enunciación es realmente representativo de la diversidad humana en la tierra y no continúa remitiendo a un tipo de sujeto específico con pretensiones de universalidad.⁷

⁷ Mucho se ha documentado sobre la forma en la que diversos grupos humanos entienden la relación con la naturaleza. Ver Descola, P. (2001; 2005), De Castro (2010), Ramirez Barreto, A. C., (2010), Rival, L. (2001), Verdú Delgado, D. y Shiki, T. (2018), entre muchas otras.

Podemos pensar, entonces, que la discusión en torno al Antropoceno continúa reproduciendo la lógica humanista, si bien sirve de disparador para discusiones más disruptivas⁸.

Esto no significa que dicho humanismo no esté siendo severamente cuestionado. Braidotti (2015) sitúa en la segunda mitad del siglo XX con la producción intelectual de pensadores como F. Nietzsche (en el siglo XIX), M. Foucault, E. Said; y los movimientos antirracistas, feministas y anticolonialistas de los años setenta, la emergencia de una corriente de pensamiento *anti*-humanista, que cuestiona “la estabilidad metafísica y la validez universal del sujeto humanístico europeo” (p. 17).

Posicionando dicha corriente en un contexto de desilusiones políticas que ponen en jaque las convicciones que habían estructurado, hasta el momento, los modos de organización social del mundo conocido; y a sus precursores en la generación testigo de los fracasos de los modelos fascistas y nazis, así como del marxismo humanista de la izquierda tradicional; la autora describe al antihumanismo como una desconexión (...) del agente humano de su posición universalista, reclamándolo a rendir cuentas de, y a explicar, las acciones concretas que está emprendiendo. Una vez que el sujeto, antes dominante, se ha desvinculado de sus desilusiones de grandeza y ya no es el presunto responsable del progreso histórico, emergen diferentes y más nítidas relaciones de poder. (p.35).

⁸ Es por eso que posteriormente se ha propuesto el concepto, a nuestro entender superador, de *capitaloceno*, fundado por Jason Moore y el cual remarca el carácter específico capitalista de la destrucción acelerada del medioambiente. Critica el concepto de *antropoceno* ya que, al atribuir la destrucción del mismo a la *especie humana en su totalidad*, lo que realmente hace es licuar e invisibilizar la responsabilidad de aquellos sectores que se enriquecen y han enriquecido históricamente con el actual modo de producción y distribución de la riqueza. Ver: <https://jasonwmoore.com/wp-content/uploads/2017/10/Moore-Entrevista-a-Jason-Moore-Ecologia-Politica-2017.pdf>

Braidotti, si bien se declara antihumanista, propone al posthumanismo como superación de dicha postura. Si bien ambas coinciden en la decadencia del humanismo, la segunda trasciende la primera en cuanto propone, y se direcciona, hacia una historia y un proyecto superador.

En resumen, este trabajo se pretende crítico de las posturas analizadas en este apartado, es decir del humanismo y el antropoceno, en el sentido en que intentará pensar una producción cultural como *Love, death and robots*, como parte de la producción artística humana que se aventura a reflexionar por fuera de los parámetros antropocéntricos. Consideramos que el anti y el post-humanismo están presente en gran parte de la ciencia ficción y, dentro de la misma, del *cyberpunk*; nombre que se le ha dado a la literatura y filmografía de ciencia ficción que plantea mundos distópicos críticos del sistema socioeconómico capitalista y donde, muchas veces, las IA cumplen un rol central.

Este tipo de producción cultural nos permite reflexionar tanto en torno a la definición de “lo humano” como en relación a sus potencialidades y, sobre todo, sus límites.

El humano que me habita

“Yo... he visto cosas que vosotros no creeríais. Atacar naves en llamas
más allá de Orión.
He visto rayos C brillar en la oscuridad cerca de la Puerta de Tannhäuser.
Todos esos momentos se perderán...en el tiempo... como lágrimas
en la lluvia.
Es hora de morir.”

Roy (*Blade Runner*)

La ciencia ficción siempre ha sido terreno fértil para imaginar las posibilidades de los vivo y discutir sus límites y características. Es por eso que al leer algunos de los textos que hemos citado en esta producción nos da la sensación, por momentos, de asistir al sueño o proyecto distópico de algún escritor de mediados del siglo XX.

En su texto “Lo Humano y su relación con la Naturaleza. Descartes y Marx fundan el *cyberpunk*” (2019), Parmo argumenta que algunos planteos de dichos pensadores nos ayudan a pensarnos trascendiendo un pensamiento de sujeto “soberano de una interioridad privada”, en pos de explorar modos de ser poshumanos, donde lo cyborg aparece como aquello que mezcla “lo natural, lo animal, lo mecánico y lo humano y, en ese sentido, posee la fuerza de liberación de las identidades encorsetadas por la metafísica” (p.124).

Vale aclarar, antes de proseguir, que quien escribe se maneja dentro del área de la antropología, por lo cual todo lo que se exponga a continuación, teniendo en cuenta su pertenencia al área de la filosofía, debe ser tomado como una apropiación seguramente no muy rigurosa, pero que intenta ampliar los límites de la propia disciplina y aprovechar la riqueza de aquello que se interprete en orden de profundizar ideas, sentires y planteos.

Parmo iniciará su análisis retomando la idea de “imágenes” de Descartes. Identifica por un lado aquellas que provienen de la *res extensa*, es decir de cuerpos exteriores fácilmente identificables; aquellas que provienen de la *res cogitans*, es decir las creadas desde el propio pensamiento y la imaginación; y un tercer tipo que oscila entre ambas dimensiones en el cual se inscriben los sueños y las imágenes involuntarias. Estas últimas imágenes son traídas por espíritus animales que *fortuitamente* estimulan el alma para que genere dichas representaciones⁹. Para dar cuenta de ello recurrirá a la idea de *simulacro* que presenta Platón en el *Sofista*, entendido como la posibilidad de que aquello que no es, de lo falso, *sea*. El simulacro, entonces se presenta como una potencia desviadora y subversora del orden, como aquello difícilmente identificable y encasillable, que se separa de cualquier modelo o copia para ser un híbrido o ninguna de ellas. Estos simulacros, prosigue el autor, serían entonces producto de cuerpos gobernados por el azar, lo cual resulta difícil de entender si la percepción que se tiene de cuerpo responde a una lógica mecánica y medible (tan presente en las corrientes humanistas trabajadas anteriormente). Pero, si aceptamos en cambio la idea de que el cuerpo, por sí sólo, pueda *tomar posesión* del alma, y hasta *crearla*; es decir, que de la materialidad puede generarse conciencia, entonces estamos ante la pregunta que se ha hecho la ciencia ficción históricamente: ¿Qué diferencia una máquina de un humano?

Asistimos a la gran duda existencial del robot Sonny en *Yo, robot*. Si un robot sueña, ¿qué es?, ¿De dónde proceden esas imágenes?, ¿por qué habríamos de pensar que provienen de lugares diferentes de nuestros sueños humanos?, ¿sería entonces privilegio de la humanidad determinar la validez del origen de sus sueños?, ¿según qué criterios lo determinaría?

⁹ No estaríamos muy seguras de cuánto de la teoría del psicoanálisis freudiano podría aplicarse a estas reflexiones, por lo que continuaremos según nuestras interpretaciones de los postulados del texto en cuestión.

La misma duda existencial caza y hostiga a los *Nexus 6*, en uno de los clásicos del cyberpunk, *Blade Runner* (o el libro de Philip K. Dick que lo inspira), cuya reflexión final a la hora de su muerte encabeza este apartado.

Invalidamos la “espiritualidad” del sujeto robótico basándonos en el principio de que nos deben su existencia y, sin embargo, el sujeto humanista no renegaba necesariamente de su creación por un ser no-humano, sino que la reivindicaba como planificada por dicho creador; el cual proyectaba en el humano las cualidades de un ser capaz de posicionarse por encima del resto de las especies y, por sobre todo, capaz de entender la magnitud de su obra.

De modo que, atreviéndonos a un paralelismo: ¿por qué “el humano” se resiste furiosamente a creer en la autonomía del robot?, ¿Por qué se resiste al simulacro, a la evidencia de que lo que no *debería ser así*, esté siendo?

Estas disyuntivas son visibilizadas, de una bella manera, en el episodio “Zima Blue” de *Love, death and robots*, donde asistimos a la búsqueda de sentido de un artista plástico que realiza gigantescos murales donde siempre puede percibirse, cada vez más grande, la presencia de un cuadrado todo azul. Luego de recorrer planetas enteros y alterar tecnológicamente su cuerpo para hacerlo más resistente al ambiente interplanetario, decide volver a sus orígenes a través de su gran obra final durante la cual se sumerge en una gran pileta azul y va desactivando sus funciones (lo cual evidencia su origen cyborg, no humano, para sorpresa de sus admiradores) hasta finalmente volver a su mecanismo principal: un robot de limpieza de piscinas. Durante años su mecanismo había sido “perfeccionado” por los humanos que habían tomado posesión de él, hasta que difícilmente el mismo Zima pudo describirse a sí mismo. Esa escena final en la pileta pretende reivindicar la belleza de lo simple, del sencillo placer de orientar la existencia al logro de hacer bien una única actividad.

Las reflexiones que acompañan el cortometraje son bellas y giran en torno al sentido de la existencia, de la razón de ser, de la dificultad de describirse y catalogarse a uno/a misma. Preguntas e inquietudes que el Humano Occidental considera impropias de un mecanismo, pero que fácilmente puede identificar como cuestionamientos crónicos de la humanidad, tanto occidental como no occidental.

El antropólogo, sociólogo y filósofo, Bruno Latour (2008; 2017), propone inclusive adjudicar cierta capacidad de acción a las entidades no humanas. Según él, las relaciones entre humanos y no humanos deben comprenderse en términos de red. A partir de la introducción del concepto de “agencia” para referirse a la capacidad de acción de actores no humanos, propondrá una ontología relacional, donde los mismos no tienen propiedades sustanciales o esenciales, sino que se definen a partir de la relación con los demás actores (ídem; 2008):

“Cuando se pretende que hay, por una parte un mundo natural y, por el otro, un mundo humano, simplemente se ha propuesto decir a continuación que una porción arbitraria de los actores estará *despojada de toda acción* y que otra porción, igualmente arbitraria, de los mismos actores estará *dotada de un alma* (o de una conciencia). Pero estas dos operaciones secundarias dejan perfectamente intacto el único fenómeno interesante: el intercambio de las formas de acción por las transacciones entre posibilidades de actuar de orígenes y formas múltiples en el seno de la zona metamórfica” (ídem; 2009: 76).

A riesgo de equivocar nuestra interpretación, el autor estaría sugiriendo que el parámetro a partir del cual otorgamos o negamos agencia a los sujetos y objetos se encuentra determinado por su capacidad de acción: negamos dicha capacidad a los objetos inanimados¹⁰ y la reivindicamos en los animados. Pero si se contempla la capacidad de acción pensando no sólo en las causas (qué moviliza la acción

¹⁰ Incluimos en la categoría “inanimados” a agentes de la naturaleza tales como cursos de agua, virus, etc., aun sabiendo que difícilmente sea la categoría a la que pertenezcan.

de un objeto) sino también en las consecuencias (de qué es capaz el objeto) nos encontramos con que muchas veces hablamos de los fenómenos climáticos y hasta de las maquinarias en términos de intencionalidad, como si su acción y el impacto de esta acción sobre las vidas de nosotros, humanos, fuera algo no del todo predecible y, muchas veces, difícilmente medible con exactitud. Podemos empezar a pensar, entonces, en la agencia de estos objetos y entenderlos como actores.¹¹

El autor pasa lectura a algunos fragmentos de textos tanto literarios como científicos en orden de fundamentar su punto de vista. En este trabajo se propone pensar uno de los episodios de la mini serie (“Lucky 13”), como un ejemplo más de la producción artística audiovisual al servicio de la agencia objetual.

En ese episodio, una piloto nueva debe tomar el control de una nave catalogada como “de mala suerte” ya que sus tripulaciones enteras habían perecido más de una vez a raíz de desperfectos técnicos. La protagonista genera una suerte de vínculo con la nave y a partir del momento que toma posesión de ella la nave empieza a actuar estupendamente, tanto así que empiezan a llamarla “de la suerte”.

Finalmente, ante la emboscada de un grupo enemigo la nave, pronta a explotar luego de haber sido alcanzada por proyectiles, contra todo pronóstico parece esperar que su pilota se encuentre a salvo y hasta desafía las leyes de la física para demorar su explosión hasta el preciso momento en el que es ocupada por los enemigos.

No es de los episodios más potentes de la miniserie, pero refuerza la hipótesis de ser un producto cultural al servicio de la imaginación posthumanista.

¹¹ Pensemos como se habla del Covid-19 hoy en el ámbito internacional, tanto en los discursos políticos como mediáticos, muchas veces las formas hasta recubren tintes bélicos, “nuevo enemigo”, “desconocemos qué puede llegar a generar”, “avanza muy rápido”, “no se puede contener”, “no le tenemos miedo”, etc.

La bestia que me habita

Esbozaremos en este breve texto un análisis del primer episodio de la serie de cortos, titulado “La ventaja de Sonnie”, a partir de algunos de los conceptos centrales propuestos por G. Deleuze y F. Guattari en *Mil mesetas*: “rizoma” y “devenir”.

Sonnie es una combatiente que, luego de haber sobrevivido a la tortura y violación grupal de un grupo de soldados que la deja marcada (física y emocionalmente) de por vida, se dedica a la batalla de bestias. En un mundo futurista donde se paga muchísimo dinero por ver batallas clandestinas¹² de bestias manejadas por humanos a partir de una sincronización virtual (como si fueran avatares pero en la vida real), Sonnie es una combatiente sin igual.

El secreto de su carácter de invicta se revela luego de un triunfo que no debiera haber sido tal. El cuerpo físico de la protagonista es asesinado por incumplir los deseos de un personaje poderoso y adinerado que pretendía comprar su derrota y el cuerpo animal “toma vida” y lleva a cabo su venganza. Sonnie nunca muere. En términos de los autores, podríamos definirla como rizoma, no como árbol; como mapa, no calco. El rizoma, así como el mapa, se caracterizan por lo múltiple, por lo difícil de encuadrar. El pensamiento binario occidental propone lo múltiple sí, pero siempre partiendo de un uno estructural que dé lugar a ello, se parte de la unidad para pensar lo diverso, al uno le sigue el dos, tres, cuatro, cinco... El pensamiento rizomático, en cambio, es en sí heterogéneo, cualquier punto del rizoma, de la raicilla, puede vincularse con otro, de modo que se dificulte encontrar orígenes y finales evidentes. La multiplicidad se consigue, en contraposición al método binario, *sustrayendo* lo Uno, eliminándolo y, de este

12 Lo clandestino es también una característica de los devenires animales o lo que Deleuze llama política de la bujería (el brujo es quien se compone de constante devenir). Esta política “(...) se elabora en agenciamientos que no son ni de los de la familia, ni los de la religión, ni los del Estado. Más bien expresarían grupos minoritarios u oprimidos, o prohibidos, o rebeldes.”

modo, reconociéndole a este su carácter histórico, de figura dominante en una disputa de poder definida histórica y socialmente, no como una entidad o esencia dada. Y, como un mapa, el rizoma está siempre presto a modificarse, al no ser una estructura fija, depende y se constituye desde lo **relacional**.

La identidad de la protagonista, entonces, se constituye como bestia y humana, su cuerpo físico responde a la misma subjetividad que su cuerpo animal. No es ni lo uno ni lo otro. Y la bestia tampoco es del todo orgánica, sino que se adivinan ciertos componentes del orden de lo cyborg.

Un devenir no es una correspondencia de relaciones. Pero tampoco es una semejanza, una imitación y, en última instancia, una identificación. (...) Devenir no es progresar ni regresar de acuerdo a una serie. Y, sobre todo, devenir no se produce en la imaginación (...). Los devenires animales no son sueños ni fantasmas, (...). Si un devenir animal no consiste en hacer el animal o en imitarlo, también es evidente que el hombre no deviene “realmente” animal, como tampoco el animal deviene “realmente” otra cosa. El devenir no produce otra cosa que sí mismo. (Deleuze, G. Y Guattari, F; [1998] 2002; 244).

De una manera cuasi explícita, el orden del devenir, que es el de la alianza, se materializa. No existe una relación de filiación, sino de una suerte de comunión, de contrato entre “la bestia” y “la humana”, dando lugar a un nuevo ser: Sonnie, ni “realmente” humana, ni “realmente” bestia, ni máquina, sino devenir.

La “bestia” a la que Sonnie “da vida” se constituye como ser anomal, como ese animal que, en un espacio, traza una línea con respecto a la cual el resto de sus semejantes se encuentra en un estadio colectivo inferior. No es simple herramienta de guerra, *encarna*, los deseos y motivaciones de la humana, es la humana “*vemos como desaparece cada vez más la contradicción entre los dos temas, ‘contagio con el animal como manada’, ‘pacto con el animal como*

ser excepcional” (p; 252). Evidencia y prolonga el devenir que en los demás combatientes sólo acontece por momentos. La humana deviene bestia y la bestia deviene humana. Ambas devienen máquina.

Esto comienza a acontecer previamente al momento histórico que nos presenta la pantalla. Quizás haya empezado en el momento en que Sonnie pierde originalmente su cuerpo, víctima de una violación colectiva por parte de soldados, **en ese momento** ya se constituye en devenir. “Lo humano” en ella comienza a desdibujarse y “lo animal” y “lo maquinario” comienzan a fluir.

“Nada sabemos de un cuerpo mientras no sepamos lo que puede, es decir, cuáles son sus afectos, cómo pueden o no componerse con otros afectos, con los afectos de otro cuerpo, ya sea para destruirlo o ser destruido por él, ya sea para intercambiar con él acciones y pasiones, ya sea para componer con él un cuerpo más potente” (p. 261).

¿Cómo medir la *latitud* (concepto de Spinoza retomado por los autores, que lo describen como la “capacidad” de un cuerpo) y *longitud* (entendida como el aspecto relacional, contextual del cuerpo) de este ser?, ¿cómo lo limitamos?, ¿dónde, cómo trazamos la frontera entre lo interno, lo intensivo, y lo externo, lo relacional? En plena batalla con otra bestia se recrea, de forma “casual” una situación de violación. La bestia del combatiente masculino atraviesa a la bestia de Sonnie (que en realidad aún no sabemos, pero es Sonnie) en un terrible *deja vú*. Repetición cíclica de experiencias humanas, bestiales, mecánicas... Sonnie gana esa batalla arrancándole a la bestia masculina una por una las extremidades. Porque su ventaja es, precisamente, que lucha por su vida.

Algo similar acontece en el octavo episodio “Buena Cacería”, donde una espíritu antropomorfo de la antigua China, encuentra dificultades para llevar adelante su modo de vida tradicional en un país colonizado por los ingleses, donde el boom tecnológico que da vida a la Revolución Industrial cercena su capacidad de transformarse en zorro y cazar para subsistir.

Reducida a su forma humana, el espíritu recurre a la prostitución para ganarse la vida, hasta que un cliente particularmente poderoso y perverso mecaniza, contra su voluntad, todo su cuerpo a excepción de la cara. Convertida en cyborg y destruida como mujer y ser espiritual, la muchacha asesina al cliente y recurre a un amigo que le había salvado la vida de cachorra para que la ayude a restituir su poder.

Es a partir de la adaptación de la maquinaria que es ahora su cuerpo, posibilitando la alteración de su forma de humana a cánida y de cánida a humana, que la muchacha puede nuevamente cazar, en este caso, a los ingleses explotadores de la prostitución local.

La maquinaria *le devuelve* lo animal, pero no sólo eso, sino que pasa a ser la posibilidad de lo espiritual. Se entrecruzan en este caso dos de las reflexiones presentadas anteriormente. Por un lado, podemos identificar la presencia del *simulacro*, es decir de que lo que no debería ser (una maquinaria con alma), sea; y por el otro, con la idea del devenir que venimos trabajando en este apartado, en cuanto se nos dificulta otorgarle, al ser del film, una identidad homogénea y fácilmente delimitada. Tanto es espíritu, como es humana, como es máquina. Lo cyborg aparece, nuevamente y como propone Parmo, como aquello dónde lo natural y lo mecánico poseen “la fuerza de liberación” de las identidades que la metafísica -a nuestros fines, el humanismo- había encorsetado.

Donna Haraway, curiosamente en sintonía con el ejemplo de *Yo, Robot* citado anteriormente, y con la agencialidad del objeto propuesta por Latour, dirá que:

“(…) básicamente las máquinas no poseían movimiento por sí mismas, no decidían, no eran autónomas. No podían lograr el sueño humano, sino sólo imitarlo. No eran un hombre, un autor de sí mismo, sino una caricatura de ese sueño reproductor masculinista. (...) Pero la alternativa no es el cinismo o la falta de fe, es decir, alguna versión de la existencia abstracta como

los informes del determinismo tecnológico que muestra la destrucción del “hombre” por la “máquina” (...). Lo que vayan a ser los *cyborg* es una interrogación radical.” (p.18-21).

Haraway también ve en el *cyborg* algo de esta emancipación de la identidad humanista, si bien la forma en que plantea sus postulados está lejos de ser sencilla y fácilmente interpretable, los *cyborgs* parecieran aparecer como un tipo de subjetividad que escapa al control humano y desafía los límites de lo obvio y lo predecible; propone nuevas maneras de ser y estar en el mundo, de (inter)conectarse con otros en una era marcada por la tecnología y la fragilidad de las identidades monolíticas. Pone en jaque también los binomios tradicionales que han sustentado la epistemología occidental, tales como naturaleza/cultura, humano/animal, hombre/mujer, humano/máquina, etc., y en una era de hibridaciones sin precedentes, su propuesta puede leerse como una invitación a desanclarnos de los discursos filosóficos y científicos que han dado forma a nuestra subjetividad moderna para animarnos a recorrer las múltiples variables que pueden integrarnos; dónde las distinciones de raza, género, clase y hasta organicidad, resulten anticuadas y deban ser necesariamente reformuladas.

Conclusiones

Resulta inquietante y apasionante esta propuesta por varios motivos. En parte porque desanclarse de tierras conocidas inevitablemente habilita el horizonte de lo desconocido, y eso puede generar temor y rechazo al mismo tiempo que una atracción magnética irresistible; y por el otro, porque la idea de renegar definitivamente de esas anclas identitarias, genera aprensión ante la posibilidad de no encontrar un “nosotros/as”, o al menos no uno fácilmente reconocible. Un nosotros/as que permita pensar en términos colectivos en contextos donde la colectividad sigue siendo la herramienta para combatir “la cara oscura” del humanismo, erróneamente pensada como deshumanización.

Sin embargo, en un contexto de inacabable producción intelectual donde se sigue ahondando en las diferencias entre corrientes ideológicas y teóricas que, sin embargo, supondrían deber compartir un común denominador, dónde por momentos la compatibilidad entre corrientes y posturas parece tan difícil de conseguir, la propuesta de estas/os autores nos invita a seguir pensando y repensando la forma en la que entendemos nuestra humanidad y la de los demás.

Los interrogantes que se desprenden de este trabajo, ¿qué hace al humano humano?, ¿cuáles son los límites de la acción humana?, ¿qué se entiende por conciencia?, ¿qué tipos de identidades podemos pensar en construir?, ¿dónde situamos hoy los límites entre lo “natural” y lo “artificial”?, etc., generan un trastocamiento de los puntos de vista y los lugares de enunciación desde una perspectiva más macro y olvidada: el significado mismo de lo que es “ser humano”. La universalidad del humano, y hasta los humanos mismos podrían ser no más que una ficción; una de las tantas materializaciones de la conciencia, destinada a extinguirse cuando le llegue su momento.

Bibliografía

- Braidotti, R., *Lo posthumano*, trad. J. C. Gentile Vitale, Introducción, Capítulos 1, 2 y 3, Barcelona, Gedisa, 2015, pp. 11-170.
- Crutzen, Paul J., 2002, “Geology of Mankind”, en *Nature*, vol. 415, núm. 6867, p. 23.
- Deleuze, G. y Guattari, F. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Pretextos, 2002
- Dussel, E. (2000) “Europa, modernidad y eurocentrismo” En *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Lander, E. (comp.) Ediciones Ciccus, Buenos Aires, Argentina.

Fernandez Parmo, G. (2019) “Lo Humano y su relación con la Naturaleza. Descartes y Marx fundan el *cyberpunk*”. En *Impurezas. Trazos de una antropología filosófica*. (Colombani, M. C y Fernández Parmo, G.) Prometeo, Buenos Aires.

Haraway, D. (2019[1984]) *Manifiesto cyborg. Ciencia, tecnología y feminismo socialista*, Ibérica, Barcelona.

Latour, B., *Cara a cara con el planeta*, trad. A. Dillon, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017, Conferencias 1 y 2, pp. 15-92.

Liotard, J-F., “Palabras preliminares: lo inhumano”, “Si se puede pensar sin cuerpo”, “Materia y tiempo” en *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*, Manantial, Buenos Aires, 1998, pp. 9-54.

Segato, R. (2015), *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*, Buenos Aires, Prometeo.

Simondon, G., *Dos lecciones sobre el animal y el hombre*, trad. T. Pizarro, Buenos Aires, La cebra, 2016.

Trischler, H. (2017) “El Antropoceno, ¿un concepto geológico, cultural o ambos? En *Desacatos 54*, México. Traducción de Amanda Sucar Warrener.

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LAS TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN HUMANA ASISTIDA

Romina Ruth Minetti

Resumen

Las Técnicas de Reproducción Humana Asistida son una nueva fuente de derecho filial, lo que ha generado la introducción y estudio de nuevos conceptos, tales como la voluntad procreacional de quienes se someten a dichos tratamientos, el consentimiento informado, la protocolización, el registro de donantes y el derecho a conocer los orígenes de quienes hayan nacido con la ayuda de estas técnicas.

Palabras clave

Bioética - Técnicas de Reproducción Humana Asistida - Filiación - Voluntad Procreacional - Consentimiento informado - Protocolización - Registro de donantes - Derecho a conocer los orígenes.

Abstract

Assisted Human Reproduction Techniques are a new source of filial law, which has generated the introduction and studies of new concepts, such as the procreational will of those who undergo such treatments, informed consent, protocolization, and donor registration and the right to know the origins of those who were born with the help of these techniques.

Keywords

Bioethics - Assisted Human Reproduction Techniques - Affiliation - Procreational Will - Informed Consent - Protocolization - Donor Registry - Right to know the origins.

Introducción

La bioética, actividad pluridisciplinar que, en sustancia, procura armonizar el uso de las ciencias biomédicas y sus tecnologías con los derechos humanos, en relación con los valores y principios éticos universalmente proclamados, se encuentra hoy en la encrucijada entre la manipulación de la vida y la atención de la salud y el bienestar de las personas, que incluye la necesidad de atender y resolver los temas sanitarios, sociales y ambientales de la humanidad en su conjunto (Tinant, 2004).

En relación con lo expuesto, principalmente en referencia con el nacimiento de una nueva vida y con los actos médicos y el avance de la medicina, el Código Civil y Comercial de la Nación (CCCN) introduce una nueva fuente de derecho filial en su art. 558: la filiación por técnicas de reproducción humana asistida (en adelante, TRHA), la cual se incorpora en el texto en vigencia a partir del 1° de agosto de 2015, sumándose a las fuentes que ya se encontraban legisladas: la filiación por naturaleza y la filiación adoptiva.

En un sentido fáctico, esta incorporación se debe a que el uso de estas prácticas médicas vienen utilizándose -y se encuentran aún en constante cambio y crecimiento- desde hace muchos años, lo que hizo necesario su amplio reconocimiento en el Código como una causa fuente de filiación, equiparándola así a los otros dos tipos de filiaciones mencionadas.

En un sentido jurídico, la incorporación de las TRHA en el nuevo Código responde a principios constitucionales tales como el interés superior del niño (arts. 3 de la CDN y art. 3 de la Ley 26061), al principio de igualdad de todos los hijos, al derecho a la identidad y a la inmediata inscripción (arts. 7 y 8 de la CDN y art. 11 de la ley 26.061), a la mayor facilidad y celeridad en la determinación de la filiación, y al derecho a gozar de los beneficios del progreso científico, entre otros (Famá, 2017).

El CCCN regula varios aspectos relativos a las TRHA, al prever el comienzo de la persona humana, a través de su controvertido artículo 19 , y al legislar cuestiones atinentes a la determinación de la filiación de los niños nacidos por el empleo de estas técnicas (arts. 558 y sgtes), como así también el derecho a la información de los niños nacidos por estos procedimientos médicos (arts. 563 y 564 del CCCN).

Así las cosas, en este trabajo se describirán los tipos de TRHA, las reglas que las rigen, haciendo referencia a la equiparación de las filiaciones en los certificados de nacimiento, a su clasificación, a la voluntad procreacional como fuente de este tipo de filiación, al consentimiento informado, su protocolización e inscripción, finalizando con el registro de la información y el derecho a conocer los orígenes que tienen los niños o niñas nacidos de estas técnicas.

En referencia a las TRHA con material genético donado, estudiaremos qué aspectos se encuentran regulados, y si se encuentran con la legislación vigente garantizados los derechos de todas las partes, su intimidad, como así también el derecho a la identidad y a conocer los orígenes del niño o niña nacido producto de la misma.

Considero de interés el tema sugerido puesto que, como veremos, el CCCN se ocupa exclusivamente de determinar las reglas propias de la filiación derivada del uso de las TRHA, sin avanzar en los aspectos bioéticos vinculados con estas prácticas.

Para finalizar, y luego de examinar los aspectos mencionados, se efectuará a una breve conclusión de los temas abordados.

Sobre las Técnicas de Reproducción Humana Asistidas.

Equiparación de las Filiaciones en los Certificados de Nacimiento.

El art. 559 del CCCN establece que el Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas sólo debe expedir certificados de nacimiento que sean redactados en forma tal que de ellos no resulte si la persona ha nacido o no durante el matrimonio, por técnicas de reproducción humana asistida, o ha sido adoptado.

En los supuestos de filiación por TRHA, el Registro Civil reserva el documento protocolizado donde consta el consentimiento informado a fin de que eventualmente el interesado pueda acceder a esta información por los mecanismos previstos por la ley (Famá, 2017).

Esta norma constitucional y convencionalmente prioriza la igualdad de todos los hijos (art. 16 de la Constitución Argentina), la no discriminación y al derecho a la intimidad que tienen todas las personas como sujetos de derechos, a poder resguardar sus orígenes si así lo desearan.

Clasificación de las Técnicas.

La Ley Nº 26.862 de acceso integral a los procedimientos y técnicas médico-asistenciales de reproducción médicamente asistida, sancionada el Junio 5 de 2013, promulgada de hecho el Junio 25 de 2013 y reglamentada mediante el Decreto 956/2013, tiene por objeto garantizar el acceso integral a los

procedimientos y técnicas médico-asistenciales de reproducción médicamente asistida.

El decreto 956/2013 en su artículo 2° define como técnicas de reproducción médicamente asistida a todos los tratamientos o procedimientos para la consecución de un embarazo, diferenciando entre las técnicas de baja y alta complejidad.

Las técnicas de baja complejidad son aquellas que tienen por objeto la unión entre óvulo y espermatozoide en el interior del sistema reproductor femenino, lograda a través de la inducción de ovulación, estimulación ovárica controlada, desencadenamiento de la ovulación e inseminación intrauterina, intracervical o intravaginal, con semen de la pareja o donante. En cambio, las de alta complejidad son aquellas donde la unión entre óvulo y espermatozoide tiene lugar por fuera del sistema reproductor femenino, incluyendo a la fecundación in vitro; la inyección intracitoplasmática de espermatozoide; la criopreservación de ovocitos y embriones; la donación de ovocitos y embriones y la vitrificación de tejidos reproductivos. A su vez, las TRHA pueden ser homólogas o heterólogas: las “homólogas” son las que se llevan a cabo con material genético (gametos) propio del o las personas que han expresado su voluntad procreacional y a quienes se atribuye jurídicamente la filiación. En cambio, las “heterólogas” son aquellas en las que se utiliza material genético de terceros dadores o donantes que no tendrán vínculo filial con el nacido. Puede tratarse de donación de semen o de óvulos (la llamada ovodonación) o de ambas, y asimismo, la donación puede ser de un tercero o una persona conocida. Es en este tipo de técnicas, donde adquiere mayor relevancia la voluntad procreacional de las partes manifestado a través del consentimiento informado, ya que podría, en supuestos casi impensados, llegar a ser impugnada la maternidad o paternidad por el dueño del material genético utilizado en la técnica.

Vale remarcar que el dador del material genético no genera vínculo filial alguno con el niño o niña nacido de este tipo de técnica, pero en cambio, sí tendrá vínculo quien haya manifestado su voluntad procreacional.

La Voluntad Procreacional como Fuente de la Filiación por TRHA.

En las TRHA la llamada voluntad procreacional es el requisito necesario para que quede determinada la filiación, desplazando así al dato genético como fuente del derecho filial.

El sentido que se otorga a la identidad en el marco de las TRHA y la preeminencia de la libertad de intimidad en el acceso a estas técnicas constituyen los basamentos de la llamada “voluntad procreacional” como fuente filial. Famá (2017) la define como la “intención de crear una vida mediante las posibilidades que ofrecen los progresos científicos y tecnológicos, y asumir, en consecuencia, todos los derechos y deberes inherentes a la responsabilidad parental en relación al hijo nacido”.

La voluntad procreacional de quien quiere llevar adelante un proyecto parental se exterioriza formalmente a través del consentimiento previo, informado y libre que determina la maternidad o paternidad de quien lo haya prestado, con independencia de quien haya aportado los gametos (Famá, 2017).

El CCCN lo estipula en su artículo 562 al establecer que los nacidos por las técnicas de reproducción humana asistida son hijos de quien dio a luz y del hombre o de la mujer que también ha prestado su consentimiento previo, informado y libre en los términos de los artículos 560 y 561, debidamente inscripto en el Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas, con independencia de quién haya aportado los gametos. El consentimiento informado es justamente la manifestación de la voluntad procreacional y, como bien explica el artículo, se

reconoce la filiación con independencia de quien haya aportado los gametos. En consecuencia, no se genera con quien aportó el material genético vínculo alguno, ello sin perjuicio de lo que dispone el CCCN en los arts. 563 y 564 respecto al acceso de información e identidad genética, a lo que nos referiremos más adelante.

Consentimiento Informado.

La doctrina define al consentimiento informado como “la declaración de voluntad efectuada por un paciente, por la cual éste decide prestar su conformidad y someterse a un procedimiento o intervención quirúrgica, que se le propone como médicamente aconsejable, luego de haber recibido información suficiente al respecto” (Highton y Wierzba, 2003).

Como bien se sabe, el médico tiene el deber de informar al paciente respecto de los riesgos, beneficios y alternativas del esquema terapéutico y/o tratamiento propuesto, respetando la voluntad del paciente.

Particularmente la Ley 26.529 sobre Derechos del Paciente , “Historia Clínica y Consentimiento Informado”, sancionada el 21 de octubre de 2009, promulgada de hecho el 19 de noviembre de 2009 y modificada luego por la ley 26.742, define en su art. 5 al consentimiento informado en lo que concierne respecto de la materia en estudio, como la declaración de voluntad suficiente efectuada por el paciente emitida luego de recibir, por parte del profesional interviniente, información clara, precisa y adecuada con respecto a su estado de salud, el procedimiento propuesto, con especificación de los objetivos perseguidos; los beneficios esperados del procedimiento, los riesgos, molestias y efectos adversos previsibles; la especificación de los procedimientos alternativos y sus riesgos, como así también los beneficios y perjuicios en relación con el procedimiento, entre otros. Este consentimiento informado tiene carácter de obligatorio (conforme lo dispuesto por el art. 6 de la citada ley).

Por su parte, el CCCN en su artículo 59 incorpora la figura del consentimiento informado, disponiendo que ningún acto médico o investigación en salud puede llevarse a cabo sin previo consentimiento libre e informado del paciente o la persona competente.

Adentrándonos específicamente en lo que respecta a las TRHA, el art. 560 del CCCN establece que el centro de salud interviniente debe recabar el consentimiento previo, informado y libre de las personas que se someten al uso de las técnicas de reproducción humana asistida.

Por su parte, la ley 25.862 de Acceso Integral a los procedimientos y técnicas médico asistenciales de reproducción humana asistida, en su artículo 7 establece que tiene derecho a acceder a los procedimientos y técnicas de reproducción médicamente asistida, toda persona mayor de edad que, de plena conformidad con lo previsto en la ley 26.529, de derechos del paciente en su relación con los profesionales e instituciones de la salud, haya explicitado su consentimiento informado.

Luego agrega que el consentimiento es revocable hasta antes de producirse la implantación del embrión en la mujer (arts. 560 y 561 del CCCN). Vale aclarar en este punto que el término implantación es utilizado como sinónimo de transferencia embrionaria¹. Por su parte, el decreto reglamentario 956/2013 remite a la ley 26.529 y a la ley 25.326 de Protección de Datos Personales (sancionada el 4 de Octubre de 2000 y promulgada Parcialmente el 30 de Octubre de 2000), estableciendo que el consentimiento informado y su revocación deben documentarse en la historia clínica con la firma del titular del derecho expresando su manifestación de voluntad.

¹ La transferencia embrionaria es el último paso en un procedimiento de Fecundación In Vitro, que consiste en la ubicación, guiada por ecografía, de los embriones en el interior del útero de la persona gestante.

Así las cosas, en todos los supuestos de proyecto parental compartido, el consentimiento informado debe ser exigido a ambos miembros de la pareja y el o la donante de material genético nunca tienen vínculo de filiación con el niño que nace.

En el contexto de las TRHA, el consentimiento informado tiene entonces un doble valor: en primer lugar, refleja el acto médico en si mismo a través de la previa y completa información a los usuarios y su aceptación libre y consciente; en segundo lugar, es el elemento constitutivo de la filiación en los nacidos mediante el empleo de estas técnicas medicas. Atento a esta relevancia es que revisten suma importancia las condiciones del consentimiento: el nivel de información que se debe aportar a los usuarios ha de ser especialmente riguroso, ya que, además de los aspectos médicos, constituye una manda legal informar sobre los alcances legales (Kemelmajer de Carlucci, Aida, y *et. al.*, 2018).

Ahora bien, en la práctica, las clínicas médicas que se dedican a este tipo de tratamiento les proporcionan a sus pacientes un consentimiento informado (el que varía de acuerdo a la práctica de que se trate) emitido por el Ministerio de Salud de la Nación. Dicho consentimiento guarda similitud con un contrato de adhesión, distando muchas veces los firmantes de conocer con efectividad el proceso al que se someten, los pasos a seguir para su inscripción y las consecuencias jurídicas y relevantes que tienen los mismos.

Protocolización e Inscripción del Consentimiento Informado.

El consentimiento, que debe ser previo, informado, libre y medicalizado, debe ser luego protocolizado e inscripto: debe inscribirse en el correspondiente Registro Civil luego del nacimiento del niño o niña con el fin de brindar seguridad jurídica y mayores garantías a los usuarios de estas técnicas, los nacidos y a los terceros (Famá, 2017).

En primer lugar entonces, el consentimiento informado deberá ser prestado ante un centro médico.

Luego, en cuanto a la instrumentación de dicho documento para la inscripción de los niños nacidos mediante el empleo de las TRHA ante el Registro de Estado Civil y Capacidad de las Personas, se establece que deberá contener los requisitos previstos en las disposiciones especiales para su posterior protocolización ante escribano público o certificación ante la autoridad sanitaria correspondiente a la jurisdicción (el Ministerio de Salud sería la autoridad de aplicación encargada de organizar el procedimiento de certificación ante dicho organismo).

A la fecha no se han sancionado regulaciones que prevean esta instrumentación, por lo que en la práctica, se estima que debe concurrirse primero al Ministerio de Salud y una vez protocolarizado, llevar dicha constancia al Registro de las Personas correspondiente. Muchos usuarios de estas técnicas no se enteran de los requisitos de la inscripción hasta el momento en que deben de efectuarla, por lo que se observa en el sistema una falta de información por parte del Centro Médico hacia los mismos.

Afin de proteger efectivamente los derechos en juego, el trámite de protocolización o certificación del consentimiento ante la autoridad sanitaria correspondiente podría realizarse antes del nacimiento, pudiendo ser, por ejemplo, en el tercer trimestre del embarazo, para que al momento del nacimiento de ese niño o niña se proceda a su inscripción inmediata por ante el Registro del Estado Civil y Capacidad de las Personas en cumplimiento con lo dispuesto por los conforme los artículos 7 y 8 de la CDN y el art. 11 de la Ley 26.061 (Kemelmajer de Carlucci, Aida, y *et. al.*, 2018).

Los gastos que se erogan a raíz de la protocolización o certificación, deben ser afrontados por el/las/los futuros progenitores y son ellos quienes son los responsables de inscribir el consentimiento.. A tal fin, el Registro Civil exige la presencia de ambos y la presentación del “testimonio por escritura pública

o la voluntad expresada por ante el instituto que practicó la técnica con firma certificada por autoridad sanitaria, el que es archivado en el legajo base para la inscripción del nacimiento. (Famá, 2017).

Como se mencionó con anterioridad, falta una regulación que determine las reglas de la inscripción de este consentimiento informado, como así también los datos específicos que deben constar en el mismo.

El Registro de la Información.

El art. 563 del CCyCN estipula que la información relativa a que la persona ha nacido por el uso de TRHA con gametos de un tercero debe constar en el correspondiente legajo base para la inscripción del nacimiento.

El cumplimiento de esta disposición es condición necesaria para el ejercicio del derecho a conocer los orígenes. En este sentido, es loable que la norma indique que la información respectiva debe conservarse en el legajo base para la inscripción de nacimiento y no sólo en los centros de salud dedicados a estas prácticas, pues de esta forma se garantiza el control estatal sobre la conservación de la información, que podría perderse o destruirse si fuera exclusiva responsabilidad de los centros médicos. Ahora bien, no obra constancia alguna de que se esté dando cumplimiento con ello, por lo que sería conveniente que este control se refuerce a través de la sanción de una ley especial que cree un registro de donantes, requisito esencial para garantizar el acceso a la información del nacido. (Fama, 2017).

Es sumamente importante que queden registrados los datos de la persona que aportó el material genético, no sólo por el derecho a conocer los orígenes sino también porque debería existir un control pormenorizado de los donantes, cantidad de veces que aportó material genético, a los fines de evitar, por ejemplo, los impedimentos matrimoniales (art. 403 del CCCN).

Derecho a Conocer los Orígenes.

El derecho a conocer los orígenes de los hijos nacidos por TRHA es un derecho humano.

El art. 563 del CCyCN dispone que “La información relativa a que la persona ha nacido por el uso de técnicas de reproducción humana asistida con gametos de un tercero debe constar en el correspondiente legajo base para la inscripción del nacimiento”. Por su parte, el art. 564 prevé que “A petición de las personas nacidas a través de las técnicas de reproducción humana asistida, puede: a) obtenerse del centro de salud interviniente información relativa a datos médicos del donante, cuando es relevante para la salud; b) revelarse la identidad del donante, por razones debidamente fundadas, evaluadas por la autoridad judicial por el procedimiento más breve que prevea la ley local”.

El derecho a conocer los orígenes es una proyección del derecho a la identidad.

La doctrina enseña que el individuo como ser único e irrepetible posee el derecho personalísimo a la identidad que como tal es el elemento más importante de construcción de su personalidad, esto significa, en primer lugar la identificación por el Estado, mediante los documentos, partida de nacimiento e identificación adosada al documento del padre o la madre y luego el propio; en segundo lugar, la pertenencia a una determinada familia, lo que denominamos el estado de familia.

Respetar el derecho a la identidad del niño ya sea en su faz dinámica como en su faz estática es considerar al niño como sujeto de derecho, portador de los atributos inherentes a condición de persona humana. El derecho a la identidad no puede ser desmembrado, debe analizarse en su totalidad (Graham, 2011).

En las TRHA heterólogas (es decir, cuando hay material genético donado de un tercero), entran en juego nociones tales como la privacidad, el anonimato, el derecho a conocer la verdad de sus orígenes (tal como se encuentra previsto para la filiación por adopción).

En las TRHA no se ha dispuesto una obligación de hacerle saber la verdad al niño o niña nacido por estas técnicas, pero va de suyo que intedisciplinariamente esto resulta aconsejable. En el caso de que los progenitores guardaran el secreto respecto de cómo el niño o niña fue gestado puede entrar en colisión con el derecho del niño o niña a conocer sus orígenes.

El CCCN en su art. 563 establece que la información relativa a que la persona ha nacido por el uso de técnicas de reproducción humana asistida con gametos de un tercero debe constar en el correspondiente legajo base para la inscripción del nacimiento. El cumplimiento de esta disposición resulta ser una condición necesaria para el ejercicio del derecho a conocer los orígenes. Es muy importante que se haya establecido que la información respectiva debe conservarse en el legajo base para la inscripción del nacimiento y no sólo en los centros de salud dedicados a estas prácticas, ya que de esta forma se garantiza una intervención del Estado para poder controlar la conservación de la información, que podría perderse o destruirse si fuera exclusiva responsabilidad de los centros médicos (Fama, 2017).

Este control debiera reforzarse, como se mencionó en el apartado anterior, a través de la sanción de una ley especial que cree un registro de donantes, requisito esencial para garantizar el acceso a la información del nacido.

Por su parte, el art. 564 del CCCN establece que a petición de las personas nacidas a través de las técnicas de reproducción humana asistida, puede a) obtenerse del centro de salud interviniente información relativa a datos médicos del donante, cuando es relevante para la salud;

b) revelarse la identidad del donante, por razones debidamente fundadas, evaluadas por la autoridad judicial por el procedimiento más breve que prevea la ley local.

En un primer sentido, se reconoce al nacido el derecho a acceder a la información relativa a los datos médicos del donante (información no identificatoria) cuando es relevante para la salud, la cual puede obtenerse directamente del centro de salud interviniente (inc. a]).

Fuera de esta situación, la segunda parte de la norma prevé la posibilidad de que se revele la identidad del donante (información identificatoria), por razones debidamente fundadas, que serán evaluadas por la autoridad judicial por el procedimiento más breve que prevea la ley local. Es decir, se habilita una instancia judicial excepcional para acceder a la información acerca de la identidad del donante siempre que el magistrado lo autorice si se verifican —a su criterio— las razones debidamente fundadas a las que alude la ley. A diferencia de lo esbozado para el supuesto regulado en el primer inciso, en este caso la solicitud debe ser planteada por el propio interesado cuando tenga edad y grado de madurez suficiente, la que se presume a partir de los 13 años (conf. arts. 24; 26; 679 y concs., CCCN), pues se trata de un derecho personalísimo que no puede ser ejercido a través de sus representantes legales.

En este sentido, hay jurisprudencia como la de la Sala V de la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal, de fecha 29/4/2014, que puso el acento en el deber de los centros médicos de conservar la información relativa a que la persona ha nacido por TRHA con gametos de un tercero. El caso se inició a raíz de una acción de amparo interpuesta por un matrimonio en representación de sus dos hijas y de todas las personas concebidas mediante TRHA para obligar al Estado a la creación de un registro con la información que poseen los centros de fertilidad y bancos de gametas legalmente habilitados en el país sobre la identidad de los donantes, con la finalidad de que al cumplir la mayoría de edad,

los nacidos pudieran ejercer su derecho a conocer su identidad genética. La acción fue acogida de manera parcial y sólo en relación a las hijas de los requirentes, ordenándose al Estado que en resguardo del derecho a la identidad emergente del art. 8º de la CDN, deberá arbitrar los medios para preservar de manera efectiva la información relativa a la donante de los óvulos utilizados en el caso concreto, ya sea mediante el dictado de un acto administrativo de alcance particular o general, sin dar acceso a ella a la parte interesada y exclusivamente con el objeto de sea utilizada en las condiciones y modalidades que oportunamente establezca el 134 Congreso de la Nación al dictar la ley correspondiente.

Por último, también se ha dicho que “El derecho a la información de la población en general y de los directamente interesados en particular, la gobernabilidad de la salud con el objetivo de lograr una mayor cohesión en el sector salud, la mejor cobertura de los servicios, el uso racional de los recursos, la calidad de atención y la capacidad de resolución coordinada se logran en primera medida -y como es lógico- con la efectiva realización de las técnicas y los procesos de fertilización y, luego, con la toma de acciones efectivas para prever que de no contarse con la instrumentación del registro, las autoridades competentes puedan conocer los hechos en curso y adoptar todas aquellas que sean pertinentes para resguardar la información necesaria para el cumplimiento de esos fines registrales, que como destinatario tienen al hombre, eje principal del ordenamiento jurídico.” (Causa n° 4525/2015 - “M., N. E. y otro c/ Obra Social de Viajantes Vendedores de la República Argentina y otro s/ amparo de salud” - CNCIV Y COMFED - SALA II - 13/10/2015).

Conclusión

Hoy en día, el uso de las técnicas de reproducción humana asistida se encuentran en auge. Máxime, aquellas que son de alta complejidad y que utilizan material genético donado. Esto se debe no sólo por problemas de infertilidad de la que pueda adolecer por ejemplo una mujer, sino en gran parte por la postergación de la maternidad, como así también por elección de las parejas del mismo sexo.

En la práctica, las clínicas médicas que se dedican a este tipo de tratamiento les dan a sus pacientes un consentimiento informado (el que varía de acuerdo a la práctica de que se trate) emitido por el Ministerio de Salud de la Nación. Dicho consentimiento guarda similitud con un contrato de adhesión, distando muchas veces los firmantes de conocer con efectividad el proceso al que se someten, los pasos a seguir para su inscripción y las consecuencias jurídicas que tiene el mismo.

Asimismo, no existe a la fecha un registro único de donantes, que ordene y fiscalice a quienes aportan su material genético, como así también las consecuencias jurídicas que por el vínculo genético podrían llegar a ocasionarse (por ejemplo, como se mencionó, el de los impedimentos matrimoniales). A la fecha, no se han sancionado regulaciones que prevean esta instrumentación.

Sin perjuicio de aplaudir el gran avance efectuado por el CCCN en materia de TRHA, entiendo que la regulación de las mismas se impone por varias razones: en primer lugar, la necesidad de legislar se alinea en la tendencia marcada por la ley 26.862 sobre “Acceso integral a los procedimientos y técnicas médico-asistenciales de reproducción médicamente asistida”, y el propio CCCN que –como se vio– receptan un criterio amplio para acceder a las TRHA por parte de matrimonios y parejas de distinto o igual sexo, e incluso de personas solas.

Como vimos, el CCCN se ocupa exclusivamente de determinar las reglas propias de la filiación derivada del uso de las TRHA, sin avanzar en los aspectos bioéticos vinculados con estas prácticas que deberían ser objeto de una ley especial, cuya prudente y ordenada sanción resulta de imperiosa necesidad a fin de delinear los contornos y límites para el acceso a tales técnicas.

Bibliografía

FAMA, María Victoria, “Filiación por naturaleza y por técnicas de reproducción humana asistida, Tomo I”, La Ley, Buenos Aires, 2017.

GHERSI, Carlos A., “Pruebas de ADN. Genoma Humano”, Ed. Universidad SRL, Buenos Aires, 2006.

GRAHAM, Marisa, “El derecho a conocer los orígenes es una proyección del derecho a la identidad. El caso Forneron: Reproche Ético. Reproche Jurídico. Los desafíos del Derecho de Familia del siglo XXI. Homenaje a la Dra. Nelly Minyersky”. ERREPAR, 2011. Id SAIJ: DACF110150:

HIGHTON, Elena I. y WIERZBA, Sandra M., “La relación médico paciente: el consentimiento informado”, 2° de. Act y ampl., Ad- Hoc, Buenos Aires, 2003.

KEMELMAJER DE CARLUCCI, Aida; HERRERA, Marisa y LLOVERAS, Nora; “Tratado de Derecho de Familia, Too V-A, Actualización doctrinal y jurisprudencial”, Rubinzal-Culzoni Editores, Santa Fe, 2018.

TINANT, Eduardo. “Antología para una bioética jurídica. Buenos Aires,” La Ley, 2004, pp. lx-xi.

ANÁLISIS DEL BROTE DE ARBOVIRUS EN UNA REGIÓN SANITARIA DEL ÁREA METROPOLITANA DE BUENOS AIRES. IDENTIFICACIÓN DE LOS PRIMEROS CASOS DE CIRCULACIÓN AUTÓCTONA DE VIRUS CHIKUNGUNYA

Claudia Pengue
Florencia Wernert
María José Aranda
Paola Rosales
Marina Flores
Graciela Radzuck
Claudia Kairiyama

Resumen

Se caracterizó el brote de arbovirus en la región sanitaria V de la Provincia de Buenos Aires, durante el período de 1 enero al 20 de mayo de 2023 (SE 1-20). Para diagnóstico de Dengue se utilizó PCR en tiempo real diferenciando los 4 serotipos según el protocolo del CDC, antígeno NS1 de Dengue y serología IgM por ELISA. Para Zika y Chikungunya se utilizó PCR en tiempo real y serología IgM Chikungunya por ELISA.

Se confirma la circulación autóctona de Dengue serotipos 1 y 2 y Chikungunya. No se detecta circulación de Zika. El pico máximo de positividad se desarrolla en la semana epidemiológica 13.

Palabras clave

Arbovirus - Análisis - Circulación autóctona.

Abstract

The arbovirus outbreak was characterized in health region V of the Province of Buenos Aires, during the period from January 1 to May 20, 2023 (EW 1-20). For the diagnosis of Dengue, real-time PCR was used, differentiating the 4 serotypes according to the CDC protocol, Dengue NS1 antigen and IgM serology by ELISA. For Zika and Chikungunya, real-time PCR and IgM Chikungunya serology by ELISA were used. The autochthonous circulation of Dengue serotypes 1 and 2 and Chikungunya is confirmed. Zika circulation is not detected. The maximum peak of positivity develops in epidemiological week 13.

Keywords

Arboviruses - Analysis - Autochthonous circulation.

Introducción

Los virus transmitidos por artrópodos (arbovirus) infectan a los seres humanos principalmente a través de la picadura de artrópodos hematófagos (por ejemplo, mosquitos, garrapatas y jejenes). Hay más de 100 arbovirus que causan infección y enfermedad en los seres humanos. Estas infecciones pueden ser desde asintomáticas hasta poner en riesgo la vida. Los arbovirus constituyen un grupo polifilético de virus de varias familias y géneros, e incluyen *Flavivirus* (familia *Flaviviridae*), *Alphavirus* (familia *Togaviridae*), *Orthobunyavirus* (familia *Peribunyaviridae*), *Phlebovirus* (familia *Phenuiviridae*) y *Coltivirus* (familia *Reoviridae*). La mayoría tiene un genoma de ARN monocatenario (de sentido positivo para las familias *Flaviviridae* y *Togaviridae* y negativo para la familia *Peribunyaviridae* y *Phenuiviridae*), mientras que los de la familia *Reoviridae* tienen ácido ribonucleico (ARN) bicatenario. Los arbovirus más importantes en las Américas son los flavivirus, entre ellos, los virus del dengue (DENV, por su

sigla en inglés), del Zika (ZIKV, por su sigla en inglés), de la fiebre amarilla (YFV, por su sigla en inglés), del Nilo occidental (WNV, por su sigla en inglés) y de la encefalitis de San Luis (SLEV, por su sigla en inglés). También son frecuentes los alfavirus, entre los que se encuentran los virus del chikunguña (CHIKV, por su sigla en inglés), Mayaro (MAYV, por su sigla en inglés) y los de las encefalitis equinas, y el virus Oropouche (OROV, por su sigla en inglés), del género *Orthobunyavirus*. (Heymann DL, editor. 2015). Producen un síndrome febril agudo inespecífico con una clínica similar. Debido a esto, al vector y las áreas de circulación comunes de estos virus, el diagnóstico diferencial debe realizarse por laboratorio. En 2019-2020 en Argentina se detectó circulación de los serotipos DENV1, DENV2 y DENV4, con 58.889 casos. Durante el 2020 en Argentina sólo se registraron 2 casos de Chikungunya importados de Brasil y no se registró circulación de Zika. (salud.gob.ar.)

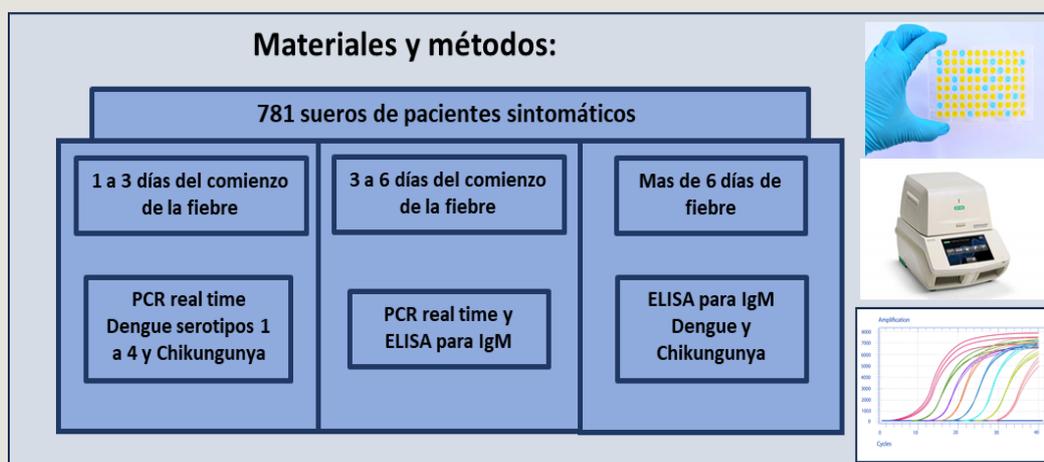
Objetivos

Caracterizar el brote de arbovirus ocurrido en la región sanitaria V de la Provincia de Buenos Aires, durante el período de 1 enero al 20 de mayo de 2023 (SE 1-20).

Materiales y métodos

Se analizaron 781 sueros de pacientes sintomáticos de Centros de salud y Hospitales públicos de la región Sanitaria V, entre enero y mayo de 2023. Para diagnóstico de Dengue se utilizó PCR en tiempo real diferenciando los 4 serotipos, con protocolo del CDC (Santiago et al, 2013), antígeno NS1 de Dengue con reactivo Platelia Dengue NS1 Ag Bio-Rad y serología IgM por ELISA. (Recombilisa™ by CTK). Para Zika y Chikungunya se utilizó PCR en tiempo real con protocolo del CDC y enzima SuperScript™ III Platinum™ Invitrogen y serología IgM Chikungunya por ELISA (CHIKkj Detect™ InBios). Los reactivos para Elisa fueron provistos por el Ministerio de Salud de la Nación y los reactivos de PCR por el Instituto nacional de

Enfermedades Virales Humanas Dr. Julio I. Maiztegui de Pergamino. El protocolo de implementación diagnóstica que se siguió fue el propuesto según el Ministerio de Salud. (4) Pacientes que se presentaron a la consulta entre uno y tres días del comienzo de la fiebre fueron testeados con antígeno NS1 o PCR en tiempo real, Pacientes que consultaron entre tres y seis días del comienzo de la fiebre fueron testeados con PCR en tiempo real y Elisa para IgM, mientras que los pacientes que consultaron más allá de seis días de comienzo de la fiebre fueron testeados solo con Elisa IgM tanto para Dengue como para Chikungunya.



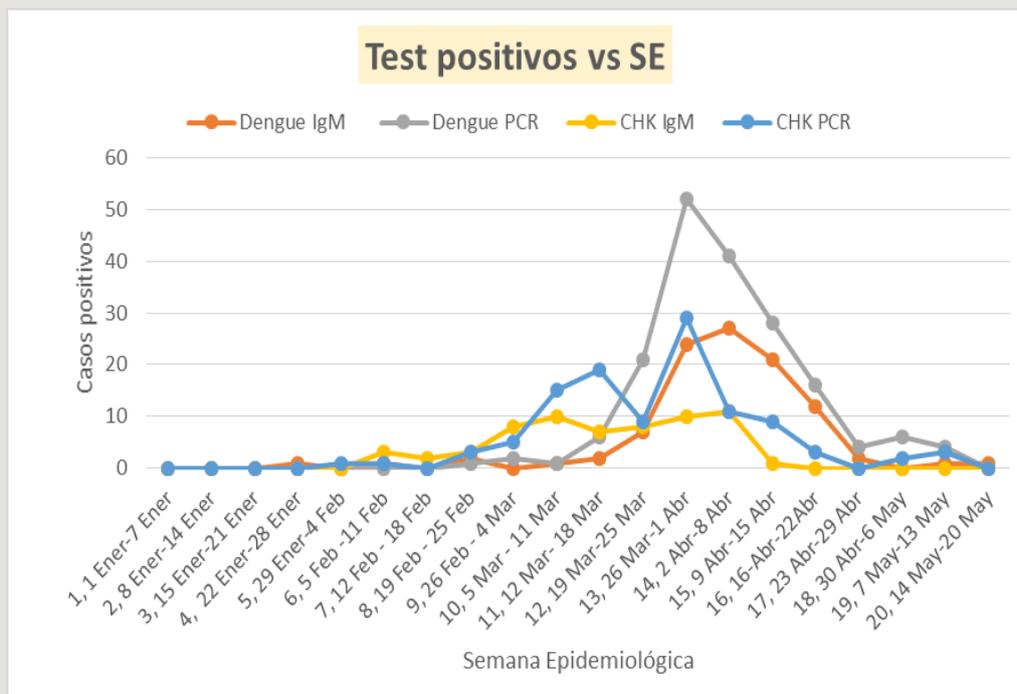
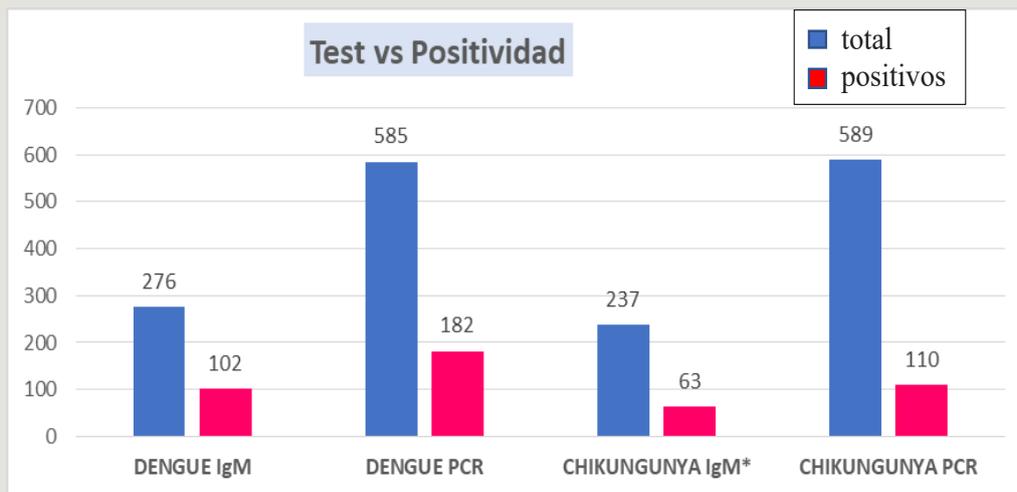
Resultados

Se observa: Dengue diagnosticado con Ag NS1: de 77 pacientes testeados por este método, 12 resultaron ser positivos (77/+12) con 16% positividad, Dengue diagnosticado con IgM de 276 pacientes, 102 resultaron positivos (276/+102) con 37% de positividad, Dengue diagnosticado con PCR: de 585 pacientes testeados por este método 182 resultaron positivos (585/+182) con 31% de positividad.

Para el diagnóstico de Chikungunya con CHK IgM (hasta la SE 16) de 237 pacientes estudiados, 63 resultaron positivos (237/+63) con 27% de positividad y con PCR en tiempo real CHK PCR de 589 pacientes estudiados, 110 resultaron positivos (589/+110) con 27% de positividad. El pico de positividad máximo para Dengue y Chikungunya por PCR fue en la semana epidemiológica 13 (SE13) del 26 de marzo al 1 de abril de 2023. Los serotipos de Dengue encontrados corresponden a DENV2: 91,7 % y DENV1: 8,3 %. No se detectó ninguna muestra positiva para

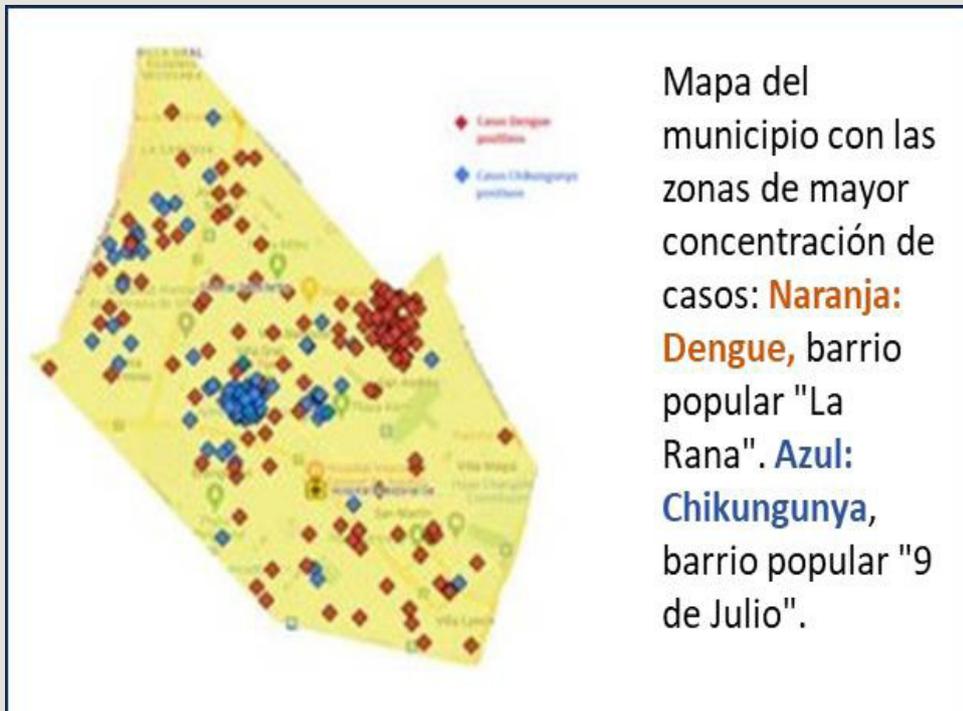
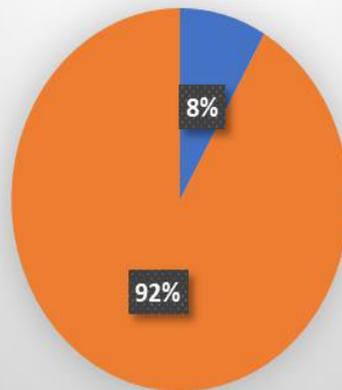
virus Zika. Se observó reacción cruzada en serología de 5 muestras, una muestra resultó detectable por RT-PCR para Dengue y Chikungunya y están a la espera de confirmación por test de neutralización.

En el caso de IgM para Chikungunya no se observa un pico definido hasta la semana 16 (SE16) donde se deja de testear por falta de insumos.



Serotipo Dengue

■ DENV1 ■ DENV2



Análisis	SE pico máximo	Muestras analizadas	Positivas	Porcentaje positividad
Dengue por PCR	13 (26/3 al 1/4)	143	52	36,4
Chikungunya por PCR	13 (26/3 al 1/4)	143	29	20,3
IgM Dengue	14 (2/4 al 8/4)	59	27	45,8
IgM Chikungunya	No se observa un pico definido hasta la semana 16 donde se deja de testear por falta de insumos			

Conclusiones

Se confirma la circulación autóctona de Dengue serotipos DENV1 y DENV2 y Chikungunya. No se detecta circulación de Zika. El pico máximo de positividad se desarrolla en la Semana epidemiológica 13 (SE13). Los dos primeros casos de Chikungunya fueron detectados en nuestra institución el HIGA Eva Perón de San Martín, en las semanas epidemiológicas SE5 y SE6, con antecedentes de viaje a Paraguay una semana antes de manifestar síntomas. El primer caso positivo de Dengue fue en un paciente de la localidad de San Martín proveniente de Bolivia. Para Dengue la mayor prevalencia fue de serotipo DEN2. El análisis epidemiológico regional muestra que en San Martín, la mayor concentración de casos fue en los barrios populares “La Rana” y “9 de julio” para Dengue y Chikungunya respectivamente.

Referencias

Boletín epidemiológico del ministerio de salud de la provincia de BS As. Año 2023.

Directrices para la prevención y control de Aedes aegypti del Ministerio de Salud de la Nación. Año 2023.

Heymann DL, editor. 2015. Control of Communicable Diseases Manual. 20.^a edición. Washington, DC: American Public Health Association.

Orientaciones de vigilancia, atención de casos y organización de los servicios en contexto de brotes o epidemias de dengue/chikungunya del Ministerio de salud de la Nación. Año 2023.

Organización panamericana de la salud. Instrumento para el diagnóstico y la atención a pacientes con sospecha de arbovirus. Washington, D C: OPS; 2016. Disponible en: <https://iris.paho.org/handle/10665.2/31448>.

Recomendaciones para la detección y el diagnóstico por laboratorio de infecciones por arbovirus en la Región de las Américas. OPS. Organización panamericana de la salud. Washington, D.C., 2022.

Recomendaciones para la gestión de brotes de dengue y otros arbovirus. Ministerio de salud de la provincia de Bs As. Año 2023.

Plan de preparación y repuesta ante la contingencia de dengue y otros arbovirus del ministerio de salud de la provincia de BS As. Año 2023.

Santiago GA, *et al.* 2013. Analytical and clinical performance of the CDC real time RT-PCR assay for detection and typing of dengue virus. PLoS Negl Trop Dis. 2013; 7(7):e2311.

Agradecimientos

Agradecemos al Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas “Dr. Julio Maiztegui” (INEVH) y en especial a la Dra. Cintia Fabri por su importante aporte de sondas y primers para poder realizar las distintas PCRs.

TEJIENDO RELATOS: LA OPORTUNIDAD DE ELEGIR ENTRE DESTINO Y PROYECTO.

La orientación como experiencia emancipadora con jóvenes con discapacidad que transitan el pasaje a la vida adulta¹.

Claudia Amalia Vázquez

Resumen

En el siguiente ensayo abordaremos la temática de elegir, concepto medular, en la tarea que convoca a quienes asumimos el rol profesional de acompañar a diferentes personas, en distintos momentos y contextos de sus ciclos vitales a elegir objetos vocacionales. A su vez, la pondremos en tensión con los factores y dinámicas sociales que se despliegan y entrecruzan con el campo de la discapacidad. Entendemos que prepararse para la transición al mundo adulto es una oportunidad valiosa para el desarrollo de la identidad propia y establece una relación poderosa entre una persona y su comunidad. Pensar la problemática de la discapacidad implica promover un movimiento que vaya del destino a la posibilidad de construir un proyecto, dejar los lugares asignados para encontrar un lugar propio; planteando(nos) algunos interrogantes que (nos) demanden, pensar nuevas formas de abordar y generar otras prácticas con nuevos efectos.

Palabras clave

Orientación, discapacidad, elección, emancipación.

¹ Este ensayo se nutre del diálogo y la escritura compartida con la Lic. María del Rosario Toso, en el marco de los Seminarios para la Especialización en Orientación Vocacional y Educativa que cursamos juntas en el Programa de Posgrados en Políticas y Administración de la Educación de la Universidad Tres de Febrero, en convenio con A.P.O.R.A; es por eso, por lo que el “nosotras” será el pronombre elegido para su escritura, en tanto rescata ideas compartidas, tejidas al calor del aprendizaje.

Abstract

In the following essay we will address the theme of choosing, a core concept, in the task that summons those of us who assume the professional role of accompanying different people, at different times and contexts of their life cycles, to choose vocational objects. In turn, we will put it in tension with the social factors and dynamics that unfold and intersect with the field of disability. We understand that preparing for the transition to the adult world is a valuable opportunity for the development of self-identity and establishes a powerful relationship between a person and their community. Thinking about the problem of disability, implies promoting a movement that goes from destiny to the possibility of building a project, leaving the assigned places to find one's own place; raising (us) some questions that (us) demand, think about new ways of approaching and generate other practices with new effects.

Keywords

Orientation, disability, choice, emancipation.

Introducción

Sergio Rascovan (2005) afirma que *estudio y trabajo* se constituyen en grandes organizadores de la vida de los sujetos. No estudiar ni trabajar implica quedar fuera del sistema que regula los intercambios. Robert Castel (1997) nos habla de *vulnerabilidad y desafiliación social*, donde el trabajo se presenta como un soporte privilegiado de inscripción en la estructura social. ¿Cuánta afectación opera en una persona con discapacidad no poder encontrar su lugar en el escenario social? Pensando la discapacidad como una *condición relacional* que surge de la interacción entre la persona con limitaciones funcionales y las barreras que impiden que participe en la sociedad como los demás, deseamos pensar la orientación como la tarea de “acompañar” en la posibilidad de construir un proyecto futuro,

que favorezca su inserción en el mundo laboral, actividades ocupacionales y/ o la continuación de estudios superiores; construyendo proyectos “antidestinos” que armonicen sus dificultades funcionales, sus potencialidades y sus deseos con requerimientos sociales, en pos de una verdadera participación comunitaria. En este sentido, el rol de la familia será pilar fundamental para que puedan abrirse al mundo social con autodeterminación.

Para intentar correr del lugar común en el que nos ponemos cuando “creemos saber sobre el otro”, en este caso, un otro con discapacidad, o mejor dicho en “situación de discapacidad”, el lema “Nada por nosotros sin nosotros” y la necesidad de profundizar en la problemática convocando las propias voces de las personas con discapacidad también nos llevó a interrogarnos por ¿cómo traer, cómo convocar, invocar, provocar la palabra de la persona con discapacidad a determinados espacios, sin caer en el despliegue porno inspiracional² que las retratan como inspiradoras, como ejemplos excepcionales y heroicos, corriendo el foco de los obstáculos sociales que ellas encaran?

La primera exigencia ante esta problemática asociada a *la tarea de elegir y construir proyectos de vida* en la etapa de transición a la vida adulta de jóvenes con discapacidad es la necesidad de profundizar en ella, sus tensiones subjetivantes y el contexto de emergencia, para después tomar decisiones más adecuadas y poder elaborar nuevos instrumentos de abordaje. Como profesionales y desde lo personal, nos encontramos interpeladas por esta serie de interrogantes en torno a la discapacidad y en el atravesamiento con la orientación vocacional, como disciplina que habita entre la educación y la salud mental en el marco de

² *Porno inspiracional* es el retrato de personas con discapacidades como inspiradoras, solo o en parte, en base a su discapacidad. El término fue acuñado en 2012 por la activista en derechos de la discapacidad Stella Young en un editorial de la revista en línea *Australian Broadcasting Corporation: Rampa Arriba* y explorado más en su charla TEDx. [I'm not your inspiration, thank you very much](#). Rechazó la idea de que las actividades ordinarias de las personas con discapacidad deberían considerarse extraordinarias únicamente por su discapacidad.

un orden sociohistórico determinado. Se nos presentó como una necesidad poder trascender nuestros propios temores, revisar nuestras creencias y prejuicios y por, sobre todo, inventar o reinventar las propias prácticas a la hora de abocarse a la tarea de acompañar en orientación vocacional ocupacional a jóvenes con discapacidad. *Normativa, prácticas y cultura en clave de tensiones serán las coordenadas para pensar la discapacidad y la orientación.*

Resignificación de la discapacidad en coordenadas de derechos: *Desde la minusvalía a las barreras*

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (CDPCD) constituyó un hito en la construcción de derechos y fue elaborada con la participación de un 70% de personas con discapacidad. Fue aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas en el año 2006, promulgada como Ley Nacional en 2008 y adquirió jerarquía constitucional en nuestro país en el año 2014 (Ley Nº 27.044). En su Preámbulo señala que:

(...) La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás. (Preámbulo, inciso e).

Dicha Convención implica un cambio de paradigma al abordar la discapacidad desde un *Modelo Social de la Discapacidad (MSD)*, cuyo propósito es “promover, proteger y asegurar el goce pleno y en condiciones de igualdad de todos los derechos humanos y libertades fundamentales para todas las personas con discapacidad, y promover el respeto de su dignidad inherente.” (pág. 3). Entendemos con Enrique (2018) que la igualdad de derechos y la posibilidad de tomar decisiones emponderan a los sujetos y les dan la oportunidad de llevar una vida más digna. Asimismo, nos interpela a construir “apoyo social” que ayude

a superar barreras y ofrezca mayores recursos para superarlas: información, lenguajes, estructuras físicas, accesibilidad, cumplimiento de derechos. La dra. Palacios (2021) propone reconceptualizar la discapacidad desde el MSD, poniendo en juego tres dimensiones:

1) *La condición de discapacidad*: Como la dimensión personal donde podemos hablar de estructuras y funciones de la persona que se traducen para algunos en un diagnóstico, en una situación de déficit o en términos de diversidad funcional. ¿Cómo se nombra la discapacidad? ¿Qué nombres se adjudican? Discapacitada, persona especial, minusválida, etc., nombres que quizá responden a preguntas incorrectas acerca de ¿quién sos? (en términos de sustancias), ¿qué tenés o qué te falta? (taxonomías y clasificaciones en función de medidas estándar), preguntas clásicas del pensamiento racional y sustancialista occidental, que establecen promedios (medidas) que dan cuenta del “buen funcionamiento” del cuerpo-organismo y establecen la idea de normalidad y por lo tanto de “anormalidad” en tensión con los cuerpos hegemónicos que ofrecen los medios de comunicación como modelo. El cuerpo “discapacitado” es un cuerpo-individuo, separado, sin relación con el ambiente. La clave en la denominación estaría en anteponer a la discapacidad los términos de “*persona con*” para que los diagnósticos y las etiquetas no colonicen la vida de una persona y que sólo se traduzcan en patologización, medicalización y etiquetamientos.

2) *La situación de discapacidad*: Se trata de incorporar en la misma definición de discapacidad una dimensión interrelacional, situacional y dinámica que pone en juego las *barreras sociales*. Los testimonios y relatos de personas con discapacidad denuncian grandes dificultades para acceder a algunos edificios, rampas inexistentes o mal hechas, servicios públicos que no contemplan diferentes lenguajes (de señas o Braille), escaso transporte público adaptado, la indiferencia de otros conductores que obstruyen las rampas públicas... Barreras físicas, comunicacionales, actitudinales o legales. La ignorancia, el miedo a

preguntar, el desajuste de los cuerpos a perfiles laborales, etc. Y son estas barreras, las que nos llevan a la tercera de las dimensiones.

3) *La posición de discapacidad*: Alude a una posición de desigualdad, como una dimensión estructural, resultado de nuestras representaciones, de nuestros valores, cultura, esquemas cognitivos, de nuestros prejuicios, estereotipos... ¿Cuál es el “valor” que le asignamos a esa condición y situación? ¿Qué dice el imaginario colectivo acerca de las personas con discapacidad? Multiplicidad de relatos de vida que muestran situaciones de discriminación, resistencia, distanciamiento, negación, rechazo, temor o indiferencia, que terminan condensando el estigma que las marca y fusiona el “tener una discapacidad” con el “ser discapacitado”.

Quando una característica cumple la función determinante de definir a la persona en su totalidad, reduciéndola a su única función de ser, provoca los estereotipos y el estigma que tanto venimos nombrando. Simplificando, clasificando y cosificando, por ejemplo, al decir: “la piba en silla de ruedas” cada vez que de mí quiera hablarse. Por este motivo, el mayor desafío será cuando podamos sacar la silla de ruedas de nuestra cabeza y ubicarla donde realmente va, en las piernas. (María Constanza Garrone - Estudiante de la Lic. en Psicología en la UM).

Aunque la Convención atiende parte del MSD al plasmar la *interacción* entre las personas y las barreras, lo cierto es que sigue hablando de tipos de deficiencias (físicas, mentales, intelectuales o sensoriales a largo plazo), caracterizando a las personas por aquello que falta; lo cual da cuenta de las representaciones sociales aún vigentes en relación con la discapacidad. Asumir una nueva perspectiva requiere entonces, tomar conocimiento de la desigualdad estructural y la importancia de las barreras que plantea el MSD; tener un enfoque de derechos humanos, y tender hacia la interseccionalidad que nos obliga a asumir un paradigma complejo: la persona siempre es más que su condición, “su identidad se conforma por diversas capas” (Palacios, 2021), no sólo se trata de una persona

con discapacidad, posee otras identidades, condiciones, posiciones y situaciones que interaccionan, enriquecen y complejizan la mirada. Necesitamos manejar algunos conceptos referidos a la accesibilidad universal, los ajustes razonables y los sistemas de apoyo *al modo de herramientas-derecho*, que nos permitan tomar y generar conciencia, formar y vincularnos desde los principios que sustentan una mirada centrada en la persona, potenciando y habilitando su autonomía y protagonismo. *Aunque tengamos un marco legal de avanzada, nuestras prácticas aún están teñidas de creencias que operan como barreras cuando creemos saber sobre el otro con discapacidad. Sumándose a ello, la aceptación y comprensión de que todas las personas somos posibles "personas con discapacidad" nos atraviesa e instala la dificultad de transitar de la omnipotencia a la necesidad de otras personas.*

Normativa y educación: *Entre el derecho y la accesibilidad*

En el articulado de la Convención se expresan los debates con relación al abordaje de la discapacidad, entre ellos el referido al *derecho a la educación*, sin discriminación y en base a la igualdad de oportunidades, en todos los niveles educativos y a lo largo de toda la vida de la persona. En Argentina, *la educación superior de personas con discapacidad* se encuentra mencionada en la Constitución Nacional (1994, Arts. 14 y 75) donde se expresa la libertad de elección de la carrera universitaria y se garantiza el derecho al estudio. En la sociedad actual, la universidad es una de las opciones que muchos jóvenes eligen al finalizar sus estudios obligatorios, por lo que debería ser también una posibilidad factible para cualquier joven con discapacidad. Si bien es cierto que cada vez más jóvenes con discapacidad acceden a estudios universitarios y finalizan sus carreras con éxito, no siempre encuentran los apoyos o servicios necesarios para superar las dificultades de un sistema diseñado sin pensar en personas con estructuras y funcionalidades diferentes. La necesidad de profundizar las políticas públicas en torno al acceso e inclusión a la Universidad se encuentra ratificada en la

Declaración Final de la Conferencia Mundial de Educación Superior instando a “poner en marcha políticas y estrategias a nivel institucional y del sistema que apunten a (...) garantizar acceso equitativo a grupos subrepresentados tales como trabajadores pobres, minorías, personas con discapacidad, migrantes, refugiados y otras poblaciones vulnerables. (UNESCO, 2009:7). Sin embargo, pensar la discapacidad y los estudios superiores casi de inmediato, despierta sospecha sobre las capacidades de esta población para sortear las exigencias que este nivel promete. En este sentido, Cecilia Kligman (2022) describe la trayectoria escolar de las personas con discapacidad como una “trayectoria acantilado” porque, la regulación que establece acompañamientos y apoyos permite *formas de estar en la escuela* que, a lo largo de la escolaridad se van desvaneciendo y al llegar al término de la escolaridad obligatoria, se llega al *abismo*. En respuesta a las necesidades de inclusión de personas con discapacidad en la educación superior, fue creada en 2003 la *Comisión Interuniversitaria: Discapacidad y Derechos Humanos* (CIDyDDHH), procurando contribuir a la transformación de Universidades Públicas en accesibles y no excluyentes, a través del desarrollo de políticas en torno a la *accesibilidad física, comunicacional y académica*. Nótese que recién estamos transitando el derecho de accesibilidad, largo camino queda para pensar en la permanencia y egreso en este nivel de educación.

Normativa e inserción laboral: *Entre la desafiliación y el ajuste*

La otra gran línea de derechos a considerar es la relacionada *al trabajo y el empleo*. Robert Castel (1997) plantea que la asociación “trabajo estable/inserción relacional sólida” caracterizó una zona de integración. A la inversa, la ausencia de participación en alguna actividad productiva y el aislamiento relacional conjugan sus efectos negativos para producir *desafiliación*. Y particularmente, entre estos jóvenes, el peligro de pasar de la esforzada y conquistada “integración” escolar a la vulnerabilidad que implica la desafiliación, se agiganta al finalizar los estudios

secundarios. La ley 22431 de *Cupo laboral para personas con discapacidad*, busca garantizar el derecho al trabajo de las personas con discapacidad, facilitar su inclusión y la igualdad de oportunidades. Entre otras consideraciones, la ley establece que el Estado debe dar las ayudas técnicas y los programas de capacitación y adaptación necesarios (sistema de apoyos) para que la persona con discapacidad pueda integrarse a su lugar de trabajo.

Según algunas investigaciones (Castignani & Gavilán, 2009) y nuestra propia percepción, la inserción laboral de este colectivo es *limitada*. Los y las jóvenes con discapacidad que logran finalizar la Educación Media, se insertan en lugares donde “los dejan ingresar” y muchas veces terminan haciendo actividades más sencillas que las que realmente pueden hacer. Nos preguntamos por los efectos que genera sobre la autoestima de las personas, el tener que reproducir acciones que no impliquen desafíos o autorrealización. ¿Qué roles se les adjudican y asumen en la trama laboral? Sabemos que es difícil que puedan mantener su trabajo en lugares competitivos, porque pocas veces pueden demostrar sus competencias, y es por este motivo que terminan insertándose mayormente en “lugares protegidos”. Otra paradoja que señalan las autoras se refiere a que cuando alguien egresa de un plan de capacitación laboral y logra ser contratado en un puesto de trabajo rentado, si esta persona recibe una pensión o un subsidio, puede dejar de percibirlo, por el mismo hecho de tener un trabajo remunerado. Por ello, es que muchas veces, las familias “eligen por sus hijos”, desalentando la inserción laboral para no perder dichos beneficios sociales. En otros casos, la situación muestra el polo contrario, con padres/madres que sin tener o querer tener, un real reconocimiento sobre las posibilidades de sus hijos/as, los sobreexigen y exponen a situaciones donde quedan en mayor evidencia sus limitaciones.

Analizar la inserción laboral de personas con discapacidad, también nos lleva a afirmar que, aunque contamos con legislación que beneficia y ampara la contratación de personas con discapacidad, los dueños de empresas no son

proclives a contratarlas, ya que en su imaginario el riesgo es mayor que el beneficio. Y en el caso de los puestos que el Estado por ley debe ofrecer a las personas con discapacidad, la tendencia es beneficiar a jóvenes cuyos padres tienen influencia política y/o son conocedores de las reglamentaciones vigentes, conocimiento que la mayoría de las veces son desconocidas por poblaciones en desventaja social. (Castignani & Gavilán, 2009). Como resultado, jóvenes con discapacidad que crecieron en sectores más vulnerabilizados sufren una doble discriminación por “pobres y discapacitados” exponiéndolos a una marginalidad extrema y dependiendo de otras personas que por amor, sensibilidad o empatía se ocupan de sus necesidades básicas. Ahora bien, en el contexto de sociedades mundializadas con transformaciones permanentes que demandan creatividad y adaptación activa para no caer en conductas sobre adaptativas (Savickas & Pouyaud, 2013), nos preguntamos: *¿Cómo diseñar un proyecto vital para este colectivo que conlleve a la autonomía y no se constituya en pasar el tiempo, en un “como sí”? Consideramos que este conjunto de normativas, si bien no pueden resolver por sí solas los problemas de inclusión, permiten darle materialidad, visibilizar existencias y cuerpos que antes estaban exclusivamente ubicados en un lugar asignado, para que puedan estar en otros elegidos. Una ley permite la demanda pública y pone en escena las corresponsabilidades.*

Un problema social en un modelo neoliberal: *Entre el individualismo y lo comunitario*

La imposibilidad de insertarse en el sistema de producción de bienes o servicios o de circular en los sistemas de intercambios, deja a la persona con discapacidad como un “sujeto fijado” (Silverkasten, 2005). De allí, que uno de los desafíos más significativos planteados para este colectivo, es que logren una inclusión real en los procesos sociales. Ahora bien, el nuevo paradigma de derechos plantea la discapacidad como un *problema social en un modelo neoliberal*, un modelo que

coloca como valor supremo el individualismo constituyéndonos en amos/as de nuestro destino, y ubicándonos en un nuevo lugar tensional. Por un lado, vivimos en una sociedad atravesada por el exitismo, el hedonismo, de sujetos narcisistas, proconsumidores que se autoexplotan (Han, 2014), en pos de sostenerse en el sistema y en el mundo del trabajo. Mundo que cambia a una velocidad tan vertiginosa, vestida de ajenidad, que impone la sobreadaptación, con todas las complejidades que ello implica en la subjetividad de las personas, donde los fracasos y éxitos son solo consecuencia de actos individuales. Galende (1997) lo expresa en términos de:

El desarrollo del individualismo como valor social y la polarización de la vida entre los ámbitos públicos y privados, acompañados por el auge de la valoración del consumo de objetos, fueron llevando a que lo público perdiera fuertemente los rasgos de la solidaridad y cooperación (...) (pág. 68).

En el otro polo de esta contradicción entre lo público y lo privado, encontramos la Ley de Salud Mental N° 26.657 promulgada en 2010 y reglamentada en 2013, con una base totalmente comunitaria. Los movimientos sociales y sus luchas han permitido visibilizar a quiénes estaban bajo el velo de la discriminación profunda, nacida de los prejuicios hacia ciertos grupos cuyas elecciones personales, lugares de origen, género, situaciones de salud-enfermedad, capital cultural, educativo y económico, entre otros, los colocaban en el lugar de los indeseables, no productivos y peligrosos. Hoy se inauguran cientos de prácticas donde la grupalidad es la base de la salud y transformación. *Entre el individualismo extremo y las experiencias comunitarias transitamos la vida cotidiana, entre el rechazo hacia lo distinto a uno mismo y las vivencias de necesidad de los otros/as.*

Cuerpo y deseo frente a la elección: *Revelación y rebeldía*

Desde el psicoanálisis hablamos de una necesidad de búsqueda permanente a partir de sentir que algo falta. Reconocer que existe un vacío es lo que nos impulsa hacia el logro de una satisfacción, porque sin deseo no habría búsqueda que motorice la elección de objeto “vitalmente amoroso”. Sin embargo, estas juventudes, en general, no han sido educadas para elegir, responden todo el tiempo “al deseo de los otros”, y no han tenido oportunidades de experiencias que les permitan pronunciarse con respecto a sus intereses y deseos. Frente a la elección de la futura ocupación laboral, no hay un registro profundo de sus posibilidades y deseos, no se las estimula a reconocerlos, y, por lo tanto, no inician una búsqueda activa de oportunidades educativas y/o laborales. En general se los posiciona desde “lo que no pueden hacer”, desde sus limitaciones, sin reconocer como importantes sus potencialidades y deseos. “Hay determinados cuerpos que, para poder resistir en el terreno de la vida misma, no tienen más opción que rebelarse, rebelarse a no ser considerados” (Naranjo, 2022). Emiliano Naranjo expresa que, para las personas con discapacidad, muchas veces la elección de objeto vocacional les exige *un acto de resistencia* debido a que las percepciones sociales se meten en el imaginario, configurando profesiones que sólo estarían pensadas para determinados cuerpos. Naranjo es profesor de educación física y tiene una discapacidad motora por la cual se desplaza en sillas de ruedas, interrumpiendo la habitualidad de los circuitos institucionales. *Si en las instituciones educativas del nivel superior y en los espacios laborales no tienen lugar como cotidianeidad las personas con discapacidad (no sólo como estudiantes sino también como docentes, no sólo en lugares protegidos, sino en puestos de responsabilidad, esa referencia identificadoria no existe.*

Construir un lugar propio: *Entre lazos de endogamia y exogamia*

Para las personas con discapacidad, transitar una formación educativa en el nivel superior o integrarse en el ámbito laboral implica un nuevo período de inestabilidad y al mismo tiempo ofrece la oportunidad de resignificar la denodada tarea de construir un lugar propio. Muchas veces, el sistema familiar trae consigo la posibilidad de una “encerrona endogámica” (Naranjo, 2022) que no permite a los y las jóvenes con discapacidad llevar adelante su deseo. Si lo cotidiano familiar es transitar sobre la diada *sobreprotección/ dependencia*, o la operatoria subjetiva se juega en la *infantilización* que pone de relieve la falta, lo castratorio; el lazo endogámico se refuerza, paralizando el proceso de desidealización y confrontación con los padres y dificultando la consolidación de un Ideal del Yo (Enrique, 2018). Para muchas familias es muy dificultoso favorecer la conquista de mayor independencia, la asunción de responsabilidades, el desenvolvimiento autónomo, la exploración del mundo social de sus hijos e hijas con discapacidad, y por supuesto tampoco alientan la toma de decisiones en términos de autodeterminación. Para algunos padres y madres, puede resultar difícil darse cuenta de que sus hijos se están convirtiendo en adultos o pueden considerar el trabajo como solo “una forma de mantener a sus hijos ocupados”. Otras madres o padres pueden tener poca confianza en la capacidad decisiva y productiva de sus hijos y pueden obstaculizar la búsqueda de un trabajo por temor a perder derechos y beneficios sociales. Pueden pensar, al igual que otros miembros de la sociedad, que sus hijos/as con discapacidades son “bebés eternos” y por esta misma razón, no pueden participar en las decisiones sobre su futuro. En el tránsito de lo endogámico a lo exogámico la familia tiene que dar lugar a otros agentes de subjetivación no familiares (amigos, pares, otros adultos) y recurrir a nuevas estrategias de afrontamiento, que incluyan el trabajo sobre las anticipaciones del futuro social y laboral. El pasaje al mundo adulto afecta significativamente a las relaciones familiares y es el “temor por el futuro” el que hace figura, categoría [futuro] que ensombrece constantemente el imaginario

familiar. Las respuestas dependerán en gran medida de los *recursos simbólicos* con los que cuente tanto el/la joven con discapacidad como su familia.

Pensar la emancipación: *Hacia una autonomía con apoyos*

Al centrarse casi exclusivamente en las limitaciones y los déficits individuales, no se consideran a las personas con discapacidad como capaces de alcanzar la independencia o de tomar decisiones profesionales autodeterminadas. La mayoría de los y las jóvenes con discapacidades frecuentan “entornos especiales” y reciben experiencias de aprendizaje segregantes que limitan el desarrollo de competencias sociales, de resolución de problemas y de decisión, reciben menos exposición a diferentes modelos de roles de trabajo y reciben menos oportunidades para realizar actividades de exploración eficaces (Szymanski, 1999).

¿Cuándo vibramos en lo singular, cuándo soy Emiliano y tengo mis necesidades particulares, y cuándo soy parte de todos y eso, que necesito en lo singular no me hace falta en lo colectivo? En la medida en que podamos crecer como sociedad, en la medida en que podamos establecer esos dispositivos de apoyo (...) estamos constantemente en esa tensión entre ser autónomos y dependientes. (Naranjo, 2022).

Desde una *perspectiva de equidad*, el reconocimiento de las apoyaturas necesarias para cada persona debe hacerse desde la particularidad identitaria, los recursos propios y del medio social, para desde allí diseñar una trayectoria en la cual pueda alcanzar su máximo potencial en pos de la emancipación, y que solo se logra en una *relación dialéctica* con los otros, esos otros que nos nombran y constituyen. Necesitamos reflexionar acerca del importante papel que desempeñan tanto la familia como la comunidad, ya que podrían obstaculizar o favorecer el desarrollo subjetivo y la inclusión de sus miembros al permitirles

o no, tomar decisiones y asumir sus propios desafíos. Centrar la mirada en la *interacción* de los factores ambientales, el funcionamiento, la discapacidad, la salud y el bienestar, permite pensar en que una persona con una discapacidad puede funcionar bien en comunidades que brindan recursos que hacen accesibles las oportunidades educativas, vocacionales y de ocio. Se trata de construir *zonas de cohesión social* donde los recursos y las estrategias de *apoyo* se centren en ayudar a todas las personas a alcanzar su máximo potencial en lo que respecta a actividades educativas, vocacionales y de ocio.

Elegir: *Entre la tiranía y la libertad*

Desde Aristóteles en la Grecia Antigua, quien postulaba que las personas podrían elegir libremente a partir de un razonamiento correcto y actuar en concordancia; posteriormente, los relatos bíblicos del Génesis 3 versículos 1-24 que dan cuenta de la prohibición y a través de ella, el libre albedrío para elegir y actuar; al presente, donde priman las ideologías de la elección y de la libertad individual producto del capitalismo, exacerbadas en el neoliberalismo; las personas recorremos nuestras vidas sabiendo que tenemos la capacidad y el imperativo de elegir y de elegir bien³. Por ende, vivimos las consecuencias de ello: inseguridades, angustia, depresión, exigencias que no cesan, sobreadaptación, agotamiento o vivimos en lucha permanente contra todo ello. Por resistencia o por aceptación, somos parte de la cinta de Moebius, donde “subir para abajo o salir para adentro” se vuelve posible. La *ideología de la elección* nos coloca, como otras tantas trampas del capitalismo neoliberal, en el lugar de la responsabilidad individual para tomar las mejores decisiones, dueños de nuestro destino, de nuestros logros y derrotas, las cuales, se traducen en culpa y sufrimiento. Sujetos aislados de un contexto, de un orden sociohistórico determinado, que pareciera no producimos;

³ “Elegir bien”, frase que referimos a concebir al acto de elegir desde una postura dilemática, no dialéctica.

pero nos produce y obtura la capacidad de transformar junto a otros y otras, para convertirnos en básicos consumidores acríticos. Consumidores de todo, de bienes materiales, estados de ánimo, sensaciones, bienestar, proyectos; básicamente consumidores de nosotros mismos, convencidos del slogan de la libertad y elección personal que gozamos quienes vivimos en occidente en sus diversos matices: “Elige tu propia aventura”, “mejora tu salud, tu apariencia física, tu situación económica”, “Sé tu propio jefe”, etc. Constantemente estamos tomando decisiones bajo la ideología del libre albedrío, de la libertad como bien supremo, cuando las posibilidades emanadas de los distintos contextos son pocas y distantes de las que pone a “disposición” el mercado mundial globalizado, donde los regionalismos parecieran simplemente ferias a visitar por su extravagancia o disonancia a las grandes ciudades mundiales. Las pantallas con sus múltiples formas y variopintas propuestas imponen deliberadamente una idea de éxito, de felicidad, un ideal de vida y una vida ideal. Mientras tanto, nuestro día a día transcurre en el barrio, el trabajo, la familia, la escuela, una cotidianeidad prosaica que dista tanto de lo anhelado que nos invita amablemente, con discursos positivos y emotivos de superación, a seguir trabajando para llegar a ser parte, al menos, por unos instantes de ese “imaginario real”. En palabras de Salecl (2010):

En todo el proceso de sentir culpa por ser quienes somos y trabajar constantemente para “mejorarnos”, perdemos la perspectiva necesaria para instigar cualquier cambio social. Al poner tanta energía en nosotros mismos perdemos la fuerza y la habilidad para formar parte de cualquier construcción de cambio y asistimos de manera continua al espectáculo angustioso de que estamos fracasando. (p. 21).

Paralelamente a los discursos que intentan sostener el sistema opresivo, son miles los actos comunitarios, solidarios, de necesidades que se colman en las relaciones que entablamos. El ser, hacer y estar con las otras personas es lo que nos permite constituirnos como sujetos, diseñar proyectos alternativos, contruidos desde la

propia identidad, promoviendo “transformaciones subjetivantes” que devienen del “permiso que un sujeto se pueda otorgar para pensar, para imaginar, para soñar más allá de los imperativos sociales, de los valores dominantes. Un pasaje de ser objeto del deseo de Otro a constituirse en objeto deseante” (Rascovan, 2016: pág. 132).

Para cerrar esta aproximación, nos gustaría destacar que la visibilidad de los grupos y personas con discapacidad (como de sus demandas) es cada vez mayor a partir de su autoorganización, es por la presencia y acción de los colectivos de personas con discapacidad más que por la iniciativa de las instituciones (jurídicas o educativas). Son ellos y ellas, quienes vienen presionando para que los cambios se produzcan, para que los espacios sociales más diversos reconozcan a las personas con discapacidad como sujetos de derecho y que se generen las condiciones para la participación plena. Algunos colectivos plantean, que no se trata de llegar a la inclusión como instancia superadora de la segregación e integración, sino que se trata de reconocer que son parte valiosa de nuestras sociedades.

Pensar un dispositivo de orientación como experiencia emancipadora

En tiempos en que la “inclusión de los diferentes” a la escuela se ha vuelto razón de Estado, Carlos Skliar (2015) nos interpela a considerar que “las diferencias no son atributos esenciales de individuos sino de relaciones”. Este puede constituir un punto de partida para nuestras intervenciones en orientación con jóvenes con discapacidad, iniciando una conversación sobre “aquello que nos pasa y hacemos”, para hacernos presentes de otro modo: estar atentos, escuchar abiertos a la conversación, e ingeniárnoslas para que ellos y ellas hablen; promover un movimiento que vaya del destino a la posibilidad de construir un proyecto, dejando los lugares asignados para encontrar un lugar propio. Entendemos que el trabajo de orientación comprende que prepararse para la transición al mundo adulto es una oportunidad valiosa para el desarrollo de la identidad y establece

una relación poderosa entre una persona y su comunidad. Se impone entonces, pensar nuevas formas de abordar y generar otras prácticas con nuevos efectos, creando “llaves disruptivas” (Enrique, 2023) a los circuitos discapacitantes que operan en lo social, desde el discurso y desde nuestras propias prácticas; buscando subvertir algunas concepciones arraigadas y naturalizadas, al poner en cuestión los discursos y prácticas des-subjetivantes en torno a la discapacidad. Asumiendo “lo vocacional” como el entrecruzamiento de una dimensión social (y por lo tanto económico-productiva) y una dimensión subjetiva, necesitamos atender la singularidad en la que estas juventudes construyen sus itinerarios de vida y acompañarlos/as en una experiencia respetuosa y subjetivante a “elegir objetos vocacionales que pueden anudar a la singularidad de sus deseos” (Enrique, 2018). Invitarlos a participar en un proceso reflexivo de construcción de sí, poniendo en perspectiva la diversidad de sus experiencias pasadas, presentes y anticipadas para que puedan superar los destinos prescriptos, enfatizando “no en aquello que elijan, sino en cómo lo hagan” (Savickas *et al.*, 2009). La elaboración del Proyecto Ocupacional de cada joven se relacionará con los seguimientos de su PPI, el análisis de fortalezas, la escucha de los deseos y la confrontación de las posibilidades en el aquí y ahora, personales y contextuales; para una toma de decisiones más autónoma.

No consideramos la orientación vocacional como un hecho puntual que se realiza al final de la escolarización sino como un proceso que se da *a lo largo de la vida del sujeto*, un proceso continuo que comienza en etapas tempranas de la infancia y se extiende a lo largo de la vida, en tanto estamos siempre eligiendo caminos por recorrer. Por lo tanto, antes de que estos y estas jóvenes lleguen a la finalización de la etapa escolar obligatoria, deberíamos ofrecer un espacio donde se estimule su protagonismo, en una búsqueda activa de los propios intereses y deseos, y en el desarrollo de destrezas para construir proyectos vitales. Confiamos en que las estrategias de intervención en el marco de un concepto de orientación *amplio, interdisciplinario, integrador y enfocado desde la prevención*, pueden contribuir

a revertir la inequidad psicosocial que vivencian estas juventudes, construyendo espacios-tiempo que les ofrezca mayores posibilidades de soñar, de proyectar, de crear lazos y lugares propios de inserción social. Una *tarea conjunta que requiere de red, de sostén y seguimiento, dentro de los ya existentes*. Se trata de crear espacios disruptivos, observar la oferta del mercado, analizarla críticamente para tomarla, reformularla o no aceptarla. Trabajar en pos de la construcción conjunta de espacios nuevos o nuevas formas de habitar los ya existentes. Hay que intentar construir, con paciencia y desde abajo, algo que parezca una sociedad asociada a un sentimiento de solidaridad y fraternidad, “para que el principio de igualdad llegue a constituir una voluntad de igualdad social” (Dubet, 2021:107). Reestructurar sus haceres en función de las necesidades emergentes, dando lugar a la puesta en acción de multiplicidad de deseos moleculares, lo que Guattari (1987) llama “un cuestionamiento radical del centralismo”. Es decir, lograr a partir de deseos, miedos y angustias aisladas entre sí, posibilitar una convergencia de deseos, miedos y angustias en comunidad, lo que funda una unidad de lucha compartida. Visualizar el entramado de factores, posibilidades y barreras, fortalezas y debilidades, mandatos y deseos, podría permitir la *construcción de redes*, a modo de cartografías, que permitan el hacer con otros, posibilitando la selección y participación en actividades educativas, vocacionales o de ocio, en las que puedan encontrar significado y disfrute (Soresi *et al.*, 2008).

Desde el *paradigma crítico, complejo y transdisciplinario*, coincidimos con Sergio Rascovan (2013), al reconocernos, en tanto adultos y profesionales de la orientación, como “articuladores responsables de promover, sostener y soportar los procesos de subjetivación” de estos y estas jóvenes como sujetos de derechos. Y, por lo tanto, expresar nuestra convicción ética de que toda persona tiene derecho a elegir, derecho que en adolescentes y jóvenes con discapacidad sigue considerablemente desestimado, evitado, despojado y/o mediado por terceros. Comprendemos que las mencionadas y otras múltiples particularidades deben tenerse en cuenta cuando se trabaja con este colectivo;

los atravesamientos propios de la condición de discapacidad y, sobre todo, “el más allá de la discapacidad”, como instancias fundamentales para acompañarlos en las circunstancias de elección y pasaje a lo por venir. Construir una *política y una pedagogía del reconocimiento* que las y los reconozca como *interlocutores/as plenos/as*; convencidas de que no se trata de “entregar servicios y actividades desde arriba” sino de trabajar con y desde la comunidad para identificar necesidades, fortalecer y construir lazo social que sostenga la vida. Consideramos necesario pensar los dispositivos de orientación desde un *enfoque integral* que, además de considerar las motivaciones conscientes e inconscientes ligadas con la conducta de elección, subraye la dimensión psicosocial al considerar la interacción profunda y mutua influencia entre la persona y su entorno, tanto en la formación de la identidad personal y vocacional como en la configuración de las imágenes profesionales. Asimismo, optamos por un *enfoque psico-educativo, preventivo y comunitario*, que nos permita cooperar y acompañar en el proceso de estos y estas jóvenes con discapacidad a “orientarse a sí mismos” (Aisenson *et al.*, 2006), construir proyectos posibles desde el reconocimiento de sus fortalezas y debilidades, posibles obstáculos y oportunidades que les ofrece su entorno, así como la identificación de los apoyos necesarios fundamentales para su construcción. Este enfoque está centrado en el desarrollo personal y social del sujeto y en el aprendizaje y apropiación de herramientas que permitan desarrollar capacidades simbólicas para afrontar las transiciones.

El dispositivo Taller en la intervención orientadora

En general, las propuestas de Orientación que se ofrecen para las personas con discapacidad no profundizan en la multiplicidad de aspectos y factores que intervienen, sino que, en general, se propone la formación para el trabajo, brindando saberes instrumentales que fomenten “condiciones de empleabilidad”, el “ajuste social”. De allí, que no sea común utilizar dispositivos grupales con este colectivo. El taller para pensar la orientación como proceso y en grupos,

tiene como supuesto esencial la *participación activa* de sus integrantes, la cual se enseña y aprende a través de una experiencia realizada conjuntamente, y en la que todos estaríamos implicados. Se trata de ofrecer “un tiempo y espacio para la vivencia, la reflexión y la conceptualización, como síntesis del pensar, el sentir y el hacer”. (Mosca de Mori y Santiviago, 2017: 32). El punto de partida serán los saberes previos, las dudas y expectativas de cada participante, procurando que el saber y el sentir circulen. Pensar un taller en un grupo de pares, es elegir el ámbito preferencial para las adolescencias que transitan por situaciones similares, favoreciendo el intercambio, la comprensión y la ayuda mutua en distintos momentos de la orientación. Compartir vivencias, experiencias, plantear problemas y lograr soluciones alternativas, descubrir igualdades y diferencias en los otros y finalmente comunicarse y generar nuevos conocimientos sobre sí mismo, el mundo del trabajo y la sociedad (Aisenson *et al.*, 2006) contribuyendo a prevenir el aislamiento, que esta población suele vivenciar más de lo que nos gustaría reconocer. Consideramos que la *reflexión y el acompañamiento* pueden contribuir a conectarlos con futuros posibles, sumando su voz y su hacer, a los procesos colectivos. Asimismo, el trabajo con diferentes actores comunitarios puede favorecer la visibilización de *una necesidad que ya no se considere individual sino colectiva*, para generar una red que garantice y construya nuevos espacios de inserción.

Metodológicamente, consideramos pertinente el trabajo con la técnica y encuadre de *grupo operativo*, diseñada por Pichón-Rivière (1985), permitiendo enfrentar los miedos básicos a través de la cooperación y la complementariedad en la tarea. Como plantea el autor, el grupo operativo ayuda a superar el estancamiento enriqueciendo el conocimiento de sí y del otro. Con un enfoque interdisciplinar y transdisciplinar, a partir de diversas dinámicas participativas, lúdicas y reflexivas nos proponemos favorecer el diálogo, fortalecer la narración de sus propias historias y la construcción conjunta del conocimiento. Creemos en la *grupalidad operativa* porque el grupo es sostén, es solidario, reúne desde las similitudes y las

diferencias. Cada integrante desde su verticalidad⁴, es decir, desde sus propias experiencias, matrices de aprendizaje, representaciones sociales e imaginario, interpreta la información, decodifica vivencias, aprende, asume y adjudica roles desde los cuales aborda la tarea. Esa diversidad puesta en acción contribuye a la ruptura de estereotipos, movilidad de estructuras y pensamiento. A partir de la explicitación y elaboración de obstáculos, disminuyen los niveles de ansiedad posibilitando una mirada dialéctica a medida que se dejan de lado las posturas dilemáticas. En otras palabras, el grupo como lugar de intervención permite reflexionar sobre estas creencias y brinda la posibilidad de ampliar las mismas o ponerlas en perspectiva. Por lo expresado, el constituir *un grupo de reflexión* les permitirá: Adquirir un mayor conocimiento y seguridad en sí mismos/as; compartir su situación con pares, confrontar con otros, prevenir la marginación; abrir el abanico de factores intervinientes, no centrándose sólo en algunos; vislumbrar alternativas frente a la problemática; facilitar la elaboración de transiciones y cambios necesarios; prestarse ayuda mutua y ampliar sus perspectivas personales referidas a las problemáticas de orientación, utilizando el momento de duda en torno a la elección como motor mismo del proceso de exploración; adquirir nuevos conocimientos y recursos para enfrentar las nuevas situaciones. Partimos de considerar que quienes saben sobre sus realidades, sentires, necesidades y deseos, son ellos y ellas; nosotras, poseedoras de determinados saberes, desde un rol de co-pensadoras, acompañaremos sus procesos de esclarecimiento y elaboración de obstáculos, conocimiento de sí, del contexto, de búsqueda y trazado de acciones orientadas a la construcción de un proyecto de vida.

Conclusiones

¿Qué puede aportar el campo de la Orientación Vocacional al campo de la Discapacidad? Las respuestas pueden ir anudándose a consideraciones como:

⁴ Verticalidad: aspectos vinculados a la mirada propia producto de las vivencias personales.

- a) Todo sujeto tiene derecho a elegir su futuro.
- b) La elección vocacional es una apuesta subjetivante.
- c) La construcción de un proyecto de vida promueve el lazo social.

Pensar un dispositivo de orientación para este colectivo, es una apuesta a impulsar una “visión compartida” de la problemática, y al mismo tiempo, destacar las trayectorias singulares de cada joven y familia en sus condiciones concretas de existencia, en una comunidad y contexto de época compartido. Indagar y reflexionar sobre la identidad, el conocimiento de sí, los recursos personales y sociales disponibles, los elementos condicionantes, para lograr sortear las barreras que la sociedad presenta para la inclusión plena de las personas con discapacidad, es un paso imprescindible. Identificar los recursos como herramientas valiosas que poseen, muchas veces poco valoradas y hasta desconocidas por los mismos/as jóvenes, resulta fundamental para elevar su estima y proyectarse desde las fortalezas y posibilidades. Estamos convencidas de que la grupalidad es el ámbito de participación por excelencia para quienes comparten las mismas necesidades, que es la herramienta adecuada para abordar la reflexión crítica sobre los ejes y temáticas que atraviesan el proceso de orientación, constituyéndose en un espacio de cuidado para transitar el pensar, sentir y hacer en pos de la construcción de un proyecto propio. A lo largo del proceso se podrá ir trenzando la urdimbre, con relatos para ser tejidos, destejidos y retejidos en nuevas tramas, que pongan en juego las problemáticas en torno al destino, los proyectos, la elección y el lazo social. Desde allí, intentaremos con ellos y ellas, pensar estrategias que nos permitan acompañarlos en la transición que va de la escuela a la vida adulta. La Orientación entonces, puede constituirse en una ilusionada oportunidad de acompañarlos en la escritura de sus biografías, tensionando los hilos entre tres instituciones: familia, educación y trabajo; instituciones centrales en los procesos de subjetivación, soportes de la construcción yoica y portadoras de representaciones sociales, que es necesario

problematizar con relación a la discapacidad y proyecto de vida. Enfocarnos en la autodeterminación como parte integral de un modelo socio-ecológico de discapacidad es importante para sostener que la independencia y la autonomía en la toma de decisiones en jóvenes con discapacidad, acentúan la idea de que las elecciones se encuentran dentro de sus derechos esenciales, considerando que educación y trabajo son dos organizadores sociales y psicológicos que permiten la realización profesional y ocupacional de las personas, favorecen la inclusión en otros ámbitos sociales y reducen los riesgos de caer en dinámicas de exclusión. Desde esta perspectiva, conceptos tradicionales, como son los intereses, la toma de decisiones y la autoeficacia, no pueden concebirse separados de sus contextos: familia, escuela y comunidad, así como el análisis más amplio sobre la cultura, la economía y las estructuras sociales y a la interacción en las cuales estos aspectos condicionan las posibilidades o no de participación. Pensar en trabajar como orientadoras con estudiantes con discapacidad nos interpela a evaluar nuestras propias percepciones y actitudes ante la discapacidad, para evitar generalizaciones y perpetuar conceptos erróneos y esforzándonos por sostener una mirada que no disloque lo personal de lo comunitario. Asumir una postura ética que conlleve prácticas transdisciplinarias, en forma conjunta con y para quienes serán los beneficiarios/as. Prácticas donde el *derecho a elegir* sea vivido como una oportunidad para pensarse, reflexionar sobre el mundo que habitamos, cómo quieren vivir, y qué pueden aportar para que sea habitable para todas y todos. En definitiva, diseñar espacios de participación y construcción conjunta, generadores de experiencias subjetivantes; prácticas situadas que alojen sus preguntas, sus búsquedas, sus sueños y malestares, sus incertidumbres y elecciones, alejándonos de los modelos diagnosticadores y normalizadores.

Dispositivos y prácticas emancipadoras y hospitalarias que ofrezcan una experiencia de orientación construida en el tejido de relatos y relaciones intra e intersubjetivas que insista en acompañar para la elección y construcción de proyectos. Estando dispuestas a sumarnos al movimiento de "pasar del destino

al proyecto”, al acompañar a los y las jóvenes con discapacidad en el encuentro consigo mismo, abriéndose a la comunicación y la autorrealización en apertura al mundo.

Bibliografía

Aisenson, D.; Aisenson, G.; Flores, C.; Imbrioscia, F. & Siniuk, D. (2006). *Manual para el psicólogo orientador*. Programa de Educación para la Orientación. Buenos Aires: DOA de la UBA.

APORA (2022). *Acercarnos a las Experiencias de inclusión en Educación Superior desde las voces de sus actores: Emiliano Naranjo y Cecilia Kligman*. V Jornadas de Orientación Vocacional, Discapacidad e Inclusión.

Castel, R. (1997). *La metamorfosis de la cuestión social. Una crónica del salariado*.

Castignani, M. L. & Gavilán, M. G. (2009). *La orientación vocacional y la transición hacia la vida adulta en los jóvenes con discapacidad*. I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XVI Jornadas de Investigación Quinto Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. UBA, Buenos Aires.

Dubet, F. (2021). *¿Por qué preferimos la desigualdad? (aunque digamos lo contrario)*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Enrique, S. (2018). *Orientación vocacional en sujetos con discapacidad. Lo vocacional como acontecimiento de una experiencia subjetivante*. En Rascovan, S. (comp.) “Orientación vocacional con sujetos vulnerabilizados. Experiencias sociocomunitarias en los bordes”. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Noveduc.

Enrique, S. (2023). *Orientación Vocacional y Discapacidad*. Clase virtual asincrónica para la Carrera de posgrado Especialización en Orientación Vocacional y Educativa.

Galende, E. (1997). *De un horizonte incierto*. Buenos Aires: Paidós.

Guattari, F. (1989). *Cartografías del deseo*. Argentina: La marca.

Han, Byung-Chul (2014). *Psicopolítica: Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder*. Barcelona: Herder.

Mosca de Mori, A. & Santiviago, C. (2017). *Conceptos y herramientas para aportar a la orientación vocacional ocupacional de los jóvenes*. MIDES.

Palacios, A. (2021). *Conferencia de Agustina Palacios sobre discapacidad y universidad* Disponible en: https://youtu.be/TyetMJSJ6_Q

Pichón-Rivière, E. (1985). *El proceso grupal. Del psicoanálisis a la psicología social (1)*. Buenos Aires. Nueva Visión.

Rascovan, S. (2005). *Orientación Vocacional: Una perspectiva crítica*. Bs As: Paidós.

Rascovan, S. (2013). *Orientación vocacional, las tensiones vigentes*. Revista Mexicana de Orientación Educativa. vol.10 no.25 México, 2013.

Rascovan, S. (2016). *La orientación vocacional como experiencia subjetivante*. Bs As: Paidós.

Salecl, R. (2010). *La tiranía de la elección*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: EGodot.

Savickas, M.; Nota, L.; Rossier, J.; Dauwalder, JP.; Duarte, M.E.; Guichard, J.; Soresi, S.; Esbroeck, R.; van Vianen, A. (2009). *Construir su vida (Life designing): Un paradigma para la orientación del siglo XXI*.

Savickas, M.L. & Pouyaud; J. (2013). *Concebir y construir su vida: un modelo general para el acompañamiento en orientación del siglo XXI*.

Silverkasten, M. (2005). *La construcción imaginaria de la discapacidad: una excusa para una articulación discursiva*. En Revista Topía psicoanálisis, sociedad, cultura. Año XV. N° 45, noviembre 2005. Buenos Aires.

Skliar, C. (2015). *La pronunciación de la diferencia entre lo filosófico, lo pedagógico y lo literario*. En Pro-Posições, volumen 26, N° 1 (76), pp. 29-47, enero-abril 2015, Campinas, Brasil.

Soresi, S.; Nota, L.; Ferrari, L. & Solberg, V.S. (2008). *Orientación de carrera para personas con discapacidades*. En J.A. Athanasou, J.A. & Van Esbroeck, R. (eds.) International Handbook of Career Guidance, 405-417. Traducción al castellano: Esp. Ps. Sergio Javier Enrique | Rosario - Santa Fe - Argentina.

Szymanski, C.F. (2009). The globalization of disability rights law-from the Americans with Disabilities Act to the UN Convention on the Rights of Persons with Disabilities. Baltic Journal of Law & Politics 2:1 (2009): 18-34.

UNESCO (2009). *Conferencia Mundial de Educación Superior: Las Nuevas Dinámicas de la Educación Superior y de la Investigación para el Cambio Social y el Desarrollo*. París.

REFERENCIAS DE LOS AUTORES

María Florencia Altavista es Licenciada en Ciencias de la Educación (Orientación en Psicopedagogía) (UNLu, 2017) y Licenciada en Psicopedagogía. (Universidad de Morón, 2021). Actualmente desempeñando función de docente de: Docente de Apoyo Técnico-Educativo. Profesional Especialista de Educación y/o Pedagogía, de Psicología, de Psicopedagogía, de Sociología, de Comunicación Social, de Trabajo Social. Psicopedagoga en Consultorio Cerelmer en la ciudad de Mercedes.

María José Aranda es miembro de la dirección de Epidemiología de la Secretaría de Salud de San Martín.

Marcela Benhaim es Bioquímica UBA. Ex jefe de laboratorio de Hospital Interzonal Eva Perón. Profesora extraordinaria Universidad de Morón. Investigadora de la Universidad de Morón. Bioquímica especialista consultora en inmunología. Bioquímica especialista en administración de grandes laboratorios. Post título docente. Diplomatura en Antropología Cristiana.

Marcelo Cabezón es Licenciado en Sistemas, director de AMPERSAND SISTEMAS; Consultor especializado en proyectos de Consultoría, Implementación de soluciones informáticas; Validación y Calidad de Software; Capacitador, Instructor y Auditor en diversos temas vinculados a la Calidad, la Tecnología y la Informática aplicada en varios países de Latinoamérica.

Silvana Inés Camerllo es psicóloga clínica y ha ejercido la docencia en escuelas de enseñanza media y en diferentes universidades públicas y privadas. Actualmente, es profesora de Semiología, Análisis del Discurso, Estructuración de la Subjetividad y Dinámica y Técnica de Grupo en la Universidad de Morón. Licenciada en Letras y en Psicología (UBA), egresada del Programa de Actualización en Psicoanálisis y Género de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires (APBA) y Magister en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad por la Universidad de Buenos Aires. Fue candidata al Doctorado en Artes por la Universidad de las Artes (UNA). Ha publicado los libros *Arte y Disidencia Sexual. Algunos modos de visibilidad, enunciación y representación del cuerpo* (Diseño Editorial, 2022); *Nuestra vida anterior. 60 reflexiones sobre la pandemia del coronavirus y otros sucesos políticos concomitantes* (Praia, 2021), *La semiología en el diván. Breve soporte teórico y guía de trabajos prácticos para estudiantes de Psicología* (Praia, 2017); *Hacia un punto de mira. Lingüística y Semiótica Textual para estudiantes intermedios y avanzados* (Universidad Abierta Interamericana 2013)

y *Trazando Rumbos. Práctica para el desarrollo de las habilidades lingüísticas* (Universidad Abierta Interamericana, 2008) en coautoría.

Juan María Carrea es Licenciado en Química por la Universidad de Morón. Ha realizado varios cursos de postgrado en el exterior y de capacitación en la Argentina. Disertante en la Conferencia para el Cuidado de la Energía.

Posición en la industria privada en el área de laboratorio y producción. Es profesor Titular Regular de Química Analítica II. Ha participado en diversos proyectos de investigación, desde el año 2001.

Lucía Caneto es estudiante avanzada de Arquitectura en la Universidad de Morón. Se desempeña como ayudante en la cátedra de Historia de la Arquitectura 2 y 3, y trabajó como asistente de redacción para Bisman Ediciones, editorial que se especializa en libros de arquitectura.

Viviana Civitillo es nacida y residente en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina. Profesora de Enseñanza Media y Superior en Historia por la Universidad de Buenos Aires. Doctoranda en Epistemología e Historia de la Ciencia en la Universidad de Tres de Febrero (Provincia de Buenos Aires. R.A.) Investigadora del INDEAL (Instituto Interdisciplinario de Estudios e Investigaciones de América Latina) de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Investigadora en la SECyT (Secretaría de Ciencia y Tecnología) de la Universidad de Morón (Provincia de Buenos Aires). Directora de diversos Proyectos de Investigación sobre las Independencias en la Cuenca del Plata y, específicamente, sobre el Paraguay y la Primera República paraguaya. Docente Adjunta de la Cátedra y Seminarios sobre Historia del Paraguay en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA desde 2014. Docente Asociada de Historia Argentina, Metodología y Seminarios de Investigación en la Escuela de Ciencias del Comportamiento y Humanidades de la Universidad de Morón, desde 2008. Coordinadora, expositora y conferencista en diversos eventos científicos nacionales e internacionales. Publicó capítulos de libros, artículos especializados y trabajos monográficos en actas de congresos sobre temas vinculados al Paraguay y a la teoría y metodología del conocimiento histórico.

María Cecilia Colombani es Doctora en Filosofía por la Universidad de Morón. Profesora Titular Regular de Problemas Filosóficos y de Antropología Filosófica (Universidad de Morón). Coordinadora Académica de la Cátedra Abierta de Estudios de Género (Universidad de Morón). Directora de la carrera de Filosofía (Universidad de Morón). Profesora Titular de Filosofía Antigua y Problemas Especiales de Filosofía

Antigua (Universidad Nacional de Mar del Plata). Profesora del Instituto Superior de Formación Docente Ricardo Rojas, Moreno. Investigadora principal por la Universidad de Morón. Autora de Hesíodo. Una introducción crítica, Buenos Aires, 2002; Homero. Una introducción crítica, Buenos Aires, 2005; Foucault y lo político, Buenos Aires, 2009;; Hesíodo. Discurso y linaje. Una aproximación arqueológica, Mar del Plata, 2016. Autora de capítulos en obras colectivas y de artículos en revistas nacionales e internacionales de la especialidad. Profesora invitada anualmente al Programa de Posgraduación en Historia Comparada de la UFRJ. Profesora invitada de la UERJ (Río de Janeiro), UFMG (Belo Horizonte) y de la UFOP (Minas Gerais) en calidad de conferencista o profesora de cursos de posgraduación. Invitada anual del Centro de Estudios Clásicos de la Facultad de Letras de la Universidad de Coimbra, Portugal y de la Universidad de Lisboa, Portugal.

Lucía Dal Din es Profesora en Enseñanza Media y Superior de Ciencias Antropológicas (FFyL), Especialista en Políticas Sociales Urbanas (UNTref), Maestranda en Ciencias Antropológicas (FFYL).

Marina Flores es técnica de laboratorio del hospital Eva Perón de San Martín.

Sebastián Ramón Giacchino es Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Luján, año 2007 y Licenciado en Psicopedagogía por la Universidad de Morón, año 2021. Maestrando por la Universidad Nacional de Quilmes. Actualmente desempeñando función docente en diferentes asignaturas y carreras de nivel superior y universitario.

David Kuczynski es Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Buenos Aires, Universidad de Morón.

De extensa trayectoria en la docencia universitaria superior, como Profesor Titular Regular en varias cátedras. Profesor a cargo de la planificación y dictado de numerosos cursos de capacitación y especialización profesional, así como la dirección de pasantías y trabajos de tesis.

En la investigación científica, participa en varias líneas de trabajo, en particular con relación a ecología, gestión de recursos naturales, educación ambiental y temas conexos. Autor de varios libros y más de 40 publicaciones en revistas nacionales e internacionales sobre los temas de su especialidad, además de numerosos informes, artículos de divulgación, charlas y conferencias. Participante en más de 150 congresos y eventos científicos, en muchos casos presentando resultados de investigaciones originales.

Marcelo Jorge Mignone es Licenciado en Química por la Universidad de Morón.

Profesor Titular Regular de Microbiología General, carreras de Farmacia, Bioquímica, Licenciatura en Biotecnología, Licenciatura en Ciencias Químicas, Licenciatura en Genética, Escuela Superior de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Morón.

Director de las Carreras de Licenciatura en Biotecnología de la Escuela Superior de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Morón.

Investigador UM.

Romina Ruth Minetti es Abogada, egresada de la Universidad de Buenos Aires; Experta en Función Judicial, egresada de la Universidad de Morón, año 2010, con especializaciones en Derecho de Familia y Derecho Civil. Actualmente se desempeña como Defensora Oficial Civil a cargo de la Unidad Funcional de Defensa en lo Civil, Familia y Laboral n° 3 del Departamento Judicial de Moreno-General Rodríguez.

Alejandra Agustina Nicolino es Profesora en Ciencias de la Educación (UNLu, 2014), Licenciada en Ciencias de la Educación (Orientación en Psicopedagogía) (UNLu, 2014), Licenciada en Psicopedagogía. (Universidad de Morón, 2021) y Especialista en Tecnología Educativa (UBA, 2022).

Maestranda de la Maestría en Tecnología Educativa (2022). Facultad de Filosofía y Letras. UBA.

Se desempeña como Jefa de Trabajos Prácticos con dedicación exclusiva interina en la División Psicología y Psicopedagogía del Departamento de Educación de la Universidad Nacional de Luján y en la División Técnico Pedagógica del Departamento de Educación de la misma Casa de Estudios. Docente provisional de diversas asignaturas correspondientes al campo de la Didáctica y la Pedagogía. I.S.F.D y T N° 44. General Las Heras. I.S.F.D N° 29 Merlo.

Integrante de diversos proyectos de investigación y extensión radicados en Universidad Nacional de Luján.

Claudia Pengue es magister en microbiología molecular y especialista en bioquímica clínica. Ex-residente y ex-jefe de residentes del hospital Eva Perón de San Martín. Profesora Asociada regular de Inmunología de la ESCEyN de la UM. Bioquímica del sector de virología y biología molecular en Eva Perón de San Martín, bioquímica de guardia en el hospital T. Álvarez.

Claudia Kairiyama es Doctora en Bioquímica, Jefa de laboratorio del hospital Eva Perón de San Martín. Ha recibido becas para estudios de posgrado de las universidades de Hokkaido y Kioto. Es Experta Universitaria por la UTN.

Graciela Radczuk es Bioquímica por la Universidad de Morón, ex-residente del hospital Eva Perón de San Martín, subjefa del laboratorio del hospital Eva Perón de San Martín.

Paola Rosales es técnica de laboratorio del hospital Eva Perón de San Martín.

Cristina Elena Sedeño es Licenciada en Química U Morón. Farmacéutica UBA.

Docente Titular Regular Farmacia Clínica Universidad de Morón. Docente asociada a cargo Farmacotecnia Universidad de Morón. Investigadora de la Universidad de Morón. Perito Farmacéutico. Ex Jefe de Producción Laboratorio de Especialidades Medicinales de La Matanza.

Claudia Amalia Vázquez es Licenciada y Profesora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Morón. Actualmente se desempeña como docente de la misma Universidad, integrando las cátedras de Orientación Vocacional Ocupacional, Pedagogía General y Teorías de la Educación.

Participó y sigue participando en Equipos de diseño para la elaboración de materias a distancia como Contenidista y Especialista en Diseño pedagógico-didáctico de materias como Psicología Social, Dinámica de Grupos y Clínica Psicopedagógica. Se desempeña como tutora en materias que se dictan con modalidad a distancia. Cursa la Especialización en Orientación Vocacional y Educativa en el Programa de Posgrados en Políticas y Administración de la Educación de la Universidad Tres de Febrero, en convenio con A.P.O.R.A Es miembro activa de A.P.O.R.A. (Asociación Argentina de Profesionales de la Orientación).

Florencia Wernert es bioquímica por la Universidad de Buenos Aires, residencia en el hospital Eva Perón de San Martín hasta el año 2016, bioquímica del sector de virología y biología molecular en Eva Perón de San Martín, bioquímica de guardia en el hospital Vélez Sarsfield.



UM

UNIVERSIDAD DE MORÓN

Sede Central - Lima 221 - CABA

Casa Matriz - Machado 854 - Morón